

Contents

- ・【巻頭エッセー】私の秘密基地… 栗山和樹 ●表紙
- ・ Library Data 2019 ●2～5
- ・風景の中で⑤… 図書館長 井上郷子
資料の部屋⑤… 宮部真砂子 ●6
- ・【私のおすすめ】… 筒井紀貴 土屋絵理 木暮照美 ●7～8
- ・ Information ●8

Parlando

ぱるらんど

「語りかけるように歌う」という意味の楽想記号です

No.307

【巻頭エッセー】 私の秘密基地

栗山 和樹

はじめまして、キーボード・ハーモニーやポピュラー音楽研究Cなどの授業を担当しています栗山和樹です。

私が国立音大に入学した時、ちょうど視聴室の大規模な改修工事が行われ、地下一階に大きな、ピカピカの視聴室ができました。

改修前も地下は視聴室*だったのですが、好きなレコードを視聴できる個人視聴機は10台ほどしかなく、残りの大きなスペースには、刑務所の面談室みたいに、ヘッドフォンがズラリと並べてあって、図書館の方がDJのように選曲した音楽を壁に向かって聴くようになっていました。掲示板には今かかっているレコードのジャケットが飾ってあって、FM、AMのラジオも聴けるように選択ボタンが付いていました。兎に角、流れて来る曲を聴くしかなく、何を聴けるかは、行ってみないとわからないのですが、自分の知らない曲が聴け、朝一なんかに行くと、東向きの図書館は朝日がキラキラと綺麗で、テレマンがかかっていたりして、素敵でした。

高校は受験一色の進学校（いや、みんな合格しなかったので、「受験校」と言われていました）に通っていたので、学校にいる時も音楽が聴けるなんて、大学生活は夢のようでした。

当時のくにたちは、教育科が学年に600人、声楽科、ピアノ科が、それぞれ200人もいるマンモス校で、昼食時に学食なんて満員で入れないから、買って外で食べたり、教室で食べたり、兎に角、居場所がない大学でした。アパートに帰っても、両隣はピアノ科で、ずっとピアノの音がなりっぱなしで、うるさくて曲なんて書けないので、ほとんど毎日、図書館で宿題を

やっていました。

新入生は大体、朝9時からレッスンなので、朝一から、夜8時まで（昔は8時までしか大学にいられなかったの）、ずっと大学にいました。管弦打の友達は研究室があるから、居場所があるのですが、作曲は研究室なんてないし、図書館の個別閲覧室に荷物を放置して、そこを基地に、お腹がすいたら、キャンパスをブラブラして、また戻ってきて宿題やって、みたいな生活でした。

旧1号館（7号館のある場所にあった校舎）の裏には、「大陸」っていう、結構、遅くまで営業しているラーメン屋があって、店内には「ここは紳士のお店です」って貼り紙がしてあり、大きな声で喋ると怒られるお店があって、福井さん（今、声楽の教授の）とワンタン麵食べたのが懐かしいです。そうそう、2号館の地下にもラーメン屋があって、階段の下で営業していたのです。超狭いから、座席なんて少ししかなく、ラーメン買って2-01教室に持って行って食べたものです。当時の2号館の机は、今の5号館の三階大教室のように床に固定されていて、天板は斜めになっているから、ラーメンひっくり返す奴とかいて、大変でした。

あらっ、全く図書館と関係ない文章になってしまいました。大学に入学してから40年、まるで昨日のように思い出される楽しい時期を図書館と共に過ごさせていただきました。

●くりやま かずき 本学教授（音楽理論）

*2016年リニューアル後は4階になりました：ぱるらんど担当

Library Data・2019

2020/3/31現在

図書館所蔵資料数

資料区分	図書	楽譜	雑誌	紀要	マイクロ	AV資料						
						計	CD	ビデオ	LD	DVD	LP	その他
タイトル数	149,103	147,716	2,636	1,302	10,846	74,462	57,390	2,128	2,341	4,805	6,409	1,389

