

2021
KUNITACHI COLLEGE OF MUSIC
JOURNAL
 No.56

CONTENTS

Articles

- Facets of Self-Esteem III : Sense of Authenticity URABE Akira
- Online English Teaching in the COVID-19 Era: A Proposal for the Future OWAKU Rie
 — A Study at Kunitachi College of Music — RON Mika
 NAKANISHI Chiharu
- Heguri Bayasi* and *Sawara Bayashi*:
 Focusing on Musical Motives in Folk Performing Arts Called *Furyū* KAWASAKI Mizuho
- Essay on Live Music in COVID-19 Era KAWAHARA Keiko
- Research on the Method of Film Scoring KURIYAMA Kazuki
- A Study of Metacognitive Activities in Piano Teaching SAWADA Chiaki
 SHINDO Yuko
 HORIE Shima
 NAKANISHI Chiharu
- Deutsche und niederländische Modalverben und das Drei-Schichten-Modell
 des Sprachgebrauchs SUEMATSU Yoshimi
- Things Handed Down Part 9:
 Oral Traditions among the Foi in Papua New Guinea TSUCHIYA Tomoko
- Language Encoding, Categories, Prototypes, Fuzziness & Alia. A Cross-linguistic Survey Alda NANNINI
- Nürnberg auf der Bühne im Dritten Reich
 — Zu Lortzings Oper «Hans Sachs» — HASEGAWA Etsuro
- Backgrounds of the Re-evaluation of City Pop: Nostalgia, Dyschronia and Hauntology MIYAIRI Kyohei
- Interpunktion in den deutschsprachigen Ländern im 18. Jahrhundert (3)
 Zeichensetzung in Goethes „Werther“ MIYATANI Naomi
- Challenges in Health Education and Necessary Support for Children Requiring Medical Care
 in Myanmar:
 Mainly Discussing Their Rights during Armed Conflicts Based on
 the United Nations Convention on the Rights of the Child YAMAMOTO Tomoko
- Classical Tradition in Early Popular Music and Jazz YOSHINARI Jun

Research Notes

- Communication Culture Using Percussion Instruments ARAYA Shoko
- Awareness and Learning in Voice Teaching
 Participating in FD Projects YAMAMOTO Kayo

References

- Hector Berlioz's *Euphonia ou la ville musicale* (Japanese Translation) I TSUKADA Hanae

Accomplishment Reports

«Basic Seminar 2021»

Reports

- What's singing? <The relationship between breathing> FUKUI Kei
- Exploring the Nature of Music from a Scientific Perspective MIURA Masanobu

«Grants for Special Research for the Academic Year 2020»

Research Notes

- A Study on “*Eurhythmics for Children*”:
 Significance as “Music Rhythm” Guidebook in the *Course of Study for Kindergartens* ITO Satomi
- Beethoven's Piano Sonatas – Comparison of the Early and Middle Works KONDO Nobuko
- Changes in Beethoven's Pianism with the Transition of Keyboard Instruments
 — Focusing on *Pathetic and Waldstein* — HISAMOTO Yuko

Reports

- Report on the Recital “Satoko Inoue Piano Recital #30 Piano Works by Jo Kondo”
 Played by Satoko Inoue INOUE Satoko
- Chopin's Performing Style as Seen from the Linear Notes to the Scores of his Pupils:
 Through an Investigation into the Scores of Camille Dubois née, O'Meara KATO Ichiro

Research on Chamber Music Works in the Piano Quartet ～ Through the Work of R. Schumann and J. Brahms ～	KANEKO Megumi
Alban Berg's Early Lieder: from the Standpoint of Recording and Booklet Production	KANOH Etsuko KONNO Tetsuya
New Possibility of Flute Based on "Action Music"	KAWASHIMA Motoharu
Research on the Method of Film Scoring	KURIYAMA Kazuki
Deutsche und niederländische Modalverben und das Drei-Schichten-Modell des Sprachgebrauchs	SUEMATSU Yoshimi
Music College Students' International Posture	HAYASHI Chiyo
Tryout (Experiment) for the Production of a New Original Musical Work	MARUYAMA Kazunori MOTOJIMA Asako AZAKI Motomu
Tempo Estimation for Audio of Tempo-Variated Music	MIURA Masanobu
A Study on the Use of Children's Cultural Properties to Promote Children's Language Development	YAHATA Mayumi
Investigation of the Usage of Career Passport at a Senior High School that Provides Music Education: Based on Its Educational Practices for Career Development	YAMAMOTO Tomoko
«President's Discretionary Fund for Educational Development for the Academic Year 2020»	
Articles	
A Study of Metacognition in Teaching Music Performance ICE Model and Metacognition	NAKANISHI Chiharu MOTOJIMA Asako
Teaching Materials for New Original Musical Works	MARUYAMA Kazunori AZAKI Motomu KATAGIRI Takenori
Reports	
Making of Recorded Examples for the Class of History of Western Music — The Case of Medieval Music	TOMORI Osamu TSUKADA Hanae
A Set of Motion Parameter for Hand Posture of Piano Performance Using Motion Capture System	MIURA Masanobu
Grants for Special Research for the Academic Year 2021	
President's Discretionary Fund for Educational Development for the Academic Year 2021	

