



Contents

- ・【巻頭エッセー】宝物を探して分け入る森
… 三宅博子 ●表紙
- ・ Library Data 2022 ●2～5
- ・ 館長室だより①… 図書館長 江澤聖子
資料の部屋⑤… 二塚恵里 ●6
- ・【私のおすすめ】… 館澤美咲 /
ニューフェイス 2023… 吉田直輝 ●7
- ・ Information ●8

Parlando

ぱるらんど

「語りかけるように歌う」という意味の楽想記号です

No.319

【巻頭エッセー】

宝物を探して分け入る森

三宅 博子

幼い頃から、私にとって図書館はワンダーランドのような場所だった。覚えている限り最初の図書館体験は、通っていた幼稚園へ2週間に一度やってくる、移動図書館のバスである。大好きだった祖母に連れていってもらい、毎回上限の20冊を借りた。小学校に入ってから、祖母が本を見繕って宅配してくれた。子ども向けの絵本や児童書からエッセイ、小説、ノンフィクション、詩集や写真集まで、いろんな本が詰まった袋を開けるのが楽しみで仕方がなかった。

以来、とにかく本が好きになった。ひとたび開くと、その世界に夢中になってしまう。…最後のページを読み終えると急に世界が終わったような気がして、次を読みたくなる。その繰り返しで、学校の図書館、市民図書館、私設の図書館をはしごしては、手当たり次第に読んだ。「今日は図書館に泊まりたい!」「いつか図書館の本を全て読んでみたい、でも本当に読み終わってしまったらどうしよう…」などと、無謀な夢も抱いていた。(その頃の私はおしゃべりでうるさかったそうだが、本を読むときだけは静かで、家族は助かっていらしい。)

大学院生の時は、大学の図書館でアルバイトをした。地上6階・地下2階建ての、学内でいちばん大きな図書館である。アルバイトスタッフ3人で、貸出・返却の受付、閲覧室の見回り、返却された本を元の場所に戻す作業を分担していた。趣味と実益を兼ねた素晴らしいバイトで、正規の司書さんがいない時間帯にレファレンス対応をするうち、資料の検索にはけっこう詳しく

なった。暇なときにはひたすら自分の論文のための資料を検索し、手に入れた資料を読むこともできた。

なかでも大好きだったのは、書庫に入って本を返却・整理する作業である。もちろん、いちばんのお目当ては、返却ついでに周囲の本を物色し、自分が読みたいものをピックアップして戻ってくることなのだ。本を載せたカートを押していざ書庫に潜っていくと、しんとした空気に胸がドキドキしてくる。古い木造のフロアは天井が低くて薄暗く、古書の匂いがぷんと鼻をつく。整然と並んでいるかのように見える本棚も、奥の方へ進むと本の山が雑然と積み上がっていたり、「〇〇先生の記念文庫」などと書かれた歴史的資料の一角に出会ったりする。新館のフロアには自動で開閉する書棚があって、「こんな雑誌があるのか…」と感嘆するほど、あらゆるジャンルの学術雑誌が並んでいる。ほとんど人のこないフロアで、自分が生まれた日の新聞記事を探して読んだり、毛筆で色鮮やかに描かれた植物図録を発見したりもした。

こんなふうに、私にとっての図書館は、宝物を探して分け入る森であり、ぶらぶらと歩いて道端の花に目をとめる散歩道でもある。今でも新しい場所に移ると、まず図書館に行く。しかし残念なことに、2020年の入職以来、忙しさにかまけて国音の図書館には未だ落り切れていない。いずれゆっくりと探検する機会が来るのを願っている。

●みやけ ひろこ 本学准教授(音楽療法)

Library Data・2022

2023/3/31現在

図書館所蔵資料数

| 資料区分 | 図書 | 楽譜 | 雑誌 | 紀要 | マイクロ | AV資料 | | | | | | |
|-------|---------|---------|-------|-------|--------|--------|--------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | | | | | | 計 | CD | ビデオ | LD | DVD | LP | その他 |
| タイトル数 | 152,566 | 151,105 | 2,634 | 1,090 | 10,803 | 76,931 | 59,417 | 2,127 | 2,339 | 5,248 | 6,421 | 1,379 |

※図書・雑誌にはそれぞれ電子ブック、電子ジャーナルを含む。

資料受入数

■図書

| | 和書 | 洋書 |
|----|-----|-----|
| 一般 | 201 | 18 |
| 音楽 | 572 | 316 |
| 合計 | 773 | 334 |

※電子ブックを含む。

■逐次刊行物（タイトル数）

| | 和雑誌 | 洋雑誌 |
|----|-----|-----|
| 一般 | 123 | 4 |
| 音楽 | 217 | 146 |
| 合計 | 340 | 150 |

※電子ジャーナルを含む。

■楽譜

| | |
|--------|-----|
| 全集 | 66 |
| ミニチュア | 26 |
| 声楽 | 171 |
| 鍵盤楽器 | 202 |
| アンサンブル | 432 |
| リブレット | 1 |
| 邦楽 | 1 |
| 合計 | 899 |