※2018年度より、資料ID数からタイトル数の集計に変更しています。

資料受入数

■図書

	和書	洋書
一般	237	9
音楽	768	287
合計	1,005	296

■逐次刊行物（タイトル数）

	和雑誌	洋雑誌
一般	173	7
音楽	268	242
合計	441	249

■楽譜

全集	106
ミニチュア	83
声楽	173
鍵盤楽器	194
アンサンブル	528
リブレット	10
邦楽	1
合計	1095

■紀要（タイトル数）

紀要	189
----	-----

■AV資料（タイトル数）

CD	990
DVD	148
合計	1,138

※DVDにはBD(ブルーレイディスク)を含む。

■貴重資料

図書	0
----	---

資料別・利用者別貸出件数

利用者区分	利用者数	図書	楽譜	雑誌/紀要	マイクロ	AV資料	総計
学部学生	1,332	8,445	21,571	318	8	6,461	36,803
大学院生	103	4,904	5,915	702	28	1,719	13,268
その他学生	86	332	618	23	1	438	1,412
学生計	1,521	13,681	28,104	1,043	37	8,618	51,483
教員(専任)	77	816	969	97	1	804	2,687
教員(非常勤)	324	1,419	3,551	139	4	2,439	7,552
教員(その他)	116	96	179	14	-	1,203	1,492
職員	186	1,041	2,070	123	-	1,195	4,429
教職員計	703	3,372	6,769	373	5	5,641	16,160
卒業生(長期)	402	1,623	5,965	264	7	759	8,618
卒業生(当日)	37	10	173	2	-	6	191
他大学(長期)	15	283	86	115	5	4	493
他大学(当日)	57	72	91	212	1	7	383
所属なし(長期)	9	219	463	41	-	195	918
所属なし(当日)	44	57	166	14	1	17	255
小計	564	2,264	6,944	648	14	988	10,858
T A C	23	73	28	18	-	6	125
学外計	587	2,337	6,972	666	14	994	10,983
総計	2,811	19,390	41,845	2,082	56	15,253	78,626

※長期利用は2019年度に登録した利用者数。当日利用はのべ人数。

年間平均貸出件数

	総計	図書	楽譜	AV	雑誌/紀要
学部学生	27.6	6.3	16.2	4.9	0.2
大学院生	128.8	47.6	57.4	16.7	6.8
学外利用者	18.7	4.0	11.9	1.7	1.1

相互協力件数

	引受件数	依頼件数
閲覧願利用者	87	5
文献複写	139	31
参考調査(文書)	138	1
相互貸借(I L L)	29	11
附属関係	(中・高)	33
	(小学校)	34

外部利用登録者数

卒業生 439人	長期登録	402
	当日利用	37
他大学所属 72人	長期登録	15
	当日利用	57
所属なし 53人	長期登録	9
	当日利用	44
計		564

※当日利用はのべ人数

開閉館日数

通常開館：8:50-19:00	160	部分開館	18
開館：8:50-17:00	46	休館	44
開館：土曜日	35	日曜・祝日	63
計	241		

※部分開館日は、2階フロアのみ利用可能

TAC利用登録者数(引受)

国際基督教大学	10
津田塾大学	5
東京外国語大学	3
東京経済大学	2
武蔵野美術大学	3
合計	23

TLL(TAC相互貸借)

■貸出数

国際基督教大学へ	50
津田塾大学へ	42
東京外国語大学へ	25
東京経済大学へ	17
武蔵野美術大学へ	6
合計	140

■拝受(借受)数

国際基督教大学から	57
津田塾大学から	22
東京外国語大学から	36
東京経済大学から	21
武蔵野美術大学から	13
合計	149

ガイダンス

日時	クラス名(教員名)	人数	内容
4月18日(木) 15:30~16:00	個人ガイダンス	1	文献の読み方・調べ方
4月20日(土) 13:00~14:30	専門ゼミ III 学校教育(中地)	5	音楽教育関係の文献リサーチ法
4月24日(水) 14:40~16:10	音楽情報を集めるI(三浦)	5	参考図書フロアの使い方
5月8日(水) 14:40~16:10	専門ゼミ III 音楽教育研究(鯨井)	6	音楽教育関係の文献リサーチ法
5月9日(木) 9:00~10:30	教授法 院1(古川)	39	図書館の使い方
5月10日(木) 9:00~10:30	専門ゼミ III リトミック(井上)	10	リトミック関係の文献リサーチ法
5月14日(木) 13:30~13:50	個人ガイダンス	2	図書館の使い方
5月16日(木) 10:30~12:10	旋法和声I(2~4年)(吉田)	6	色々な楽譜を探そう(写本や自筆譜を中心に)
5月16日(木) 13:00~14:30	厳格対位法I(2~4年)(吉田)	24	色々な楽譜を探そう(写本や自筆譜を中心に)
5月21日(火) 15:10~16:10	宗教入門A(高山)	40	宗教関係の文献リサーチ法
5月22日(水) 13:00~14:30	専門ゼミ I 音楽教育研究(鯨井)	8	図書館利用法・文献探索法
5月24日(金) 13:00~14:30	EBSCO ガイダンス(図書館)	6	EBSCOの担当者による
5月24日(金) 16:20~17:50	原書講読(英語)II(早稲田)	8	EBSCOの担当者による
7月10日(水) 10:40~12:10	専門ゼミ III 音楽療法(阪上)	3	音楽療法関係の文献リサーチ法
9月17日(火) 13:00~14:30	音楽情報を集めるII(宮澤)	3	音楽資料の探し方
9月19日(木) 14:40~16:10	研究法I 院1 鍵盤楽器(沼口)	8	データベース(CiniiとEBSCO)の使い方
10月28日(月) 3回	ベルリンフィル・デジタルコンサートホールの講座	-	登録方法や視聴の楽しみ方を紹介

展示

■テーマ展示

期間	テーマ	場所
4月1日~6月14日	Welcome to our CAMPUS	2階 エントランス
6月17日~8月30日	新館長・井上郷子先生 現代譜展示1「五線譜なんですけど」	
9月2日~10月30日	クララ・シューマン 生誕200年	
11月6日~11月22日	かわいそうな資料展	
11月25日~12月27日	現代の音楽文化~音楽情報専修、音楽情報・社会コース学生展示~	
1月20日~3月31日	「歓喜の歌」その旋律のルーツとは~ベートーヴェン生誕250周年記念展示~	