PUBLISHED
BY
KUNITACHI COLLEGE OF MUSIC

目 次

論文

- 自尊感情の諸側面 Ⅲ —本来感・本来性— …………… ト 部 明 (1)
- コロナ禍で経験した困難から今後の英語の授業のありかたを考える
——国立音楽大学での試み——…………… 大和久 吏 恵 (13)
- 平群囃子と佐原囃子
—風流系芸能の音楽的モチーフに着目して—…………… 川 崎 瑞 穂 (25)
- 新型コロナ時代における生演奏をめぐる試論…………… 河 原 啓 子 (37)
- 実用音楽研究講義のためのメソッド研究…………… 栗 山 和 樹 (45)
- ピアノ指導におけるメタ認知的活動についての考察…………… 沢 田 千 秋 (57)
- ドイツ語・オランダ語話法助動詞と言語使用の三層モデル…………… 末 松 淑 美 (69)
- 語り継がれるもの その9
—パプアニューギニア・フォイの口頭伝承—…………… 樋 谷 智 子 (81)
- Language Encoding, Categories, Prototypes, Fuzziness & Alia.
A Cross-linguistic Survey
(言語エンコード～通言語的調査によるカテゴリー、
プロトタイプ、ファジー性、他をめぐる～)…………… アルダ・ナンニーニ (93)
- 第三帝国の舞台上のニュルンベルク
—ロルツィングのオペラ《ハンス・ザックス》について—…………… 長谷川 悦 朗 (105)
- シテイポップ再評価の背景
—ノスタルジア、反時間性、そして憑在論…………… 宮 入 恭 平 (115)
- 18世紀ドイツ語圏における句読法とその翻訳可能性 (3)
ゲーテのいわゆる『ウェルテル』における句読法…………… 宮 谷 尚 実 (127)
- Challenges in Health Education and Necessary Support for Children Requiring Medical Care in Myanmar:
Mainly Discussing Their Rights during Armed Conflicts Based on the United Nations Convention on the Rights of the Child
(ミャンマー(ビルマ)における医療的ケア児の健康にかかわる …… YAMAMOTO Tomoko (139)
教育の課題と支援—国連子どもの権利条約に基づいた (山本智子)
軍事紛争下の検討を中心に—)
- 「クラシック」と「ポピュラー」をつなぐもの …………… 吉 成 順 (149)
- 研究ノート
- 打楽器を用いるコミュニケーション考…………… 新 谷 祥 子 (159)
- 声楽指導の気付きと学び
——2016年と2019年のFDプロジェクトに参加して——…………… 山 本 佳 代 (169)
- 資料
- 翻訳: エクトール・ベルリオーズ『ユーフォニア、あるいは音楽都市』(一) …… 塚 田 花 恵 (181)
- 成果報告
- 〈基礎ゼミ2021〉
- 報告
- 歌うとは? (呼吸との関連について) …………… 福 井 敬 (193)
- 音楽の魅力を探る ～科学から見た場合～ …………… 三 浦 雅 展 (199)
- 〈2020年度個人研究費(特別支給)〉
- 研究ノート
- 『子供のためのリトミック』に関する一考察:
幼稚園教育要領領域「音楽リズム」時代の指導書としての意義 …… 伊 藤 仁 美 (207)
- ベートーヴェンのピアノソナタ第5番, 第6番, 第23番の研究
—初期と中期の比較を中心に—…………… 近 藤 伸 子 (219)
- 鍵盤楽器の変遷に伴うベートーヴェンのピアノリズムの変化
—《悲愴》と《ワルトシュタイン》を中心に—…………… 久 元 祐 子 (225)
- 報告
- 「井上郷子ピアノリサイタル#30 近藤譲ピアノ作品集」の報告 …… 井 上 郷 子 (237)
- 弟子の楽譜への線状の書き込みから見たショパンの演奏様式
—カミーユ・デュボワ=オメアラの楽譜の調査を通して— …… 加 藤 一 郎 (243)