■紀要（タイトル数）

| | |
|----|-----|
| 紀要 | 132 |
|----|-----|

■AV資料（タイトル数）

| | |
|-----|-----|
| CD | 422 |
| DVD | 194 |
| 合計 | 616 |

※DVDにはBD（ブルーレイディスク）を含む。

■貴重資料

| | |
|----|---|
| 図書 | 0 |
|----|---|

資料別・利用者別貸出件数

| 利用者区分 | 利用者数 | 図書 | 楽譜 | 雑誌/紀要 | マイクロ | AV資料 | 総計 |
|----------|-------|--------|--------|-------|------|-------|--------|
| 学部学生 | 1,316 | 4,510 | 12,067 | 355 | 6 | 2,006 | 18,944 |
| 大学院生 | 121 | 4,052 | 4,880 | 539 | 7 | 1,295 | 10,773 |
| その他学生 | 80 | 638 | 570 | 26 | - | 436 | 1,670 |
| 学生計 | 1,517 | 9,200 | 17,517 | 920 | 13 | 3,737 | 31,387 |
| 教員（専任） | 76 | 596 | 781 | 72 | - | 605 | 2,054 |
| 教員（非常勤） | 330 | 1,018 | 2,522 | 101 | - | 1,151 | 4,792 |
| 教員（その他） | 83 | 197 | 295 | 27 | - | 607 | 1,126 |
| 職員 | 218 | 1,149 | 2,048 | 114 | 4 | 731 | 4,046 |
| 教職員計 | 707 | 2,960 | 5,646 | 314 | 4 | 3,094 | 12,018 |
| ディプロマ | 90 | 132 | 584 | 7 | - | 56 | 779 |
| 卒業生（長期） | 119 | 421 | 1,072 | 65 | 2 | 95 | 1,655 |
| 卒業生（当日） | 6 | 4 | 84 | 31 | - | 4 | 123 |
| 他大学（長期） | 4 | 66 | 69 | 19 | 2 | - | 156 |
| 他大学（当日） | 13 | 3 | 3 | 290 | 2 | 1 | 299 |
| 所属なし（長期） | 2 | 30 | 112 | 2 | - | 29 | 173 |
| 所属なし（当日） | 13 | 5 | 30 | 17 | 1 | 5 | 58 |
| 小計 | 247 | 661 | 1,954 | 431 | 7 | 190 | 3,243 |
| T A C | - | - | - | - | - | - | - |
| 学外計 | 247 | 661 | 1,954 | 431 | 7 | 190 | 3,243 |
| 総計 | 2,471 | 12,821 | 25,117 | 1,665 | 24 | 7,021 | 46,648 |

※5月までの宅配貸出分を含む。6月より卒業生・元専任教職員、11月より学外者の予約来館受付開始。

年間平均貸出件数

| | 総計 | 図書 | 楽譜 | AV | 雑誌/紀要 |
|-------|------|------|------|------|-------|
| 学部学生 | 14.4 | 3.4 | 9.2 | 1.5 | 0.3 |
| 大学院生 | 89.0 | 33.5 | 40.3 | 10.7 | 4.5 |
| 学外利用者 | 13.1 | 2.7 | 7.9 | 0.8 | 1.7 |

相互協件数

| | 引受件数 | 依頼件数 |
|-----------|-------|------|
| 閲覧願利用者 | 18 | 13 |
| 文献複写 | 408 | 44 |
| 参考調査（文書） | 60 | 6 |
| 相互貸借（ILL） | 103 | 4 |
| 附属関係 | （中・高） | 182 |
| | （小学校） | 145 |

外部利用登録者数

| | | |
|--------------|------|-----|
| 卒業生 125人 | 長期登録 | 119 |
| | 当日利用 | 6 |
| 他大学所属 17人 | 長期登録 | 4 |
| | 当日利用 | 13 |
| 所属なし 15人 | 長期登録 | 2 |
| | 当日利用 | 13 |
| 計 | | 157 |

※当日利用はのべ人数。

開閉館日数

| | | | |
|-----------------|-----|-------|----|
| 通常開館：8:50-19:00 | 140 | 部分開館 | 10 |
| 開館：8:50-17:00 | 67 | 休館 | 48 |
| 開館：土曜日 | 38 | 日曜・祝日 | 62 |
| 計 | 245 | | |

※部分開館日は、2-3階フロアのみ利用可能。

TAC利用登録者数（引受）

| | |
|---------|---|
| 国際基督教大学 | 0 |
| 津田塾大学 | 0 |
| 東京外国語大学 | 0 |
| 東京経済大学 | 0 |
| 武蔵野美術大学 | 0 |
| 合計 | 0 |

TLL(TAC相互貸借)