■出張ミニ展示

学内の演奏会・イベントで出張ミニ展示を行っています。

6月2日	親子で楽しめる国立音楽大学ファミリー・コンサート2019
6月16日	小学・中学・高校生のための国立音楽大学オーケストラワークショップ2019
7月21日	いい音出そう!国立音楽大学ピアノフェスティバル2019
7月31日	国立音楽大学楽器学資料館 子ども見学会 日本の楽器と音楽を学ぼう! お囃子
9月14日~15日	いい声出そう!国立音楽大学声楽ワークショップ2019

■企画棚

期間	テーマ	場所
4月1日~5月31日	『基礎ゼミ特集』	2F企画棚
4月1日~5月31日	『LPレコード展示』	3階・4階エレベーターホール
5月20日~6月29日	創作科日会主催『冬木透 特別講演会 映像音楽講義 ~音楽と音響の間に~』関連資料展示	2階ライブラリーホール
6月3日~6月21日	『フィリップ・マヌリ氏来日に寄せて』	3階・4階エレベーターホール
6月7日~10月30日	『雨・暑さに負けずに...からだを動かそう!』	2F企画棚・4階AVフロア
6月24日~7月19日	『18世紀の音楽を聴く』	3階・4階エレベーターホール
7月24日~9月30日	『Breitkopf & Härtel社 ~300周年を迎えて~』	3階・4階エレベーターホール
8月20日~9月30日	『何かしたい! コンサート・イベントをつくるには?』	2F企画棚
10月1日~10月30日	『ジャズの最高峰レーベル BLUE NOTE 創立80周年』	2F企画棚
11月6日~11月30日	『芸術の秋 名画と音楽』	2F企画棚
11月13日~12月20日	『Nコン課題曲のこの10年 ~音楽教育研究ゼミ~』	2階ライブラリーホール
12月7日~12月27日	『THE・Christmas特集』	2F企画棚
1月9日~1月31日	『めくるめく名盤の世界 ~クラシック編~』	2F企画棚
2月3日~3月31日	『めくるめく名盤の世界 ~ポップス編~』	2F企画棚

■ライブラリー・レクチャー

7月2日(火) 18:00-19:00	知っているようで知らない楽譜の世界~五線譜なんですけど~ お話と演奏:井上郷子先生(Pf)、澁井響子(アシスタント) 場所:図書館2Fライブラリーホール
10月20日(日) 18:30-	特別コンサート 大正から昭和時代に遺されたピース譜から~国立音楽大学図書館に所蔵されたセノオ楽譜を音にする~ 企画:小泉恵子先生 お話と演奏:青木高志先生(Vn)、江澤聖子先生(Pf)、小泉恵子先生(Vo)、品田昭子先生(Vo)、宮西一弘(Vo) 場所:台東区立旧東京音楽学校奏楽堂
12月10日(火) 18:30-19:30	パリ音楽院声楽科教授・エティッシュ委嘱のヴォカリーズに迫る お話と演奏:雲井雅人先生(Sax)、粟谷明菜(Cl)、日下瑠子(Sax)、井口みな美(Pf) 場所:図書館2Fライブラリーホール
12月16日(月) 18:00-19:00	室内楽で聴くベートーヴェン交響曲第5番「運命」作品67 お話:沼口隆先生 演奏:沢田千秋先生(Pf)、吉澤萌依子(Vn)、松野愛梨(Vn)、石黒里佳(Vc)、丸山晴己(Fl)、阪本七海(Pf) 場所:図書館2Fライブラリーホール

入館者数

	入館者数	学内 (学生・教職員など)	卒業生	外部		入館者数	学内 (学生・教職員など)	卒業生	外部
2019年4月	7,084	6,876	177	31	2019年11月	4,830	4,618	179	33
2019年5月	6,400	6,039	302	59	2019年12月	4,369	4,163	160	46
2019年6月	5,871	5,569	241	61	2020年1月	2,387	2,195	164	28
2019年7月	5,926	5,595	279	52	2020年2月	1,173	1,063	88	22
2019年8月	723	628	72	23	2020年3月	1,218	1,156	58	4
2019年9月	4,874	4,612	220	42		50,564	47,995	2,118	451
2019年10月	5,709	5,481	178	50					

