

2022  
**KUNITACHI COLLEGE OF MUSIC**  
**JOURNAL**  
No.57

CONTENTS

**Articles**

- The Sense of Authenticity in Children: Developmental Changes, Gender Differences and its Relation to the Sense of Being Accepted from Close Ones. . . . . URABE Akira
- Content Development for Reducing Fatigue in Online Classes  
—For Students in Kunitachi College of Music— . . . . . OWAKU Rie
- Chopin's Music Style from a Viewpoint of the Sign Concern the Dynamics to the Scores of his Pupils:  
An Investigation into the Scores of Camille Dubois, née O'Meara . . . . . KATO Ichiro
- A Paradigmatic Analysis of Songs in the *Sanbiki Shishimai*:  
A Case Study of *Hakonegasaki Shishimai* . . . . . KAWASAKI Mizuho
- A Consideration on the Diversification of Methods for Transmitting Music Information  
Visual Character : Cross-border Expression Category . . . . . KAWAHARA Keiko
- Significance of the Publication of the Critical Edition of Sibelius's *Finlandia* . . . . . KAMBE Satoru
- Vergleich der Aufforderungsausdrücke mit Möglichkeitsmodalverben *können* und *kunnen* . . . . . SUEMATSU Yoshihimi
- Die religiöse und politische Konnotation des Gutenbergfestes 1837 in Mainz: eine Fallstudie des Aufführungsortes von den Oratorien . . . . . SEO Fumiko
- Research on the Impressions of Different Types of Music Appreciation on Children . . . . . TAKIKAWA Jun
- Things Handed Down Part 10:  
Oral Traditions among the Foi in Papua New Guinea . . . . . TSUCHIYA Tomoko
- Fostering Student "Musical Independence" in Performance Lessons . . . . . NAKANISHI Chiharu  
—Metacognitive Training in Performance Lessons— . . . . . MOTOJIMA Asako  
SAWADA Chiaki
- For an Analysis of *Intension* and *Extension* of Copular Encoding(s).  
A Cross-linguistic Outline. . . . . Alda NANNINI
- Die Wiederbelebung des volkstümlichen Schauspiels aus dem Geist der Erneuerung  
—Oberammergauer Passionsspiele im 21. Jahrhundert . . . . . HASEGAWA Etsuro
- Counterculture in Postcapitalism . . . . . MIYAIRI Kyohei
- A Study of the Teaching Material for the Workshop to Develop an International Mindset . . . . . YAMAMURA Kaoru
- A Study of the English Seminar for the Participants of the Overseas Music Courses . . . . . YAMAMURA Kaoru  
NAKANISHI Chiharu
- Challenges Related to Digital Environments for Children Requiring Medical Care, Their Needs, and Digital Literacy Support for Them  
: Focusing on ICT based Education Support for Such Children Living at Home in Japan . . . . . YAMAMOTO Tomoko

**Research Notes**

- La gestione delle lezioni di lingua italiana.  
Pratiche didattiche, proposte e suggerimenti in chiave induttiva per docenti giapponesi e madrelingua. . . . . Alda NANNINI  
YOKOTA Taro  
MORITA Kanako
- Interpunktion in der Handschrift von Goethes „Leiden des jungen Werthers“ (1786) . . . . . MIYATANI Naomi

**References**

- Hector Berlioz's *Euphonia ou la ville musicale* (Japanese Translation) II . . . . . TSUKADA Hanae

**Reports**

- The Achievement of the 2021 Music Education Research Seminar:  
The Influence of Street Pianos in Japan . . . . . KUJIRAI Masako

**Accomplishment Reports**

«Basic Seminar 2022»

- What do you know about Stockhausen? . . . . . KONDO Nobuko
- Baby and Music . . . . . HAYASHI Hiroko

«Grants for Special Research for the Academic Year 2021»

**Research Notes**

- New Possibilities of the Contemporary Japanese Music Works  
Mainly on the Japanese Traditional Wind Instruments . . . . . KIKUCHI Yukio

