

音樂研究

大学院研究年報

第三十五輯

國立音樂大學

目 次

論文

- カール・ベアマンか、それともカール・ベアマンか
——メンデルスゾーン《クラリネット、バセットホルンとピアノのための
演奏会用小品第2番ニ短調》作品114のオーケストラ伴奏稿編曲者をめぐって——
Carl Baermann oder Carl Baermann?
Zum Verfasser der Orchesterfassung von Mendelssohns
Konzertstück für Klarinette, Bassethorn und Klavier Nr. 2 d-Moll, op. 114
…………… 佐藤 康太 …… 1
SATO Kota
- G.フォーレの歌曲創作における「和声構造」の構築手法5
——〈グリーン〉作品58-3を対象として——
A Technique of Construction for the 'Harmonic Structure' in Gabriel Fauré's Song Creation 5:
A Study of a Focus on "Green" from "Cinq Mélodies de Venise" Op.58
…………… 今野 哲也 …… 17
KONNO Tetsuya
- アレクサンダー・ツェムリンスキー《6つの歌曲》作品22のふたつの結末
Two Endings of Alexander Zemlinsky's *6 Lieder*, Op. 22
…………… 齋藤 由香利 …… 35
SAITO Yukari
- F. F. ショパンの《ノクターン》におけるテンポ・ルバート
——先取と遅延に焦点をあてて——
F. F. Chopin's Tempo Rubato in Nocturnes:
Focusing on Anticipation and Delay
…………… 飯島 聡史 …… 53
IJIMA Satoshi
- Per Nørgårdの《ウェーブズ》に関する考察
——彼の打楽器に対するアプローチについて——
A Consideration of Per Nørgård's «Waves»:
Focusing on Percussion Instruments
…………… 山口 啓 …… 71
YAMAGUCHI Akira

近藤譲「線の音楽」の成立

——1960-70年代の日本におけるジョン・ケージ受容に照らして——

How Was Jo Kondo's "Sen-no Ongaku" Born?:

In Light of the Reception of John Cage in Japan in the 1960s and 1970s

…………… 小 田 怜 …… 89
ODA Rei

国際バカロレアPYP認定校「音楽」の授業における概念理解へと導くための手法とその効果

——ブルースを題材にした音楽づくりに関する事例分析を通して——

Methods and Effectiveness in Leading Students to Conceptual Understanding in

"Music" Classes at International Baccalaureate PYP Accredited Schools:

Case Study of Creative Music Making from Blues

…………… 稲 生 涼 子 …… 105
INO Ryoko

長唄三味線の駒に関する歴史的研究

——大正期から昭和期の文献資料とインタビュー調査から——

Historical Research on the Bridge of *Nagauta Shamisen*:

Findings from Taisho to Showa Periods' (1910s-1960s)

Literature and Interviews with Contemporary Musicians

…………… 岩 崎 愛 …… 123
IWASAKI Mana

『アナと雪の女王』における「サーミ的なもの」をめぐって

——ディズニー・アニメーションにおけるエキゾティシズムと音楽——

"Samineness" in *Frozen*:

Exoticism and Music in Disney Animation

…………… 松 村 麻 由 …… 137
MATSUMURA Mayu

スペクトル楽派第二世代の作曲家における音色の用法に関する研究

——A.ポサダスの《アナモルフォシス》における事例——

A Study on the Usage of Timbre by Composers of the Second Generation of Spectralists:

Case of the A. Posadas's *Anamorfosis*

…………… 紺 野 鷹 生 …… 155
KONNO Takao

唐詩に見る箏の受容と演奏実態の考察

——他の楽器との比較を通して——

Observing the Acceptance and Performance of Zheng from Tang Poetry:

By Comparing with Other Musical Instruments

…………… 李 嫣 寒 …… 171
LI Yanhan

《コンソレーション Consolations》第2稿 LW-A111b/SH172 第1番における

「限定進行音の自由な進行」と「無解決倚和音」

“Free Progression of Limited Progression Note” and “Unresolved Appoggiatura Chord” in
“Consolations”, 2nd version, No. 1

…………… 岸本哲弥 …… 187
KISHIMOTO Tetsuya

マティアス・シュパーリンガーにおける新しい音楽とは

——その革命的、歴史的必然性への眼差しを超えて——

A Study of Mathias Spahlinger’s Reflections on New Music (neue Musik):

Beyond the View on its Revolutionary and Historical Inevitability

…………… 金ヨハン …… 203
KIM Yohan

音楽の学力検査をめぐる1950～1960年代の中学校音楽科の実態

——雑誌『教育音楽』に掲載された記事の分析を中心に——

The Reality of the Junior High School Music Department Regarding

the Achievement Tests in the 1950s and 1960s:

The Analysis of Articles Published in the Magazine “Kyoiku Ongaku” (Educational Music)

…………… 鶴岡翔太 …… 221
TSURUOKA Shota

研究ノート

團伊玖磨の歌劇《建・TAKERU》の推敲過程

——自筆譜と諸稿の比較を通して——

Creative Process of Ikuma Dan’s Opera *TAKERU*:

Through Comparison between Autographs and Manuscripts

…………… 竹内伶奈 …… 239
TAKEUCHI Reina

セノオ楽譜にみる近代日本のフルート・レパートリー

Flute Repertoire of Senoo Music Score in Modern Japan

…………… 渡邊玲子 …… 255
WATANABE Reiko

A Study of *Partimento*: The Rules of Fedele Fenaroli

パルティメントの研究

——フェナローリの法則——

…………… 湯 宸 …… 269
TANG Chen

サクソフォンの楽器発達史における奏者の使用楽器

——シガード・ラッシャーとマルセル・ミュールの比較を中心に——

Instruments Used by Saxophonists in the Development History of Saxophone Instruments:
Focusing on the Comparison between Sigurd Rascher and Marcel Mule

…………… 黒田真帆 …… 287
KURODA Maho