資料別貸出回数ベスト

	順位	タイトル	利用回数	資料ID
図書	1	バッハ演奏法と解釈: ピアニストのためのバッハ / パウル・バドゥーラ = スコダ著; 松村洋一郎, 堀朋平訳; 今井顕監訳. -- 全音楽譜出版社, 2008.	22	J113188 他
	2	日本名歌曲百選詩の分析と解釈 / 黒沢弘光解説; 塚田佳男選曲・構成. -- 音楽之友社, 1998.	17	C062668 他
	3	シューマン / 藤本一子著. -- 音楽之友社, 2008.	16	J113038 他
	3	成功する音楽家の新習慣: 練習・本番・身体の戦略的ガイド / ジェラルド・クリックスタイン著; 藤村奈緒美訳. -- ヤマハミュージックエンタテインメントホールディングス, 2018.10.	16	J134196 他
	5	「新訳」フィガロの結婚 / ボーナルシエ作; 鈴木康司訳・解説. -- 大修館書店, 2012.	15	J122203 他
	5	ベートーヴェンのピアノ・ソナタ: 分析と演奏: 往復書簡 / 園田高弘, 諸井誠共著. -- 音楽之友社, 1971.	15	C011885 他
	5	ラヴェル: 生涯と作品 / アービー・オレンシュタイン著; 井上さつき訳. -- 音楽之友社, 2006.	15	J109931 他

	順位	タイトル	利用回数	資料ID
楽譜 (ミニチュア)	1	Le nozze di Figaro : KV 492 / W. A. Mozart ; herausgegeben von Ludwig Finscher. -- Bärenreiter, c2011.	34	E015343 他
	2	Idomeneo : KV 366 / W.A. Mozart ; herausgegeben von Daniel Heartz. -- Bärenreiter, c2011.	23	E015437 他
	3	La clemenza di Tito : KV 621 / W.A. Mozart ; herausgegeben von Franz Giegling. -- Bärenreiter, [2012], c1997.	19	E015464 他
	4	Piano works, op. 1, 2, 12, 15, 18, 82 / Schumann. -- 全音楽譜出版社, 2012.	14	E015439
	5	Così fan tutte : KV 588 / W.A. Mozart. -- Bärenreiter, [2007], c1999.	12	E015518
	5	Die Zauberflöte : KV 620 / W.A. Mozart. -- Bärenreiter, [2010].	12	E015520
	5	Don Giovanni : KV 527 / W.A. Mozart. -- 3., durchgesehene Aufl. -- Bärenreiter, [2005], c1968.	12	E015517
	5	The rite of spring : pictures from pagan Russia : in two parts / by Igor Stravinsky and Nicolas Roerich. -- Re-engraved ed. 1967. -- Boosey & Hawkes, 1967.	12	E008861 他

	順位	タイトル	利用回数	資料ID
楽譜 (音楽)	1	Ausgewählte Deutsche Lieder = ドイツ歌曲名歌集; 1. -- 原調版. -- 音楽之友社, 2004.	54	F023420 他
	2	Famous Italian art songs and arias = イタリア歌曲集; 2. -- 音楽之友社, 2003.	51	F023045 他
	3	Canti Italiani, dall'ottocento al novecento = イタリア近代歌曲集. -- 音楽之友社, 2003.	46	F023184 他
	3	トスティ歌曲集 = Famous Italian songs / F.P. Tosti. -- 音楽之友社, 2003.	46	F026034 他
	5	最新・オペラ名アリア選集. ソプラノ = Famous opera arias. Soprano; 2. -- 音楽之友社, 2002-2005.	45	F022713 他

	順位	タイトル	利用回数	資料ID
楽譜 (鍵盤)	1	Lieder ohne Worte / Mendelssohn = 無言歌集 / メンデルスゾーン. -- New edition. -- 音楽之友社, 2007.	16	G031748
	2	Klaviersonaten : Piano sonatas / Ludwig van Beethoven ; herausgegeben von Bertha Antonia Wallner ; 1. -- Ausg. ohne Fingersatz, Ed. without fingering. -- G. Henle Verlag, c2016.	15	G034814
	2	Klaviersonaten = Piano sonatas / Wolfgang Amadeus Mozart ; herausgegeben von Ernst Henrich ; 1. -- Ausg. ohne Fingersatz, Ed. without fingering. -- G. Henle Verlag, c2016.	15	G034818
	2	Valses / Chopin = ワルツ集: 遺作付 / ショパン. -- New ed.. -- 音楽之友社, 2018.	15	G035012
	2	ディズニープリンセス・ベスト = Disney princess best : Disney princess. -- ヤマハミュージックメディア, 2014.	15	G034478