**Reports**

- Report on the Recital “Piano Works by Takeo Hoshiya and Takahiro Kuroda” Played by Satoko Inoue ..... INOUE Satoko
- Beethoven’s piano sonatas  
—Comparison of the Early and Middle Works (2) ..... KONDO Nobuko
- Report on the “Takeko Nagashima & Minoru Umemoto Lied Duo Recital from Romantic to 20th Century Part III” ... NAGASHIMA Takeko
- Diversity of Recorded Sound due to Selection of Microphone ..... MIURA Masanobu
- Activating Gumma by Music Activities  
～ Report of CD Production “Onsen Taikoku” ～ ..... MOTOJIMA Asako
- Research on Early Childhood Literature  
—Focusing on the Role of Early Childhood Literature in the Development of Children’s Language— ..... YAHATA Mayumi
- Research on Educational Support Related to Community Symbiosis from Early Childhood for Children with Illness and Disabilities ..... YAMAMOTO Tomoko
- A Study on the International Acceptance of the Gypsy Bands in the Latter Half of the 19th Century:  
From the Material Survey. .... YOKOI Masako
- Report on the Publication of *Amerika Nikkei shakai no ongaku bunka: ekkyōsha-tachi no hyakunen-shi [Music Culture of Nikkei People in America: A Hundred-year History of Those who Crossed Borders]* (editorial republica co., ltd., 2022). .... WASEDA Minako
- «President’s Discretionary Fund for Educational Development for the Academic Year 2021»
- Research Notes**  
Feel the world that children feel : through encounter with sound ..... HAYASHI Hiroko
- Reports**  
Visualization of Achievement in Music Performance Experience based on Performance Analysis ..... MIURA Masanobu  
YOSHINARI Jun
- Making Multimedia Teaching Materials for “Musical Cultures” Classes: Status Report ..... YOKOI Masako  
WASEDA Minako
- Grants for Special Research for the Academic Year 2022**  
**President’s Discretionary Fund for Educational Development for the Academic Year 2022**
- Articles**  
Musical Notes for the Modern Bunraku Musician: Ogawa Yasaburo’s Collection Owned by the National Theatre of Japan ... MAESHIMA Miho

**PUBLISHED  
BY  
KUNITACHI COLLEGE OF MUSIC**

# 目 次

## 論文

- 児童後期から中学生における本来感の発達的变化、  
性差および被受容感との関連……………ト 部 明 (1)
- 音大生を対象とした英語オンライン授業時における  
疲労軽減コンテンツの開発  
—国立音楽大学での試み—……………大和久 吏 恵 (7)\*
- 弟子の楽譜に記された強弱に関する書き込みから見たショパンの音楽様式  
—カミーユ・デュボワ＝オメアラの楽譜の調査を通して— ……加 藤 一 郎 (19)
- 三匹獅子舞における歌の範列分析  
—箱根ヶ崎獅子舞を事例として—……………川 崎 瑞 穂 (31)
- 音楽情報を伝達する方法の多様化について  
ヴィジュアル・キャラクター：越境する表現領域……………河 原 啓 子 (43)
- シベリウス《フィンランディア》の批判校訂版の出版とその意義……………神 部 智 (51)
- 可能的助動詞könnenおよびkunnenを用いた要求表現の比較……………末 松 淑 美 (63)\*
- 1837年マインツのゲーテンバルク祭とその政治的・宗教的コンテクション  
—オラトリオ演奏の「場」に関する事例研究 ……瀬 尾 文 子 (75)\*
- タイプの異なる音楽鑑賞が児童に与える印象に関する研究  
—音楽鑑賞教室と音楽アウトリーチとの比較を通して—……………瀧 川 淳 (87)\*
- 語り継がれるもの その10  
—パプアニューギニア・フォイの口頭伝承—……………槌 谷 智 子 (99)
- 演奏レッスンで学生の「音楽的自活力」を育てる……………中 西 千 春 (111)\*  
—レッスンにおけるメタ認知トレーニング— ……本 島 阿 佐 子  
沢 田 千 秋
- For an Analysis of *Intension* and *Extension* of Copular Encoding(s).  
A Cross-linguistic Outline. Alda NANNINI (123)  
(繫辞的エンコードの「内包」と「外延」の分析をめぐって ……(ナンニーニ アルダ)  
～ 通言語的概要 ～)
- 革新の精神からの民衆演劇の再生  
—二一世紀のオーバーアマガウ受難劇……………長谷川 悦 朗 (135)
- ポスト資本主義のカウンターカルチャー……………宮 入 恭 平 (145)
- 国際性向上ワークショップのための教材についての考察……………山 村 薫 (157)
- 海外音楽講習会参加者のための英語セミナーについての考察……………山 村 薫 (167)  
中 西 千 春
- Challenges Related to Digital Environments for Children Requiring Medical Care, Their Needs,  
and Digital Literacy Support for Them YAMAMOTO Tomoko (179)  
: Focusing on ICT based Education Support for Such Children Living at Home in Japan ……(山 本 智 子)  
(医療的ケア児のデジタル環境及びニーズとリテラシーにかかわる特性と課題  
—在宅で生活する日本の医療的ケア児の ICT 教育支援にかかわる検討を中心に—)

