

執筆者紹介

今野 哲也	玉川大学准教授	後 閑 綾 香	大学院研究生
筒井 紀貴	2021年博士後期課程 修了者 (器楽研究領域)	加 藤 一 郎	教授 (器楽・ピアノ)
悪原 至	2020年博士学位取得者	伊 藤 文 子	2021年修士課程修了者 (器楽専攻)
金 ヨ ハ ン	博士後期課程3年 (創作研究領域)	瀧 川 淳	准教授 (音楽教育学)
鶴岡 翔太	博士後期課程3年 (音楽教育学研究領域)	稲 生 涼 子	博士後期課程2年 (音楽教育学研究領域)
桶本 まどか	博士後期課程2年 (音楽学研究領域)	時 得 里 彩	博士後期課程1年 (音楽教育学研究領域)
三浦 雅展	准教授 (音楽学)	津 田 正 之	教授 (音楽教育学)
土屋 憲 靖	博士後期課程2年 (音楽学研究領域)	齋 藤 由香利	2021年博士後期課程 修了者 (声楽研究領域)
飯島 聡 史	博士後期課程2年 (器楽研究領域)	日 下 瑤 子	博士後期課程3年 (器楽研究領域)
山口 啓	博士後期課程2年 (器楽研究領域)	李 媽 寒	修士課程2年 (音楽学専攻)
岩崎 愛	博士後期課程1年 (音楽学研究領域)	唐 津 美 和	修士課程2年 (音楽教育学専攻)
呉 曼 菱	修士課程2年 (音楽教育学専攻)	周 紀 瑩	修士課程2年 (音楽教育学専攻)

国立音楽大学大学院研究年報第34輯「音楽研究」については、編集委員のほか次の方々に査読をお願いいたしました。

上田 泰史 (国立音楽大学 講師)	配川 美加 (東京藝術大学 講師)
小野 亮祐 (北海道教育大学 准教授)	藤本 一子 (元国立音楽大学教授)
唐津 絵理 (愛知県芸術劇場エグゼクティブプロデューサー)	堀 朋平 (国立音楽大学 講師)
川村 有美 (三重大学 教授)	増田 聡 (大阪市立大学大学院 教授)
小岩 信治 (一橋大学 教授)	松永 洋介 (岐阜大学 教授)
小島 律子 (大阪教育大学 名誉教授)	水野みか子 (名古屋市立大学大学院 教授)
今野 哲也 (玉川大学 准教授)	三村 真弓 (リサバ音楽大学教授・広島大学名誉教授)
白石 美雪 (武蔵野美術大学 教授)	宮田まゆみ (国立音楽大学 招聘教授)
谷口 昭弘 (フェリス女学院大学 教授)	森垣 桂一 (国立音楽大学 特任教授)
戸澤 義夫 (群馬県立女子大学 名誉教授)	安田 和信 (桐朋学園大学 准教授)
沼口 隆 (東京藝術大学 准教授)	山本 幸正 (埼玉学園大学 教授)
沼野 雄司 (桐朋学園大学 教授)	

(50音順)

国立音楽大学「音楽研究」大学院研究年報第34輯
編集委員会 (50音順)

編集委員	瀬尾 文子
編集委員	津田 正之
編集委員	中田 朱美
編集委員長	横井 雅子