	順位	タイトル	利用回数	資料ID
楽譜 (アンサンブル)	1	Duo classics for vocal & violin / 山口景子編. -- ドレミ楽譜出版社, 2013.	11	H050367
	1	Ensemble de Disney : フルート. -- ヤマハミュージックメディア, 2014.	11	H051741
	1	Klaviertrio Nr. 1 d-moll, opus 49 : Flötenstimme / Felix Mendelssohn Bartholdy ; herausgegeben von András Adorján. -- G. Henle Verlag, c2016.	11	H052922
	4	Klonos : for saxophone quartet / Piet Swerts. -- Zodiac Editions, c2008.	10	H048870
	4	Konzert D-Dur für Viola und Orchester / Franz Anton Hoffmeister ; herausgegeben von Ulrich Drüner ; Klavierauszug von Dieter H. Förster.. -- Edition Kunzelmann, c1983.	10	H022210
	4	Quatuor de saxophones / Ida Gotkovsky. -- Partition et parties séparées. -- G. Billaudot, c1988.	10	H028662
	4	Recueil-recital "le saxophone" : oeuvres pour saxophone alto en mi bémol et piano / présentées par Fernand Oubradous ; 2. -- G. Billaudot P. Noel, c1953.	10	H007751 他
	4	Sonate für Klavier und Violine A-dur / César Franck ; herausgegeben von Peter Jost ; Fingersatz der Klavierstimme von Klaus Schilde ; mit zusätzlicher bezeichneter Violinstimme von Yehudi Menuhin, ergänzt von Daniel Hope. -- G. Henle, c2016.	10	H053336
	4	スタジオジブリ作品集: 「風の谷のナウシカ」から「風立ちぬ」「かぐや姫の物語」まで: フルート. -- ヤマハミュージックメディア, 2013.	10	H050861
	4	無伴奏フルートのための12のファンタジー, TWV 40:2-13 / テレマン; 有田正広校訂. -- 音楽之友社, 2018.7.	10	H053936

楽譜 (全集・叢書)	順位	タイトル	利用回数	資料 ID
	1	宗教歌曲集 .-- 音楽之友社, 1960. -- (世界大音楽全集 声楽篇; 第 37 卷).	14	A006379
	2	オペラアリア集 . II, ソプラノ . -- 音楽之友社, 1957. -- (世界大音楽全集 声楽篇; 第 11 卷).	12	A006353
	2	リストピアノ曲集 . III. -- 音楽之友社, 1957. -- (世界大音楽全集 器楽篇; 第 25 卷).	12	A006296
	4	Sonata III B-Dur für Violine, Oboe, Fagott und Basso continuo : ZWV 181,3 / Jan Dismas Zelenka. -- Nach den Quellen rev. Neuausg. / von Wolfgang Reich. -- Bärenreiter, c1994.	11	A010645
	5	Strauss, Richard Lieder, Gesamtausgabe 1. -- (Strauss, Richard Lieder, Gesamtausgabe).	10	A001935
	5	ドイツ歌曲集 . -- 音楽之友社, 1957. -- (世界大音楽全集 声楽篇; 第 19 卷).	10	A006361
5	リストピアノ曲集 . IV. -- 音楽之友社, 1960. -- (世界大音楽全集 器楽篇; 第 52 卷).	10	A006321	

雑誌	順位	タイトル	利用回数	P 番号
	1	ムジカノヴァ = Musicanova. -- 1 巻 1 号 (昭 45.12) - = 通巻 1 号 (昭 45.12) -.	126	P0632
	2	教育音楽 . -- 創刊号 (大 12.1) -.	78	P0674
	3	ダルクローズ音楽教育研究 . -- 6 号 (昭 49.7) -.	77	P0796
	4	月刊 piano = ピアノ . -- 1 号 (1996.7) -.	69	P1785
	5	レッスンの友 . -- (昭 38) -.	66	P0627

CD	順位	タイトル	利用回数	資料 ID
	1	Così fan tutte : opera : K. 588 / Wolfgang Amadeus Mozart. -- Exton, 2018.	10	XD075033
	2	Bohemian rhapsody : the original soundtrack. -- Universal Music, 2018.	9	XD075045
	2	中田喜直歌曲集 . -- Victor, 1995.	9	XD032475
	2	蜜蜂と遠雷 ピアノ全集 . -- Sony Classical, 2017.	9	XD073908
	5	Blue hour / Weber, Brahms, Mendelssohn. -- Deutsche Grammophon, 2019.	8	XD075587
	5	Così fan tutte / Mozart. -- Sony Classical, 2014.	8	XD070553
	5	Favorite pieces / Couperin ... [et al.]. -- Fontec, 2019.	8	XD075575
	5	Integrale delle liriche per canto e pianoforte. Volume 2 / Ottorino Respighi. -- Channel Classics, p1998.	8	XD069919
	5	Liriche per voce e pianoforte / Elsa e Ottorino Respighi. -- Nuova Era, p1994.	8	XD063483
	5	Peter Schreier Liederabend 16/October/1996. -- Tobu Recordings, [201-?].	8	XD074435
	5	イタリア近代歌曲集 II : 告白 . -- Live Notes, 2018.	8	XD075190
	5	スタジオジブリの歌 : 増補盤 . -- Studio Ghibli Records, 2015.	8	XD073771
	5	単旋律聴音 67. 第 2 集 : 初級 中級 上級 / 有馬礼子・監修 . -- Voix d'Or, 2014.	8	XD070754