## 研究ノート

- イタリア語の授業運営について： Alda NANNINI (189)  
(ナンニーニ アルダ)  
日本人教員およびイタリア人教員に向けた帰納的観点からの教授法、その提案と助言 ……横 田 太 郎  
森 田 華 奈 子
- ゲーテ『若きヴェルターの悩み』改訂版手稿(1786年)における句読法……………宮 谷 尚 実 (201)

## 資料

- 翻訳：エクトール・ベルリオーズ『ユーフォニア、あるいは音楽都市』(二)……………塚 田 花 恵 (209)

## 報告

2021年度音楽教育研究ゼミの活動

—日本におけるストリートピアノの広がりと役割—……………鯨 井 正 子 (219)

## 成果報告

### 〈基礎ゼミ2022〉

基礎ゼミ2022 お話① シュトックハウゼンを知っていますか? ……近 藤 伸 子 (231)

赤ちゃんと音楽……………林 浩 子 (237)

### 〈2021年度個人研究費（特別支給）〉

#### 研究ノート

邦楽管楽器を中心とした現代邦楽作品の新たな可能性……………菊 池 幸 夫 (243)

#### 報告

「井上郷子ピアノリサイタル#31 星谷丈生・黒田崇宏作品集」の報告……………井 上 郷 子 (247)

ベートーヴェンのピアノソナタの研究

—初期と中期の比較を中心に(2)—……………近 藤 伸 子 (253)

長島剛子・梅本実里トリオ・リサイタル  
ロマン派から20世紀へ Part Ⅲの報告……………長 島 剛 子 (259)

楽器音収録のためのマイクロフォンの特性が演奏収録に与える影響に関する調査……………三 浦 雅 展 (265)

音楽による地方創生の試み（群馬県）

～CD『音泉大国』制作報告～……………本 島 阿 佐 子 (267)

幼年文学に関する研究

—子どものことばの育ちにおける幼年文学の役割を中心に—……………八 幡 眞 由 美 (277)

病気・障がいのある子どもとの乳幼児期からの地域共生に……………山 本 智 子 (279)

かかわる教育支援に関する研究

19世紀後半におけるハンガリーのジプシー楽団の国外受容をめぐって

—資料調査から—……………横 井 雅 子 (281)

『アメリカ日系社会の音楽文化—越境者たちの百年史』（共和国、2022年）の出版……………早 稲 田 美 々 子 (283)

### 〈2021年度学長裁量経費（教育改革推進）〉

#### 研究ノート

子どもが感じる世界を感じる……………林 浩 子 (289)

：音との出会いを通して

#### 報告

演奏分析に基づいた習熟度の可視化に関する検討……………三 浦 雅 展 (295)

吉 成 順 (297)

必修科目「音楽文化論」で共通使用するコンテンツの作成（報告）……………横 井 雅 子  
早 稲 田 美 々 子

2022年度個人研究費（特別支給）一覧……………(303)

2022年度学長裁量経費（教育改革推進）一覧……………(312)

## 論文

国立劇場蔵小川弥三郎旧蔵史料について

—近代人形浄瑠璃囃子方の附帳—……………前 島 美 保 (324)

\* 2021年度個人研究費（特別支給）、2021年度学長裁量経費（教育改革推進）を受給した研究成果（成果報告）として掲載。

## 執筆者紹介

井上郷子	教授	中西千春	教授
卜部明	非常勤講師	ナンニーニ アルダ	教授
大和久吏恵	准教授	長谷川悦朗	非常勤講師
加藤一郎	特別研究員	林浩子	教授
川崎瑞穂	非常勤講師	前島美保	非常勤講師
河原啓子	非常勤講師	三浦雅展	准教授
神部智	教授	宮入恭平	非常勤講師
菊池幸夫	教授	宮谷尚実	教授
鯨井正子	非常勤講師	本島阿佐子	教授
近藤伸子	教授	森田華奈子	非常勤講師
沢田千秋	准教授	八幡真由美	准教授
末松淑美	教授	山村薫	非常勤講師
瀬尾文子	准教授	山本智子	准教授
瀧川淳	准教授	横井雅子	教授
塚田花恵	非常勤講師	横田太郎	非常勤講師
槌谷智子	非常勤講師	吉成順	特任教授
長島剛子	教授	早稲田みな子	教授

### 国立音楽大学紀要編集委員

阪上正巳 (委員長)  
榎本智司 (副委員長)  
宮谷尚実 (副委員長)  
青木高志  
大和久吏恵  
片桐健順  
加納悦子  
久元祐子  
八幡真由美  
早稲田みな子

## 研究紀要 第57集

2023年 3月31日 発行

非 売 品

編集兼  
発行者

国立音楽大学

紀要編集委員会

〒190-8520 東京都立川市柏町5丁目5番地1

印刷 株式会社 共同印刷所