

2020  
**KUNITACHI COLLEGE OF MUSIC**  
**JOURNAL**  
 No.55

CONTENTS

**Articles**

- The Use of Dormant Pianos and Its Significance ..... ITO Makiko
- Facets of Self-Esteem II:  
 Implicit Self-Esteem ..... URABE Akira
- Significance of Art in a Super-Aging Society..... KAWAHARA Keiko
- Things Handed Down Part 8 :  
 Oral Traditions among the Foi in Papua New Guinea ..... TSUCHIYA Tomoko
- Zwei verbotene Opern von Lortzing  
 — Zu «Der Pole und sein Kind» und «Andreas Hofer» — ..... HASEGAWA Etsuro
- Music College Students' International Posture ..... HAYASHI Chiyo
- Post-Colonial Word and Rudyard Kipling's *The Jungle Book*:  
 From the Perspective of Corpus, Language and Structure ..... FUKATSU Yujin
- The Tragedy of Live House:  
 Culture or Culture Industry? ..... MIYAIRI Kyohei
- Interpunktio in den deutschsprachigen Ländern im 18. Jahrhundert (2)  
 Zeichensetzung bei Johann Gottfried Herder ..... MIYATANI Naomi
- Teaching Musical Vocalization  
 — A Teaching Proposal for Vocalization by Verbalizing and Embodied Knowledge — ..... MOTOJIMA Asako  
 NAKANISHI Chiharu
- Collaboration between Teachers and Medical Professionals to Promote Inclusive Education  
 for Children Requiring Medical Care ..... YAMAMOTO Tomoko
- Fostering Local Character in 19<sup>th</sup> Century Hungarian Music  
 — The Way the Hungarian Style Music Was Accepted — ..... YOKOI Masako
- Performance Practice of Early Popular Music Observed in Music Film and TV Show..... YOSHINARI Jun

**Research Notes**

- A Study of the Sight-Reading Training Process from the Note Reading and Symbol Recognition  
 to the Music Reading in Music Subjects of Elementary School..... KAMURA Mai
- A Study of Hettich's "Répertoire Moderne de Vocalises-Études"..... KUMOI Masato  
 HAYASHI Hiroko  
 KIMURA Nana  
 KITANO Genji  
 YAMAMOTO Atsuko
- A Study of the Practical of "Drawing Sound"..... MINOWA Motomi  
 TAKAKU Yui  
 SEKI Eriko  
 SUENAGA Hitomi  
 KOUUDA Remi  
 YAMAGUCHI Toshiaki
- Il modo condizionale in alcune grammatiche del Cinquecento ..... MORITA Kanako

**Reports**

- The Achievement of the 2019 Music Education Research Seminar :  
 Report of Kunitachi College of Music Library Exhibition  
 "The 10 Years of The NHK All-Japan School Choir Competition Song" ..... KUJIRAI Masako  
 SAWADA Chiaki
- Über einige Bearbeitungen von Beethovens 5. Sinfonie..... NUMAGUCHI Takashi

**Accomplishment Reports**

**«Basic Seminar 2020»**

**Reports**

- Music and Movement ..... INOUE Eri
- Basic Seminar 2020 "Let's Cultivate Originality !"  
 — Realization of Shuhari in Electronic Organs and  
 "Hirabe-Style Nori-Shiro Playing Method" — ..... HIRABE Yayoi

«Grants for Special Research for the Academic Year 2019»

Research Notes

- Characteristics of Musical Language of Beethoven's Early Piano Sonatas  
with Particular Reference to Sonatas Nos.2, 3, 7, and 8..... KONDO Nobuko
- La Grande guerre et la musique française :  
Notes pour le Colloque «L'Histoire de la musique après la Première Guerre Mondiale» ..... TOMORI Osamu
- A Study of Bartók's Piano Music Based on Peasant Music :  
Mainly "15 Hungarian Peasant Songs" ..... HORIE Shima
- "My Song I Don't Know"  
for soprano, clarinet, violin and piano..... WATANABE Toshiya