DVD・BD	順位	タイトル	利用回数	資料 ID
	1	サウンド・オブ・ミュージック . -- 20 世紀フォックス ホームエンターテイメント ジャパン , [200-], c1965.	19	VE002379
	2	Hänsel und Gretel / Engelbert Humperdinck. -- 日本コロムビア, c2011.	16	VF000002
	3	Romeo et Juliette / by Charles-François Gounod ; the Royal Opera. -- ジェネオンエンタテインメント, 2006.	15	VE001545
	4	Titanic. -- 20 世紀フォックス ホームエンターテイメント ジャパン, c2012.	14	VE005241
	5	Così fan tutte / Wolfgang Amadeus Mozart ; Glyndebourne Festival Opera. -- 日本コロムビア, 2012.	13	VX000587
	5	La clemenza di Tito / Wolfgang Amadeus Mozart ; Salzburger Festspiele 2003. -- TDK コアユニバーサル ミュージック (発売), 2007, c2006.	13	VE001839
5	The devil wears Prada : 特別編 . -- 20 世紀フォックス ホームエンターテイメント ジャパン , c2010.	13	VE004572	

オンラインデータベース

順位	データベース名	アクセス回数
1	CiNii	1,428
2	Oxford Music Online (Grove Music Onlineほか)	1,348
3	JSTOR Music Collection	1,154
4	RILM Abstracts of Music Literature with Full Text	637
5	Music Index	524

新着雑誌一覧

P5635	南葵音楽文庫紀要
P5636	紀要 (全日本ピアノ指導者協会)
P5637	The trumpet
P5638	Wind-i mini
P5639	Carl Philipp Emanuel Bach Konzept

音楽・映像配信サービス

順位	データベース名	アクセス回数
1	NAXOS Music Library ※1	71,105
2	Classical Music Library	804
3	ベルリン・フィル デジタル・コンサートホール ※2	458
4	Classical Performance in Video	201
5	Naxos Video Library	190

※1 アプリからのアクセス 66,487 回を含む。
図書館内 PC からのアクセス回数：969

※2 アクティブユーザー数

風景の中で ⑤



越境の夢

図書館長 井上 郷子

この原稿を書いているのは4月も終盤、空高く鳥の声、路傍にはカタバミやカラスノエンドウの可憐な花。自然はなんてしなやかで力強いのだろうと感じ入ります。3月初頭に開いたリサイタルが、もはや遠い過去の、異次元の場所での出来事のような気がします。籠ることを余儀なくされる生活は人生の中でもそう滅多にあることではないでしょうが、自分自身に心を開き、普段は頭や心を通り過ぎてしまうことに目を向ける良いチャンスでもあります。他者に会うためにはまず自分自身と向き合うこと・・・昭和時代の歌人で劇作家、寺山修司は、かつて「書を捨てよ、町へ出よう」と叫びましたが、今は「書を手、家にいよう」といったところでしょうか。

先日『越境の夢 (Dreams of Trespass)』を読了。モロッコの著名な社会学者で作家、フェミニストのファティマ・メルニーシー (Fatima Mernisi 1940-2015) の著作 (日本語版は『ハーレムの少女ファティマ～モロッコの古都フェズに生まれて』*) で、フェズの名家のハーレムで生まれ育った著者が、自身の幼年時代を回想し、ハーレムに生きる女性たちとその日常を描いた自伝的フィクションという体裁の本です。ここにはメルニーシー家のハーレムで暮らす様々な親

族の女性が登場しますが、彼女らに向けた幼い少女ファティマの澄んだ視線は何とも温かいのです。

「ハーレム」は女性や子供たちの居住空間で、親族以外の男性にとって不可侵の領域という意味を含み、またモロッコには「ファティマ」という名前の女性は多いといえます。メルニーシーは長じて欧米で学び、母国モロッコの大学で教鞭を執るようになりますが、この本の中で生き生きと描かれる女性たちと彼女らをめぐるエピソードには、社会学者となった著者がインタビューをした多くのモロッコ女性の生が織り込まれている、つまり、自伝的フィクションの体裁をとりながらも、主人公「ファティマ」には無数のモロッコ女性が重ねられているのです。

かつての閉ざされた世界の中で、女性たちが知恵を絞り、力を合わせ、時には男性を出しぬいて生きる姿は、切なくも時にお茶目で、それは決して西洋的ではありませんが間違いなく「抵抗の姿」です。彼女たちから「越境の夢」を託されたフェミニスト知識人、メルニーシーの原点であったことでしょう。

*当館未所蔵ですが、TAC加盟館に所蔵があります。

資料の部屋 ⑤

箏の可能性を求めて

図書館員 宮部 真砂子

LEOこと今野玲央は、現在、東京藝術大学音楽学部邦楽科箏曲 (現代箏曲) 専攻在学中。箏との出会いは、9歳の時、横浜インターナショナルスクールでの音楽の授業 (邦楽プログラム) であったという。

さて、今回のカバーアルバムに収録されている曲は全5曲。《風のとおり道》《星に願いを》《虹の彼方へ》については、それぞれ、ジブリ映画 (「となりのトトロ」)、ディズニー映画 (「ピノキオ」)、ミュージカル映画 (「オズの魔法使い」) を象徴する名曲で、誰もが知っているスタンダードナンバーである。たいへん手堅い選曲といえるし、全く違和感のない演奏となっている。また、《虹の彼方へ》はこのアルバム唯一のソロ曲である。