■貸出数

| | |
|----------|-----|
| 国際基督教大学へ | 65 |
| 津田塾大学へ | 22 |
| 東京外国語大学へ | 14 |
| 東京経済大学へ | 3 |
| 武蔵野美術大学へ | 10 |
| 合計 | 114 |

■拝受（借受）数

| | |
|-----------|----|
| 国際基督教大学から | 23 |
| 津田塾大学から | 14 |
| 東京外国語大学から | 20 |
| 東京経済大学から | 19 |
| 武蔵野美術大学から | 10 |
| 合計 | 86 |

ガイダンス

| 日時 | クラス名（教員名） | 人数 | 内容 |
|-----------------------|------------------------|----|--------------------|
| 4月19日(火) 14:40~16:10 | 専門ゼミI 幼児教育（山本） | 2 | 卒業論文に向けた文献リサーチ法 |
| 4月21日(木) 9:00~10:30 | 指導法（古川） | 29 | 図書館利用法、文献検索法 |
| 4月22日(金) 13:00~14:30 | 学校教育課題研究I 音楽教育（中地） | 7 | 音楽教育関係の文献リサーチ法 |
| 4月25日(月) 13:00~14:30 | 音楽教育研究法I・III（古川） | 4 | 音楽教育関係の文献リサーチ法 |
| 4月26日(火) 13:00~14:30 | 音楽情報を集めるI 音楽情報専修（宮澤） | 8 | 図書館利用法、文献検索法 |
| 4月26日(火) 14:40~16:10 | 専門ゼミI 幼児教育（宇佐美） | 2 | 文献検索の基礎 |
| 5月10日(火) 14:40~16:10 | 原書講読（英語）（早稲田） | 4 | 英語文献の検索 |
| 5月18日(水) 10:40~12:10 | 音楽教育研究法（瀧川） | 2 | 論文執筆に向けた文献リサーチ法 |
| 5月24日(火) 10:40~12:10 | 宗教入門A（高山） | 40 | 図書館利用法、文献検索法 |
| 5月26日(木) 10:40~12:10 | 厳格対位法（吉田） | 6 | 記譜法の歴史 |
| 5月26日(木) 13:00~14:30 | 旋法和声（吉田） | 10 | 記譜法の歴史 |
| 6月2日(木) 10:40~12:10 | 専門ゼミI 音楽教育（鯨井） | 4 | 音楽教育関係の文献リサーチ法 |
| 6月6日(月) 13:00~14:30 | 音楽学入門（早稲田） | 16 | テーマに沿った文献リサーチ法 |
| 7月18日(月) 14:40~16:10 | 専門ゼミIII 音楽療法（阪上） | 3 | 音楽療法関係の文献リサーチ法 |
| 9月22日(木) 14:40~16:10 | 音楽情報を集めるII 音楽情報専修（早稲田） | 11 | 文献リサーチ法、データベースの使い方 |
| 10月20日(木) 14:40~16:10 | 音楽情報を集めるII 音楽情報専修（早稲田） | 11 | 貴重資料の閲覧 |
| 12月14日(水) 13:00~14:30 | 専門ゼミII 音楽療法（三宅） | 4 | 音楽療法関係の文献リサーチ法 |

展示

■テーマ展示

| 期間 | テーマ | 場所 |
|--------------|-----------------------------------|----------|
| 4月1日～9月12日 | 特集 基礎ゼミ『音楽再発見!』 | 2階エントランス |
| 9月13日～11月30日 | クセナキス生誕100年 | |
| 12月1日～12月21日 | 音楽情報研究発表会 推し×マーケティング ～なぜ話題になったのか～ | |
| 12月24日～3月26日 | オペラやミュージカルの黄金コンビ | |

■企画棚

| 期間 | テーマ | 場所 |
|---------------|--------------------------|----------------|
| 4月1日～6月30日 | 春の基礎ゼミ特集 | 2階・4階カウンター前企画棚 |
| 7月1日～10月18日 | シティポップ Japanese City pop | 2階・4階カウンター前企画棚 |
| 9月14日～11月24日 | クセナキス生誕100年 | 2階・4階カウンター前企画棚 |
| 10月19日～12月2日 | からだを動かそう! | 2階カウンター前企画棚 |
| 11月25日～12月25日 | クリスマス特集 | 2階カウンター前企画棚 |
| 12月5日～4月6日 | 音大にある、絵本のお話。 | 2階カウンター前企画棚 |
| 年に数回不定期 | 卒業生スタッフのおすすめ | 4階カウンター前企画棚 |

