

# 音樂研究

大学院研究年報

第三十三輯

國立音樂大學



# 目 次

## 論文

弟子の楽譜への線状の書き込みから見たショパンの演奏様式

——カミーユ・デュボワ＝オメアラの楽譜の調査を通して——

Chopin's Performing Style as Seen from the Linear Notes to the Scores of his Pupils:  
Through an Investigation into the Scores of Camille Dubois, née O'Meara

…………… 加藤 一 郎 …… 1  
KATO Ichiro

G.フォーレの歌曲創作における「和声構造」の構築手法 3

——〈それは恍惚なこと〉作品58-5を対象として——

A Technique of Construction for the "Harmonic Structure" in Gabriel Fauré's Song Creation 3:  
With a Focus on *C'est l'extase* from *Cinq Mélodies de Venise* Op. 58

…………… 今野 哲 也 …… 19  
KONNO Tetsuya

オリヴィエ・メシアンにおける重ね合わせの起源と《美しい水の祭典》

——〈水と打ち上げ花火の重ね合わせ〉の意味するもの——

L'origine de la technique de superposition chez Olivier Messiaen et son *Fête des belles eaux*:  
ce que l'auteur signifie par «Superposition de l'eau et des fusées»

…………… 陣内 みゆき …… 37  
JINNAI Miyuki

ベートーヴェンのピアノ・ソナタ Op. 106とハンス・フォン・ビューロー

Beethoven's Piano Sonata Op. 106 and Hans von Bülow

…………… 加畑 奈 美 …… 55  
KABATA Nami

フランツ・リスト和声語法研究

——《憂鬱なワルツ *Valse mélancolique*》第2稿を例に——

A Study of Franz Liszt's Harmonic Grammar:  
A Case of *Valse mélancolique* 2nd Version

…………… 岸本 哲 弥 …… 71  
KISHIMOTO Tetsuya

<p>クロード・ドビュッシー《雅やかな宴》第2集におけるチクルス性（後編）          ——第3曲〈感傷的な対話〉の分析と歌曲集全体の音楽的な繋がりについて——          Claude Debussy's <i>Fêtes galantes</i>, Book II as a Song Cycle (Part 2):          On the Analysis of No. 3 "Colloque sentimental"          and of Musical Connections across All Three Songs</p>	<p>…………… 高德眞理 …… 89          TAKATOKU Mari</p>
--	--

<p>音楽科教育における知識観の歴史の変遷          ——学習指導要領の記述とその趣旨の検討を中心に——          Historical Changes in the Perceptions of Knowledge in Music Education:          Based on the Description in the Course of the Government Curriculum Guidelines</p>	<p>…………… 鶴岡翔太 …… 105          TSURUOKA Shota</p>
--	--

## 研究ノート

<p>フィリップ・ゴーベル作品目録          ——フランス国立図書館所蔵の楽譜資料および雑誌記事の調査を基に——          The Catalogue of Philippe Gaubert's Works:          Based on the Research of his Musical Scores and Articles          in the Bibliothèque nationale de France</p>	<p>…………… 高柳鞠子 …… 123          TAKAYANAGI Mariko</p>
---	---

<p>ヴィンコ・グロボカール小伝          ——1934年から1970年代まで——          A Short Biography of Vinko Globokar:          from 1934 to the 1970s</p>	<p>…………… 坂本光太 …… 139          SAKAMOTO Kota</p>
---	---

<p>18世紀前半のクラリネット奏者Charlesに関する考察          Reflections on Charles, the Clarinetist of the Early 18th Century</p>	<p>…………… 粟谷明菜 …… 155          AWAYA Akina</p>
--	---

<p>D.マスランカのサクソフォーン作品受容に関する一考察          A Study on the Reception of David Maslanka's Saxophone Works</p>	<p>…………… 日下瑶子 …… 171          KUSAKA Yoko</p>
---	---

パレストリーナ様式の学習対位法を扱う各教本における  
学習規則の相違についての調査

Étude comparative des règles d'apprentissage proposées par des manuels  
du contrepoint dans le style palestrinien

…………… 土屋 憲 靖 …… 187  
TSUTCIYA Noliyasu

幼稚園教育要領における領域「音楽リズム」の内容の変化

Changes of the “Music Rhythm” in the Kindergarten Education Guidelines

…………… 稲 生 涼 子 …… 205  
INO Ryoko

現代日本におけるハワイの伝統舞踊フラの位置付け

——予備的考察——

A Study on the Position of Traditional Hawaiian Dance *Hula* in Japan:  
A Preliminary Study

…………… 萩 原 智 美 …… 217  
OGIWARA Tomomi

1980年代におけるピアノ教育の特徴

——大村典子と赤沢立三による教師のための提言を中心に——

Characteristics of Piano Education in the 1980s:

Focusing on Recommendations for Teachers of Noriko Omura and Ryuzo Akazawa

…………… 稲 垣 涼 子 …… 233  
INAGAKI Ryoko