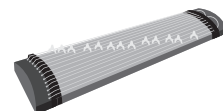
あとの2曲では、かなり印象が変化する。《スペイン》はジャズ・フュージョンの旗手チック・コリアが、彼のバンド「リターン・トゥ・フォーエヴァー」の作品として発表した代表作で、イントロはロドリゴ作曲の《アランフェス協奏曲》アダージョからゆったりと始

まるが、一転してアップテンポに変じていく乗りの良い曲で、これまで様々な演奏家にカバーされている。三味線の本條秀慈郎が協演している。

《千のナイフ》は、坂本龍一がYMOを結成する前に発表したデビューアルバムに収録された曲である。原曲は電子音楽であり、この曲をどう料理したのか特に興味をひかれたのだが「9面の、エフェクトをかけた別調絃箏を用いての多重録音」は、なかなか面白い試みであると感じた。「この曲が当時電子音楽の可能性を広げたように、本アルバムにおいてのこの曲はある意味箏の可能性を広げる作品になったのではないかと思っている」とLEOは記している。この曲をアルバム第1曲目に配置した事からも、その意気込みを感じ取る事が出来るのではないだろうか。

LEOは、2019年「第29回出光音楽賞」を受賞。今後の新たな挑戦に大いに期待したい。

「Re born / Leo」Columbia 2019
請求番号●XD76034



みやべ まさこ ● 《スペイン》は「ライト・アズ・ア・フェザー」に収録されています。請求番号●XD45385

私のおすすめ

自然と人間

図書

大学院音楽研究科博士後期課程音楽研究専攻 3年 筒井紀貴

『ファウスト』や『ヴィルヘルム・マイスター』、あるいは「魔王」「野ばら」によって馴染み深いゲーテだが、彼が長年、自然科学の研究に注力していたことはあまり知られていない。ゲーテを文豪としてのみ知る者にとっては驚くべきことだが、彼は『色彩論』をはじめとする自らの自然科学に関する著作を、今や古典文学として評価されているような他のどの作品よりも重視していた。イタリアの地で多種多様な植物やギリシア芸術に触れたゲーテは、スピノザ研究の影響の下、自然や創造的芸術の内に潜む、一なる必然性を見出してゆく。彼はニュートンに代表されるような合理主義的な自然科学の手法——すなわち自然を要素に分解して全体を説明しようとする方法を拒絶し、人間の直観に現れる、生き生きとした自然の姿を探求しようと努めた。ゲーテにとって究極の芸術は自然であって、自然を認識することは、芸術を創造することにも等しかった。

反合理主義を標榜することとなったゲーテの自然科学は、やがて19世紀後半になって実証主義的な自然科学への反発の流れとともに再興し、そして戦後にも、ハイゼンベルクら物理学者によ

て顧みられる。昨今の「オーガニック」や「ビオ」ブームも、その系譜をたどれば、ゲーテにまで通じている側面も否定できない。原型やメタモルフォーゼ、根源現象といったゲーテ自然科学の概念は、例えば「光の画家」ターナーや、バウハウスでも教鞭を執ったクレーなど後世の芸術にも影響を与えてゆく。音楽も例外ではなかった。ゲーテの自然観は、人間が見る自然を扱っていると同時に、自然の中に生きる人間の在りようについて問いかけている。

高橋義人はこの理念がどのような背景から導き出され、いかなる過程を経て、ゲーテの象徴的な自然観が形成されていったのかを精緻に描き出してゆく。ゲーテの自然観に触れると、私たちは例えば『ファウスト』における筆致に、また詩の表現の端々に、この「生ける」自然観が確かに反照していることに気付く。そのようにしてゲーテの言葉をたどってゆくと、きっと今まで見ていなかった、新たなゲーテ像が見えてくるだろう。

『形態と象徴：ゲーテと「緑の自然科学」』
高橋義人 岩波書店 1988
請求番号●J60-975



つづい のりたか ● かつてのテーマだった環境問題からすっかり離れていたつもりが、気が付けばまた自然と向き合っています。

美しい雅楽装束たち

図書

図書館嘱託職員 土屋 絵理

私が雅楽と出会ったのは学部2年生の授業です。それまで、お正月のテレビや神社などで雅楽を聴いたことはありましたが歴史も長く、難しそうな音楽だと思っていました。しかし、いざ授業で実際に演奏してみると、とても魅力的で奥深い音楽だと気づかされ、授業の後、図書館のOPACで”雅楽”と検索してCDを端から聴いたことを思い出します。

さて、私がご紹介するのは表紙に使われた舞楽^{らんりょうおう}「蘭陵王」の華やかな装束が印象的な『美しき雅楽装束の世界』という本です。1200年以上の歴史を持つ雅楽は、平安時代に大成した音楽と舞踊のことを言い、古くから宮廷や寺院・神社などで盛んに演奏されてきました。その装束も魅力の一つで、中国や朝鮮などアジア大陸からの影響を色濃く受けた装いは、和服とはまた一味違った新鮮な味わいがあります。

雅楽装束は、舞楽^{くまのりょう}や国風歌舞、管絃などそれぞれの種別によって異なるものが用いられ、その中でも、最も華やかなものは舞楽の装束です。舞楽で用いられる装束は平安時代以来の伝統に