入館者数

| | 入館者数 | 学内（学生・教職員など） | ディプロマ・講習生等 | 卒業生 | 外部 |
|----------|--------|--------------|------------|-----|----|
| 2022年4月 | 4,468 | 4,450 | 18 | 0 | 0 |
| 2022年5月 | 3,862 | 3,816 | 45 | 0 | 1 |
| 2022年6月 | 4,223 | 4,143 | 35 | 45 | 0 |
| 2022年7月 | 3,769 | 3,670 | 58 | 39 | 2 |
| 2022年8月 | 543 | 520 | 14 | 9 | 0 |
| 2022年9月 | 3,650 | 3,557 | 56 | 34 | 3 |
| 2022年10月 | 3,212 | 3,124 | 46 | 40 | 2 |
| 2022年11月 | 3,980 | 3,877 | 52 | 45 | 6 |
| 2022年12月 | 2,808 | 2,715 | 42 | 40 | 11 |
| 2023年1月 | 1,379 | 1,303 | 33 | 32 | 11 |
| 2023年2月 | 906 | 835 | 33 | 26 | 12 |
| 2023年3月 | 810 | 753 | 19 | 25 | 13 |
| | 33,610 | 32,763 | 451 | 335 | 61 |

※卒業生には元専任教職員を含む。

資料別貸出回数ベスト

| 図書 | 順位 | タイトル | 利用回数 | 資料 ID |
|----|---|---|-----------|-----------|
| | 1 | 日本名歌曲百選詩の分析と解釈 / 黒沢弘光解説;塚田佳男選曲・構成.-- 音楽之友社, 1998. | 14 | C062668 他 |
| 2 | 正しいクラヴィーア奏法. 第1部 / カール・フィリップ・エマヌエル・バッハ [著]; 東川清一訳.-- 全音楽譜出版社, 2000. | 12 | C065162 他 | |
| 2 | 評伝フォーレ: 明暗の響き / J.=M. ネクトゥー [著]; 大谷千正監訳; 日高佳子, 宮川文子訳.-- 新評論, 2000. | 12 | C064418 他 | |
| 4 | クラヴィーア教本 / ダニエル・ゴットロープ・テュルク著; 東川清一訳.-- 春秋社, 2000. | 11 | C064450 他 | |
| 4 | シューマン / 藤本一子著.-- 音楽之友社, 2008. | 11 | J113038 他 | |
| 4 | シュトックハウゼン音楽論集 / カールハインツ・シュトックハウゼン著; 清水穰訳.-- 現代思潮社, 1999. | 11 | C063510 他 | |
| 4 | 成功する音楽家の新習慣: 練習・本番・身体の戦略的ガイド / ジェラルド・クリックスタイン著; 藤村奈緒美訳.-- ヤマハミュージックエンタテインメントホールディングス, 2018. | 11 | J134332 他 | |

| 楽譜 (ミニチュア) | 順位 | タイトル | 利用回数 | 資料 ID |
|------------|----|---|------|-----------|
| | 1 | Don Giovanni : KV 527 / W.A. Mozart ; herausgegeben von Wolfgang Plath [und] Wolfgang Rehm. -- 3., durchgesehene Aufl. -- Bärenreiter, [2005], c1968. | 9 | E015517 |
| | 2 | Etiudy / Fryderyk Chopin ; [redakcja tomu, Jan Ekier, Paweł Kamiński]. -- Wyd. 1. -- Fundacja Wydania Narodowego Polskie Wydawn. Muzyczne, 2010. | 7 | E015532 |
| | 3 | Così fan tutte : KV 588 / W.A. Mozart ; herausgegeben von Faye Ferguson und Wolfgang Rehm. -- Bärenreiter, [2007], c1999. | 6 | E015518 |
| | 3 | ピアノ・ソナタ集 / モーツァルト ; 2. -- 全音楽譜出版社, 2011. | 6 | E015350 |
| | 3 | Le carnaval des animaux : für Kammerensemble / C. Saint-Saëns ; herausgegeben von Ernst-Günter Heinemann. -- G. Henle Verlag, c2021. | 6 | E016045 |
| | 3 | Le nozze di Figaro : KV 492 / W. A. Mozart ; [Text von Lorenzo da Ponte] ; herausgegeben von Ludwig Finscher. -- Bärenreiter, c2011. | 6 | E015343 他 |
| | 3 | クーランの墓: 組曲 / ラヴェル.-- 全音楽譜出版社, 2021. | 6 | E016070 |

| 楽譜 (音楽) | 順位 | タイトル | 利用回数 | 資料 ID |
|---------|-----------------------------|--|-----------|-----------|
| | 1 | 日本歌曲名歌集.-- 原調版.-- 音楽之友社, 2004. | 41 | F023687 他 |
| | 2 | 日本歌曲選集: 解説付 / 大賀寛監修; 昭和音楽大学研究所編著; 1.-- 全音楽譜出版社, 2005. | 40 | F023933 他 |
| | 3 | 24 melodie : per canto e pianoforte / Cimara ; a cura di Saburo Miike. -- 新版.-- 全音楽譜出版社, 2008. | 37 | F025319 他 |
| | 4 | Il dissoluto punito, ossia, Il Don Giovanni : dramma giocoso in due atti : KV 527 / W.A. Mozart ; libretto, Lorenzo Da Ponte ; deutsche Übersetzung von Walther Dürr. -- Bärenreiter, c2005. | 36 | F024433 他 |
| 4 | 木下牧子歌曲集. II.-- 音楽之友社, 2011. | 36 | F026374 他 | |