Reports

- Report on the Recital "Piano Works by Yoritsune Matsudaira and Yori-aki Matsudaira"  
Played by Satoko Inoue ..... INOUE Satoko
- Computer Music Performance System Based on Granular Sampling..... IMAI Shintaro
- Report on the "Takatomi Nobunaga's Work Exhibition Part II"..... UMEMOTO Minoru
- An Explanation of My Work "Capricorn Motoharu and Gemini Pipetone" ..... KAWASHIMA Motoharu
- Publication of "The History of Musical Analysis – from Musica Poetica  
to Schenkerian Analysis" ..... KUBOTA Keiichi
- Der Wille des Satzsubjekts und des Sprechers im kognitiven Modell Langackers..... SUEMATSU Yoshimi
- Prospects for Chorus Activities Centered on School Visits by Students  
Through Consideration of Case Studies Examples of Chorus Tours ..... TSUDA Masayuki  
Between Showa and Reiwa YAMAMOTO Yukimasa
- The Various Aspects of Songs by Poetry of Goethe  
— Takeko Nagashima & Minoru Umemoto Lied Duo Recital  
from Romantic to 20<sup>th</sup> Century Part II — ..... NAGASHIMA Takeko
- Improving Classes Based on Bloom's Revised Taxonomy Table ..... NAKANISHI Chiharu
- Blended Learning:  
Teaching English Pronunciation with a Web-based Application ..... HAYASHI Chiyo
- A Study of Chopin's Late Works:  
Report on Kayo Miki Piano Recital ..... MIKI Kayo
- Consideration for Pop Songs of Takemitsu ..... MOTOJIMA Asako  
— For 90th Anniversary of His Birth — MARUYAMA Kazunori
- A Study of Safety in Kindergarten ..... YAHATA Mayumi
- Research Report on Construction of Comprehensive Support Model for Children  
Requiring Medical Care ..... YAMAMOTO Tomoko
- Fostering Local Character in 19<sup>th</sup> Century Hungarian Music  
— The Way the Hungarian Style Music was Accepted — ..... YOKOI Masako
- Performance Practice of Early Popular Music..... YOSHINARI Jun

«President's Discretionary Fund for Educational Development for the Academic Year 2019»

Reports

- "A Study for Contemporary Orchestration Techniques"  
Method Development and Trial Focusing on Transcription ..... KURIYAMA Kazuki
- FD at Music College ..... NAKANISHI Chiharu  
"Grassroots FD Project 2019"..... MOTOJIMA Asako
- Teaching Musical Vocalization ..... MOTOJIMA Asako  
— Classical Vocalization and Musical Vocalization — NAKANISHI Chiharu

Grants for Special Research for the Academic Year 2020

President's Discretionary Fund for Educational Development for the Academic Year 2020

PUBLISHED  
BY  
KUNITACHI COLLEGE OF MUSIC

# 目 次

## 論文

- 休眠ピアノの活用とその意義 ……………伊 藤 牧 子 (1)
- 自尊感情の諸側面 II  
—潜在的自尊感情— ……………ト 部 明 (7)
- 超高齢化社会におけるアートの存在意義 ……………河 原 啓 子 (19)
- 語り継がれるもの その8  
—バプアニューギニア・フォイの口頭伝承— ……………樋 谷 智 子 (29)
- ロルツィングによる二つの上演禁止オペラ  
—《ポーランド人とその子供》と  
《アンドレーアス・ホーファー》について— ……………長谷川 悦 朗 (41)
- Music College Students' International Posture ……………HAYASHI Chiyo (51)  
(音楽専攻大学生の国際志向性) (林 千 代)
- ラドヤード・キプリング『ジャングル・ブック』と  
ポストコロニアルワード  
—コーパスと言語・構造の視座から— ……………深 津 勇 仁 (63)
- ライブハウスの悲劇  
—文化か、それとも文化産業か ……………宮 入 恭 平 (75)
- 18世紀ドイツ語圏における句読法とその翻訳可能性 (2)  
J. G. ヘルダーにおける句読法 ……………宮 谷 尚 実 (85)
- ミュージカルの発声の指導法についての考察 ……………本 島 阿 佐 子 (97)  
—発声の身体知の言語化と指導法の提案— ……………中 西 千 春
- Collaboration between Teachers and Medical Professionals  
to Promote Inclusive Education for Children Requiring Medical Care ……YAMAMOTO Tomoko (109)  
(医療的ケア児のインクルーシブ教育を促進する  
教師と医療専門職の連携) (山 本 智 子)
- 19世紀ハンガリー音楽における地域性の醸成  
—「ハンガリー風」音楽はいかに受け入れられたのか— ……横 井 雅 子 (121)
- ミュージック・ホールとTVショーをつなぐもの  
—初期ポピュラー音楽の上演における身体的・視覚的要素— ……吉 成 順 (131)