寄りつつ、文様等の細部は安土桃山時代から江戸時代初期にかけて確立したものとされます。種類は大きく4つに分類され、最も多くの演目で用いられる襲装束^{つねしょうぞく}、袍^{ほう}に蛭絵^{へびえ}という円形に描いた文様が刺繍されている蛭絵装束^{へびえしょうぞく}、「蘭陵王」など特定の演目で用いる固有の装束である別装束^{わかしょうぞく}、そして、元服以前の子供が舞う童舞用の装束である童装束^{わらわしょうぞく}があります。面をつける演目もあり、それに用いる面を舞楽面^{まわらわ}と言い、大きさにより大面・中面・小面に大別され面相は面ごとに異なります。鮮やかで美しい写真の数々は、装束の細部まで見ることができます。この他、舞楽以外の装束についてはもちろん雅楽の成り立ちや楽器の解説なども書かれており、雅楽の入門書としてもぴったりな一冊です。

眺めているだけでタイトル通りの『美しき雅楽装束の世界』に飛び込める本書をぜひ手に取っててください。

『美しき雅楽装束の世界』 遠藤徹著
青木信二撮影 淡交社 2017
請求番号●J132-577



つちや えり ● 展覧会で見た正倉院の五絃琵琶に感動しました。

私のおすすめ

ひそやかな音楽、響きわたる孤独

図書

図書館嘱託職員 木暮照美

今回紹介させていただくのは、スペインの作曲家、フェデリコ・モンポウ(1893～1987)の伝記である、『ひそやかな音楽』です。私が彼の作品を知ったきっかけは、学生の頃に聴きに行ったアンヌ・ケフェレックのピアノリサイタルです。その時にアンコール曲として演奏されたのが、彼が生涯にわたって創作した連作である、「歌と踊り」第4番でした。ケフェレックの優しい音色と相まって、穏やかな気持ちになったことを今でも覚えています。

この本は、彼が生前親しくしていた友人、ジャネス・イ・オリベの息女であるクララ・ジャネスによって著され、ピアニストの熊本マリによって日本語訳されたもので、モンポウの生涯や作品、交友関係等のエピソードがとても丁寧な筆致で書かれています。家族が鐘鋳造の工場を営んでいたこと、そこで鐘の構造や音の響きを探るのに夢中になっていたこと、バルセロナで行われたフォーレの演奏会をきっかけに音楽を志したこと、スイーツの販売を手がけていた時期があったこと、などなど…。文章だけでなく、写真や手紙、自筆譜など、図版も充実しており、様々な角度から彼の生活や人間性が垣間

見えるような1冊となっています。

個人的に興味深かったのは、随所に挿入されている作品のスケッチの数々です。言葉少なでシンプルではあるが、素材一つ一つを大事に扱おうとしており、それでも時折迷いがあるような筆致からは、彼の性格や内面での葛藤が見えてくるようでした。他にも、自ら考案したピアノの調律法や和声のメモなども載っており、何かを生み出そうとしていた静かな強い意志を感じます。

それらを見て想像力を巡らせた後、本文中のモンポウの言葉「私の目的は、最も研ぎ澄まされた内なる耳でも容易には出会えないような響きを創り出すことでした。逆に、私の人生はまったく内面的そのものです…。私の心のうちでは、決して表には出てこない不思議なことどもが次々と生まれています(略)」を読むと、それがより深みをもって自分の中に響くように感じられました。



『ひそやかな音楽：フェデリコ・モンポウ生涯と作品』クララ・ジャネス著 熊本マリ訳 東京音楽社 1993 請求番号●C58-373

こぐれ てるみ ● リニューアルしてより快適な空間になった図書館で働けることが嬉しいです。どうぞよろしくお願いたします！

Information

自宅からも図書館をご活用ください！

図書館が契約しているオンラインデータベース、楽曲・映像配信サービスを使うと、自宅から調べものをしたり、論文などを読んだり、音楽や映像を視聴することができます。ぜひご活用ください(学外から利用できるのは国立音楽大学の学生・教職員のみです)。また、WebOPACやデータベースの利用方法は図書館ホームページでご案内していますので、あわせてご覧ください。



オンライン授業に伴うサービス

大学のオンライン授業の開始に伴い、5月よりオンライン授業対象の学生と教員へ下記のサービスを行っています。

- ・資料の宅配貸出
- ・文献複写郵送サービス
- ・レファレンスサービス

図書館資料活用のため、オンライン授業期間中は継続して実施します。詳しくは図書館ホームページでご確認ください。

開館日程などにご注意ください。

今年度は開館日程が例年と大幅に異なっています。また、利用できるサービスに制限のある場合があります。詳しくは図書館ホームページでご確認ください。

■ 表紙：原怜那 武蔵野美術大学造形学部デザイン情報学科3年
 ■ 発行：国立音楽大学附属図書館
 ■ 編集担当：高橋京子・宮部真砂子

■ 国立音楽大学附属図書館
<https://www.lib.kunitachi.ac.jp>
 E-mail info_lib@kunitachi.ac.jp