| 楽譜 (鍵盤) | 順位 | タイトル | 利用回数 | 資料 ID |
|---------|--|---|---------|---------|
| | 1 | エチュード / フリデリク・ショパン; イグナツィ・ヤン・パデレフスキ, ルドヴィク・プロナルスキ, ユゼフ・トゥルチヌスキ編集.-- ジェスク音楽振興会 / アーツ出版, 1992. | 18 | G025312 |
| | 2 | ピアノ・ソナタ集 1: 校訂報告付き / Ludwig van Beethoven ; 原典資料に基づく校訂, ペーター・ハウシルト; 改訂および校訂報告, ヨハン・ロイター.-- 新版.-- 音楽之友社, 2022. | 16 | G035843 |
| | 3 | Klaversonaten / Wolfgang Amadeus Mozart ; herausgegeben von Ernst Hertrich ; 2. -- G. Henle, 2005, c1977. | 14 | G032955 |
| | 3 | ワルツ集: 遺作付 / ショパン.-- New ed.-- 音楽之友社, 2018. | 14 | G035012 |
| 5 | ソナタ集 / ベートーヴェン (ベートーヴェン; 1) .-- 新版.-- 春秋社, 2021. | 13 | G035766 | |

| 楽譜 (アンサンブル) | 順位 | タイトル | 利用回数 | 資料 ID |
|-------------|----|--|------|-----------|
| | 1 | Quatuor pour la fin du temps : violon, clarinette en si bémol, violoncelle et piano / Olivier Messiaen. -- Durand, c1942. | 11 | H020645 他 |
| | 2 | Euphonium concerto / Philip Sparke ; [piano reduction]. -- Studio Music, c1995. | 10 | H038127 他 |
| | 3 | Matthäus-Passion : BWV 244 / J.S. Bach ; herausgegeben von Alfred Dürr unter Verwendung von Vorarbeiten von Max Schneider. -- Bärenreiter, c2019. | 9 | H054581 |
| | 3 | Sonate en ut dieze, pour saxophone alto mib ou alto a cordes avec accompagnement de piano ou orchestre / Fernande Decruck. -- Costallat, [1900?]. | 9 | H008057 他 |
| | 5 | Fancies, toys and dreames : for brass quintet / Giles Farnaby ; [edited and arranged by Elgar Howarth]. -- Chester Music, c1991. | 8 | H045732 |
| | 5 | Jocuri populare Românești : Roumanian folk dances : for saxophone sextet / Béla Bartók ; trans. by Keiichi Kurokawa. -- Full score [and parts]. -- プレーン, [2003]. | 8 | H048629 |
| | 5 | Klarinettenkonzert f-Moll, Opus 5 / Bernhard Henrik Crusell ; herausgegeben von Nicolai Pfeiffer ; Klavierauszug von Johannes Umbreit. -- G. Henle Verlag, [2015]. | 8 | H052312 |
| | 5 | Lucia di Lammermoor : dramma tragico in due parti / Gaetano Donizetti ; libretto di Salvatore Cammarano. -- Ricordi, c2004. | 8 | H042402 他 |
| | 5 | ヴォカリーズ: サクソフォン (Eb または Bb 管) とピアノのための / S. ラフマニノフ; 須川展也 [編曲]. -- 全音楽譜出版社, 2006. | 8 | H043934 |

| 楽譜(全集・叢書) | 順位 | タイトル | 利用回数 | 資料 ID |
|-----------|----|---|------|---------|
| | 1 | オペラアリア集 .I, ソプラノ .-- 音楽之友社, 1955. -- (世界大音楽全集 声楽篇; 第 10 巻). | 9 | A006352 |
| | 1 | オペラアリア集 .II, ソプラノ .-- 音楽之友社, 1957. -- (世界大音楽全集 声楽篇; 第 11 巻). | 9 | A006353 |
| | 1 | 宗教歌曲集 .-- 音楽之友社, 1960. -- (世界大音楽全集 声楽篇; 第 37 巻). | 9 | A006379 |
| | 4 | Messiah : HWV 56 : autograph, the British Library, London / Georg Friedrich Händel. -- Bärenreiter, c2008. -- (Documenta Musicologica. 2.Reihe ; Bd. 40) (Bärenreiter Facsimile). | 7 | A012580 |
| | 5 | イタリア歌曲集 .I. -- 音楽之友社, 1956. -- (世界大音楽全集 声楽篇; 第 17 巻). | 6 | A006359 |
| | 5 | オペラアリア集 .III, メゾソプラノ アルト .-- 音楽之友社, 1955. -- (世界大音楽全集 声楽篇; 第 12 巻). | 6 | A006354 |
| | 5 | フランス歌曲集 .-- 音楽之友社, 1956. -- (世界大音楽全集 声楽篇; 第 20 巻). | 6 | A006362 |