## 研究ノート

- 小学校の音楽教科における読譜力育成のための教育実践に  
関する研究 ……………嘉 村 真 衣 (139)
- エティッシュ編纂の曲集「現代のヴォカリーズ」について ……雲 井 雅 人 (151)  
林 浩 子  
木 村 奈 々  
北 野 玄 二  
山 本 淳 基  
箕 輪 子 実 (163)  
音を描く実践研究 ……………高 関 結 恵 理 子  
末 永 田 仁 玲 美  
行 山 口 敏 美 亮  
森 田 華 奈 子 (173)
- 16世紀イタリア文法における条件法の扱い ……………森 田 華 奈 子 (173)

## 報告

- 2019年度音楽教育研究ゼミの活動  
— 国立音楽大学附属図書館企画展示  
「Nコン課題曲のこの10年」の記録 — ……………鯨 井 正 子 (183)
- ベートーヴェン交響曲第5番の幾つかの編曲について ……………沢 田 千 秋 隆 (189)  
沼 田 口

## 成果報告

### 〈基礎ゼミ2020〉

- 報告  
基礎ゼミ2020「音楽と動き」 ……………井 上 恵 理 (201)

基礎ゼミ2020 お話 オリジナリティを育もう！ — 電子オルガンにおける守破離の具現化と 「平部式ノリしろ奏法」— ……………	平部 やよい	(209)
<b>〈2019年度個人研究費（特別支給）〉</b>		
<b>研究ノート</b>		
ベートーヴェンの初期ピアノソナタにおける書法的特徴について — 第2番, 第3番, 第7番, 第8番を中心に — ……………	近藤 伸子	(215)
第一次世界大戦とフランス音楽 — 2019年度シンポジウム「第一次大戦後の音楽史」に寄せて ……	友利 修	(225)
農民音楽を基にしたバルトークのピアノ曲について ——《15のハンガリー農民歌》を中心に—— ……………	堀江 志磨	(237)
《私の知らない歌》 ソプラノ、クラリネット、ヴァイオリンとピアノのための ……	渡辺 俊哉	(245)
<b>報告</b>		
「井上郷子ピアノリサイタル#29 松平頼則・松平頼暁ピアノ作品集」の報告 ……………	井上 郷子	(253)
グラニューターサンプリングを用いたコンピュータ演奏システム ……	今井 慎太郎	(261)
「信長貴富作品展 Part II」の報告 ……………	梅本 実	(267)
自作《山羊座のモトハルと双子座のピペトン》解題 ……………	川島 素晴	(271)
『音楽分析の歴史—ムシカ・ポエティカからシェンカー 分析へ』の出版 ……………	久保田 慶一	(277)
Langacker の認知モデルにおける主語および話者の意志 ……	末松 淑美	(283)
学生による学校訪問を中心とした合唱活動の展望 ……………	津田 正之	(285)
—昭和と令和の合唱行脚の事例の検討を通して— ……	山本 幸正	
ゲーテの詩による歌曲の諸相 —長島剛子・梅本実リートデュオ・リサイタル ロマン派から20世紀へ Part II— ……………	長島 剛子	(287)
ブルームの改訂版タキシミー・テーブルを用いた 授業改善手法についての考察 ……………	中西 千春	(293)
Blended Learning: Teaching English Pronunciation with a Web-based Application ……	HAYASHI Chiyo	(299)
(ブレンディッドラーニング：Web教材を活用した英語発音指導) (林 千代)	(林 千代)	
ショパン後期作品についての一考察 ——三木香代ピアノリサイタルの報告—— ……………	三木 香代	(301)
武満徹のポップ・ソングス考察 ……………	本島 阿佐子	(309)
—生誕90周年に寄せて— ……………	丸山 和範	
幼稚園における安全に関する研究 ……………	八幡 真由美	(317)
医療的ケア児の包括的な支援モデルの構築に関する研究の 成果報告 ……………	山本 智子	(319)
19世紀ハンガリー音楽における地域性の醸成 ——「ハンガリー風」音楽はいかに受け入れられたのか—— ……	横井 雅子	(321)
初期ポピュラー音楽の上演形態に関する研究 ……………	吉成 順	(323)
<b>〈2019年度学長裁量経費（教育改革推進）〉</b>		
<b>報告</b>		
「実用管弦楽法の研究」 採譜を中心としたメソッド開発と試行 ……………	栗山 和樹	(325)
演奏教師のためのFD（レッスン改善）： 『草の根FDプロジェクト2019』 ……………	中西 千春	(337)
『草の根FDプロジェクト2019』 ……………	本島 阿佐子	
ミュージカルの発声指導法をめぐる考察 —クラシック発声と地声発声— ……………	本島 阿佐子	(349)
—クラシック発声と地声発声— ……………	中西 千春	
2020年度個人研究費（特別支給）一覧 ……………		(353)
2020年度学長裁量経費（教育改革推進）一覧 ……………		(361)