ピアノ四重奏曲における室内楽作品についての研究 ～ R. シューマンと J. ブラームスの作品を通して～ ……………	金子 恵 (247)
アルバン・ベルク初期歌曲の相貌：CD『アルバン・ベルク——若き日の歌——』 出版の報告——録音の現場ならびにブックレット制作の立場から—— ……………	加納悦子 (253)
フルートにおける新しい表現—「演じる音楽」の可能性……………	川島素晴 (263)
実用音楽研究講義のためのメソッド研究……………	栗山和樹 (269)
ドイツ語・オランダ語話法助動詞と言語使用の三層モデル……………	末松淑美 (271)
Music College Students' International Posture …………… (音楽専攻大学生の国際志向性) (林千代)	HAYASHI Chiyo (273)
新作オリジナルミュージカル作品の制作のトライアウト(実験)報告……………	丸山和範 (275)
テンポ変動楽曲を対象としたテンポ推定手法の開発……………	三浦雅展 (287)
子どもの豊かな言葉を育む児童文化財の活用に関する研究……………	八幡真由美 (289)
Investigation of the Usage of Career Passport at a Senior High School that Provides Music Education: Based on Its Educational Practices for Career Development ……………	YAMAMOTO Tomoko (293)
(音楽教育にかかわる高等学校におけるキャリアパスポートの活用にかかわる検討：……) キャリア発達にかかわる教育実践に基づいて (山本智子)	(山本智子)
<2020年度学長裁量経費(教育改革推進)>	
論文	
演奏指導におけるメタ認知についての考察 —— ICE モデルとメタ認知—— ……………	中西千春 (301)
新作オリジナルミュージカル作品の教材化……………	丸山和範 (313)
報告	
西洋音楽史学習の譜例音源の作成によせて—中世音楽の場合— ……	友利 修 (325)
モーションキャプチャシステムを用いた 楽器演奏の練習支援を目的とした動作パラメータの取得 ～ピアノ演奏における指の構えの場合～……………	三浦雅展 (331)
2021年度個人研究費(特別支給) 一覧 ……………	(335)
2021年度学長裁量経費(教育改革推進) 一覧 ……………	(343)

執筆者紹介

ト	部	明	非常勤講師
大	和久	吏	准教授
口	ン	美	非常勤講師
中	西	千	教授
川	崎	瑞	非常勤講師
河	原	啓	非常勤講師
栗	山	和	教授
沢	田	千	非常勤講師
進	藤	郁	教授
堀	江	志	准教授
中	西	千	教授
末	松	淑	教授
槌	谷	智	非常勤講師
アルダ・ナンニ	ーニ		教授
長	谷川	悦	非常勤講師
宮	入	恭	非常勤講師
宮	谷	尚	教授
山	本	智	准教授
吉	成		教授
新	谷	祥	非常勤講師
山	本	佳	非常勤講師
塚	田	花	非常勤講師

成果報告

〈基礎ゼミ2021〉

福	井	敬	教授
三	浦	雅	准教授

〈2020年度個人研究費（特別支給）〉

伊	藤	仁	美	准教授
近	藤	伸	子	教授
久	元	祐	子	教授
井	上	郷	子	教授
加	藤	一	郎	教授
金	子		恵	教授
加	納	悦	子	教授
今	野	哲	也	元非常勤講師
川	島	素	晴	准教授
栗	山	和	樹	教授
末	松	淑	美	教授
林		千	代	元教授
丸	山	和	範	教授
本	島	阿	佐子	教授
安	崎		求	教授
三	浦	雅	展	准教授
八	幡	眞	由美	准教授
山	本	智	子	准教授

〈2020年度学長裁量経費（教育改革推進）〉

中	西	千	春	教授
本	島	阿	佐子	教授
丸	山	和	範	教授
安	崎		求	教授
片	桐	健	順	准教授
友	利		修	教授
塚	田	花	恵	非常勤講師
三	浦	雅	展	准教授

国立音楽大学紀要編集委員

阪	上	正	巳	(委員長)
榎	本	智	司	(副委員長)
宮	谷	尚	実	(副委員長)
青	木	高	志	
大	和久	吏	恵	
片	桐	健	順	
加	納	悦	子	
久	元	祐	子	
八	幡	眞	由美	
早	稲田	みな	子	

研究紀要 第56集

2022年 3月31日 発行

非 売 品

編集兼
発行者

国立音楽大学

紀要編集委員会

〒190-8520 東京都立川市柏町5丁目5番地1

印刷 株式会社 共同印刷所