| 雑誌 | 順位 | タイトル | 利用回数 | P 番号 |
|----|--|-------------------------------|-------|-------|
| | 1 | ばるらんど / 国立音楽大学附属図書館広報委員会 [編]. | 122 | P1154 |
| | 2 | 教育音楽 . 中学・高校版 / 日本教育音楽協会 [編]. | 89 | P0626 |
| | 3 | 音楽芸術. | 87 | P0639 |
| | 4 | ムジカノーヴァ = Musicanova. | 81 | P0632 |
| 5 | JATET : Theatre and Entertainment Technology Association, Japan. | 68 | P1675 | |

| CD | 順位 | タイトル | 利用回数 | 資料 ID |
|----|---------------------------------------|--|----------|------------|
| | 1 | Free bird / Atsushi Ikeda Quartet. -- Atsushi Ikeda, Music Flower, 2021. | 7 | XD077552 |
| | 1 | あたまの上に空 : やや進んだ合唱 その 1. -- Toshiba Records, p1990. | 7 | XD023410 |
| | 3 | コンサート・アリア ; 歌曲 / [Mozart]. -- 小学館, 1993, p1991. | 6 | XD022952 |
| | 3 | Das Paradies und die Peri : op. 50 / Schumann. -- Live Notes, [2003]. | 6 | XD051997 他 |
| | 3 | Il presente / Mariella Devia. -- RCA Red Seal, p1994. | 6 | XD028793 他 |
| | 3 | Italian art songs. -- RCA, 2007. | 6 | XD059476 |
| | 3 | Le nozze di Figaro : opera : K. 492 / Wolfgang Amadeus Mozart. -- Exton, 2021. | 6 | XD077841 |
| | 3 | Lieder / Liszt. -- Virgin Classics, 2011. | 6 | XD069026 |
| 3 | Richard Strauss Lieder. -- NAR, 2019. | 6 | XD076030 | |

| DVD・BD | 順位 | タイトル | 利用回数 | 資料 ID |
|--------|--|--|----------|----------|
| | 1 | イントゥ・ザ・ウッズ / Disney. -- ウォルト・ディズニー・スタジオ・ジャパン, [2014?]. | 13 | VX000813 |
| | 2 | 回転木馬 .-- 20 世紀フォックス ホーム エンターテイメント ジャパン, c2008. | 12 | VE003752 |
| | 3 | Lucia di Lammermoor / Donizetti ; the Metropolitan Opera. -- ユニバーサル クラシックス & ジャズ, 2017, c2009. | 9 | VX000698 |
| | 3 | The little mermaid / Disney. -- ウォルト・ディズニー・スタジオ・ジャパン, [2013]. | 9 | VF000042 |
| 3 | イン・ザ・ハイツ .-- ワーナー・ブラザーズ ホームエンターテイメント, c2021. | 9 | VX000810 | |

| 電子図書 (Library) | 順位 | タイトル | 利用回数 | 資料 ID |
|----------------|---|---|----------|----------|
| | 1 | 猫を抱いて象と泳ぐ / 小川洋子著 .-- 文藝春秋, 2011. | 11 | DB000063 |
| | 2 | ライオンのおやつ / 小川糸著 .-- ポプラ社, 2019. | 10 | DB000088 |
| | 3 | ようこそ、心理学部へ / 同志社大学心理学部編 .-- 筑摩書房, 2022. | 6 | DB000176 |
| | 4 | かがみの孤城 / 辻村深月著 .-- ポプラ社, 2017. | 5 | DB000029 |
| 4 | オルガンの芸術 : 歴史・楽器・奏法 / 松居直美, 廣野嗣雄, 馬淵久夫編著 .-- 電子版 .-- 道和書院, 2021. | 5 | DB000107 | |
| 4 | 音律と音階の科学 : ドレミ…はどのように生まれたか / 小方厚著 .-- 新装版 .-- 講談社, 2018. | 5 | DB000112 | |

オンラインデータベース

| 順位 | データベース名 | アクセス回数 |
|----|---|--------|
| 1 | Oxford Music Online (Grove Music Onlineほか) | 3,056 |
| 2 | JSTOR Music Collection | 1,875 |
| 3 | CiNii | 1,567 |
| 4 | RILM Abstracts of Music Literature with Full Text | 1,153 |
| 5 | Music Index with Full Text | 1,000 |

音楽・映像配信サービス

| 順位 | データベース名 | アクセス回数 |
|----|--------------------------------|-----------|
| 1 | NAXOS Music Library | 34,891 ※1 |
| 2 | ベルリン・フィル デジタル・コンサートホール | 484 ※2 |
| 3 | Classical Music Library | 221 |
| 4 | Naxos Video Library | 188 |
| 5 | Classical Performance in Video | 61 |