# 執筆者紹介

伊藤	藤部	牧	子	非常勤講師
卜	原	啓	明	非常勤講師
河	谷	智	子	非常勤講師
槌	悦	朗	子	非常勤講師
長	千	代	明	教授
林	津	勇	仁	非常勤講師
深	入	恭	平	非常勤講師
宮	谷	尚	実	准教授
宮	島	阿	佐	教授
本	西	千	春	教授
中	本	智	子	准教授
山	井	雅	子	教授
横	成	順	衣	教授
吉	村	真	人	助手
嘉	井	雅	子	教授
雲	林	浩	子	教授・附属幼稚園園長
林	木	奈	々	附属幼稚園教諭
北	村	玄	二	附属幼稚園教諭
山	野	淳	子	附属幼稚園副園長
箕	本	基	実	附属幼稚園教諭
高	輪	結	衣	附属幼稚園教諭
関	久	恵	理	附属幼稚園非常勤講師
末	永	仁	美	附属幼稚園非常勤講師
行	田	玲	美	附属幼稚園非常勤講師
山	口	敏	亮	附属幼稚園非常勤講師
森	田	華	奈	非常勤講師
鯨	井	正	子	非常勤講師
沢	田	千	秋	非常勤講師
沼	口		隆	非常勤講師

## 成果報告

### 〈基礎ゼミ2020〉

井上	恵	理	准教授
平部	や	よい	教授

### 〈2019年度個人研究費（特別支給）〉

近藤	伸	子	教授
友利		修	教授
堀江	志	磨	准教授
渡辺	俊	哉	准教授
井上	郷	子	教授
今井	慎	太郎	准教授
梅本		実	教授
川島	素	晴	准教授
久保	田	慶	元教授
末松	淑	美	教授
津田	正	之	教授
山本	幸	正	元教授
長島	剛	子	教授
中西	千	春	教授
林	千	代	教授
三木	香	代	教授
本島	阿	佐	教授
丸山	和	範	教授
八幡	眞	由	准教授
山本	智	子	准教授
横井	雅	子	教授
吉成		順	教授

### 〈2019年度学長裁量経費（教育改革推進）〉

栗山	和	樹	教授
中西	千	春	教授
本島	阿	佐	教授
本島	阿	佐	教授
中西	千	春	教授

## 国立音楽大学紀要編集委員

加藤	一	郎	（委員長）
松岡	新	一郎	（副委員長）
宮谷	尚	実	（副委員長）
佐竹	由	美	
辻	功		
丸山	和	範	
三浦	雅	展	
山本	智	子	

## 研究紀要 第55集

2021年 3月31日 発行

非 売 品

編集兼  
発行者

国 立 音 楽 大 学

紀 要 編 集 委 員 会

〒190-8520 東京都立川市柏町5丁目5番地1

印 刷 株式会社 共同印刷所