※1 うち、アプリからのアクセス31,202回、学内PCからのアクセス682回

※2 アクティブユーザー数



館長室だより ①

子ども達への眼差し

図書館長 江澤 聖子

ひらよしたけくに

平吉毅州先生(1936-1998)は、高校時代に大変お世話になった恩師である。笑顔の爽やかな、しかし深みのあるお顔とスラッとした粋な佇まいで、明るい冗談と温かい言葉でいつも場を和ませてくださる方だった。

受けた授業は音楽理論。今でも覚えているのは、先生が作ったいくつもの短いメロディーに私達が伴奏をつける課題の、半端ない数の多さである。毎週の授業の中で先生が何度も繰り返し説いておられたのが〈和声の大切さ〉であった。当時の私は未熟故にそれをただじっと聞いているだけであったが、和声が、奥深く広がる音楽世界の礎になることを強く感じていた。その呪文のような「和声が大事なのだよ」という言葉とともに、先生は小さな目覚まし時計を卒業記念として私達に贈ってくださいました。その時計を見るたびに先生の笑顔とお言葉を思い出し、ついに壊れて動かなくなった後も手元に置いてずっと大切にしていたものである。

大学を卒業してドイツに渡り、8年間の留学生生活を終えて帰国する前に先生は急な病に倒れ、あっという間に天国に旅立ってしまった。ご存命であればまだ87歳、あまりに早すぎるお別れであった。ベルリンから帰国後、大学教員になった私は、自分の伝えたい

ことが学生にすぐに理解してもらえないことにもどかしさを感じていた時期があった。大学時代に音楽理論を教えて頂いた若い作曲の先生にその悩みを打ち明けたら、「10年経ってわかってもらえたらいいと思って教えていけばいいのさ」との答えが返ってきた。ストンと胸のつかえがおりて、「ああ、そういうことなのだ」と心底から納得した瞬間であった。何故ならあの時の平吉先生の渾身の教えをまさに10年後に深く実感できたのだから。

子ども達にピアノを教えていると、平吉先生の曲を生き生きと嬉しそうに弾いている姿が多い。何がそんなに好きなのかと観察してみると、メロディーや和声の魅力はもちろんのこと、その秘密はどうやら〈リズム〉にあるようだ。子どものためのピアノ曲集『虹のリズム』『南の風』をみても、先生の音楽には各曲のタイトルのイメージからさまざまなリズムが生まれ、いろいろな拍子の中で踊り戯れている。それを子ども達は敏感に感じ取り、自分の世界に連れていっているのだなと感心させられる。私達は一緒に感動し、先生の子ども達への愛を受け取るだけで充分なのかもしれない。

『虹のリズム』 請求番号●G34-580

『南の風』 請求番号●G19-391

資料の部屋 ⑮

その投稿、大丈夫？

二塚 恵里

図書館でのコピーについては、基礎ゼミやガイダンスで、1曲まるごとコピーできない、演奏会には使用できないなどのルールをお伝えしていますが、厳しい内容に驚いたりショックを受けたりした方もいるかもしれません。このような制限があるのは、図書館がケチでいじわるしているから、ではなく、著作権法という法律で定められているからです。そして、著作権法が関係するのは、図書館を利用する時だけではありません。日常生活、特にSNSを利用する場合は、気が付かないうちに著作権を侵害してしまう可能性があるので注意が必要です。

この『SNS別最新著作権入門』では、著作権の基本やSNSを利用する際の注意点について、実際の場面に即してわかりやすく解説されています。著作権って何？何をすると違法なの？違反するとどうなるの？といった基礎的なことから、心に刺さった歌詞を投稿しても良い？ゲーム実況や演奏してみた動画を投稿するのは？キャラクターや有名人をアイコンに使用しても良い？といった具体的なことまで、いろいろな疑問に答えてくれます。今まで考えたことがなかったという方も、みんながやっているから、みんな

が喜ぶからOKと自分で判断してしまうのではなく、これって大丈夫かな？と一度立ち止まって確認するようにしてみてください。

この本は、電子図書館サービスLibrariE(ライブラリエ)で読むことができます。スマートフォンなどからいつでもどこでも借りて読めるので(貸出中の場合を除く)、気になったらその場でチェックできます。他の著作権関係の本や、レポート・論文の書き方の本、就職活動の本、小説などもありますので、ぜひいろいろ読んでみてください。

LibrariEの使い方

WebOPACのMyLibraryにログイン
→「学内者専用データベース」を開き、
出てきたリストから「LibrariE」を選択

詳しい利用案内はこちら！



『SNS別最新著作権入門：「これって違法!?」の心配が消えるITリテラシーを高める基礎知識』井上拓著
誠文堂新光社 2022.11
(電子書籍版)
資料ID●DB000196

ふたづか えり(図書館職員) ● 立川市図書館も同じLibrariEのシステムを使っていて、電子書籍がとても充実しています。学生のみなさんも登録すれば利用できます。

ガイダンス受け付け中

図書館ではさまざまなテーマでのガイダンスを受け付けています。学年や専攻、個人/グループなどは問いません。自分の論文のテーマにあった資料の探し方や、データベースの使い方、もう一度基礎ゼミのおさらいがしたいなど、お気軽にご相談ください。ご希望により書庫見学も行います。2Fメインカウンターでお申し込みください。

「教育実習貸出」ご利用ください

教育実習の季節です。実習に行かれる方は、貸出手続きの前に「教育実習」と伝えてください。和図書・楽譜・CDの貸出期間が1ヶ月になります。返却日に少しゆとりがあるので、安心して利用できます。実習の準備などで1ヶ月を超える場合は、WebOPACから延長手続きをしてください。

自宅からも図書館をご活用ください！

図書館が契約しているオンラインデータベース、楽曲・映像配信サービスを使うと、自宅から調べものをしたり、論文などを读んだり、音楽や映像を視聴することができます。ぜひご活用ください(学外から利用できるのは国立音楽大学の学生・教職員のみです)。また、WebOPACやデータベースの利用方法は図書館ホームページでご案内していますので、あわせてご覧ください。

夏休み貸出が始まりました

7月3日(月)から夏休み貸出が始まりました。夏休み期間の学習・研究に活用してください。9月の返却をお忘れなく！

開館日程などにご注意ください

図書館の開館日程や、現在利用できるサービスを図書館ホームページでご案内しています。7・8・9月は開館日程が変則的になりますのでホームページでご確認ください。

TAC加盟館の図書館が利用できます

TAC加盟館の所蔵はTACOPACで検索できます。当館で所蔵していない図書でもTAC加盟館があれば、TAC便で取り寄せて当館資料と同じように利用できます(TLL)。また、図書館への訪問利用も可能です。TLLのお申込み、TAC加盟館の利用に関する質問は2Fメインカウンターまで！

図書館公式Twitter発信中！

開館スケジュール、イベントや企画のお知らせ、サービスや利用方法の案内を発信します。

図書館お役立ち情報や、普段は見られない図書館の中の様子もご紹介。ぜひフォローしてください。 @KCM_Library



図書館活動報告

<イベント>

Twitter「図書館ワンポイント講座」

4月3日(月)～4月29日(土)

月～土曜日まで毎日、図書館お役立ち情報をツイートするTwitterワンポイント講座を開催しました。新学期に役立つ基本的な図書館の使い方や便利なサービスまで、全25ツイート。ツイートに隠されたキーワードが分かると、図書館オリジナルグッズがもらえるキャンペーンも行いました。(引換期間終了)

<展示>

特集 基礎ゼミ『音楽再発見！』

場所:2階エントランス 4月3日(月)～

基礎ゼミ オケストラ・オペラコンサートの曲目に関連する資料を展示しました。自筆譜のファクシミリ、ヴォーカルスコア、編曲ものなどの楽譜、オペラには欠かせない衣装についての図書のほか、あまり実物を展示する機会のない貴重資料も紹介しました。

<企画展示>

春の基礎ゼミ特集

場所:2階カウンター前企画棚・3階エレベーターホール・4階AVフロア
4月3日(月)～

基礎ゼミのコンサートとお話に関連した資料や、出演された先生方のCDを集めて紹介しました。

追悼・坂本龍一

場所:2階カウンター前企画棚 4月10日(月)～

今年3月28日に逝去された音楽家の坂本龍一さんの追悼企画として、2階メインカウンター前の企画棚に関連資料を展示しました。

卒業生スタッフおすすめ展示「学生時代これ聴いてました！」

場所:4階AVカウンター前企画棚 6月5日(月)～

2023アニバーサリー企画「ヴェルディ生誕210年特集」

場所:2階カウンター前企画棚 6月6日(火)～

<ガイダンス>

- 4月18日(火) 宮澤淳一先生クラスガイダンス (音楽情報を集めるI 音楽情報1年)
- 4月19日(水) 瀧川淳先生ゼミガイダンス(音楽教育 4年)
- 5月11日(木) 井上恵理先生ゼミガイダンス(音楽教育 4年)
- 5月18日(木) 早稲田みな子先生クラスガイダンス (原書講読(英語)I 3・4年)
- 5月25日(木) 早稲田みな子先生クラスガイダンス (音楽学入門 2～4年)
- 5月30日(火) 高山秀嗣先生クラスガイダンス(宗教入門A 1～4年)
- 6月 8日(木) 吉田真梨先生クラスガイダンス (厳格対位法III、旋法和声I 2～4年)

- 表紙: 武蔵野美術大学芸術文化学科 2年 中林美月
- 発行: 国立音楽大学附属図書館
- 編集担当: 森岡倫子・宇田川もも

- ホームページ <https://www.lib.kunitachi.ac.jp/>
- メール info_lib@kunitachi.ac.jp
- Twitter @KCM_Library

