



Parlando

ぱるらんど

「語りかけるように歌う」という意味の楽想記号です

Contents

- ・【巻頭エッセイ】調べものは楽し… 雲井雅人 ●表紙
- ・ Library Data 2018 ●2～5
- ・風景の中で①… 図書館長 井上郷子 / 資料の部屋①… 柄田明美 ●6
- ・【私のおすすめ】… 高根しおん 黒沼佳那 ●7
- ・ Information ●8

No.303

【巻頭エッセイ】調べ物は楽し

雲井 雅人

フランスの作曲家イベールに、サクソフォンとピアノのための《アリア》という美しい小品がある。この曲のことを調べていたら、サクソ版のほかに、ヴィオラ、チェロ、クラリネット、フルートなどさまざまな版のあることが分かった。そしていちばん気になったのは「ヴォカリーズ（エティッシュのコレクション）」という1行だ。エティッシュとはいったい誰？そして何ゆえヴォカリーズ？

これが僕の調べ物好きの心を刺激した。そして国立音楽大学図書館のWebOPACで検索。ありました！

20世紀初めごろ出版された、エティッシュ編集「ヴォカリーズ・エチュード 現代のレパートリー」という曲集が4冊収蔵されていた。その目次には、フォーレ、デュカス、ラヴェル、カントループ、オーリック、ピエルネ、アーン、ケラン、オネゲルなどなど、キラ星のごとき作曲家の作品が70曲ほど。「これは宝庫か！」と感じた。この曲集の中に、イベールの《アリア》は《エチュード no.123》の題名で存在していた。

インターネットでさらに調べていくと、この曲集のことを「宝庫」と呼んで大喜びしている人物に遭遇した。それは本学の小泉恵子先生だったのである。先生はこう述べる。「Hettich氏の編集したヴォカリーズ集は、求めていた美しい作品の宝庫でした。静かに眠っていた譜面を音に変換する作業は、誰もまだ開けたことの無い宝石箱をひとつひとつ開けるような、心躍る瞬間の連続でした」。

作曲家にとって「ヴォカリーズ」という手段は、とても魅力

的で創作意欲をそそのか、到底声楽のための作品とは思えないものもある。作曲家同士の競い合う心理があったのかも。これらの曲は、むしろ管楽器で奏されることを待っていたかのように感じられた。

実際にサクソで音を出してみると、僕の心に染み込むように音楽が入ってきた。サクソという楽器は、主に近現代の作品をレパートリーとしているのだが、近代に至る以前の作品がほぼ欠落しているという憾みがある。それを他の楽器のための曲をアレンジしたりして、自らをなだめているという状況なのだ。しかし、この曲集の作品たちは、まるで僕に吹かれるのを待っていたかのようなようだった（アーチストたるもの、このような思い込みは大切です！）。現在大学院生たちと協力して、この曲集を音に出してみているところだ。ほとんど音源もない忘れ去られた曲を、自分たちだけでふたたび立ち上げていく作業は刺激的である。

それにしても、このように多くの作曲家たちを動かして企画を実行したエティッシュという男は、どのような人物だったのだろうか。ウィキペディアによれば、女性関係でかなり常軌を逸した面もあったらしいのだが、その根拠となる資料が見つからない。その調べ物もまた楽しいだろう。当時のパリの生き生きした音楽状況に、エティッシュとその曲集が導いてくれることを期待しつつ、今日もまた音大の図書館を涉猟しよう。

●くもいまさと 本学教授（サクソフォン）

Library Data・2018

2019/3/31現在

図書館所蔵資料数

資料区分	図書	楽譜	雑誌	紀要	マイクロ	AV 資料						
						計	CD	ビデオ	LD	DVD	LP	その他
タイトル数	148,057	146,622	2,666	1,292	10,846	73,441	56,482	2,128	2,341	4,691	6,409	1,390

※2018年度図書館システム変更により、資料ID数からタイトル数の集計に変更。

資料受入数

■図書

	和書	洋書
一般	294	69
音楽	711	562
合計	1,005	631

■逐次刊行物（タイトル数）

	和雑誌	洋雑誌
一般	186	6
音楽	270	243
合計	456	249

■楽譜

全集	94
ミニチュア	61
声楽	258
鍵盤楽器	186
アンサンブル	520
リブレット	11
邦楽	1
合計	1,131

■紀要（タイトル数）

紀要	202
----	-----

■AV資料（点数）

CD	964
DVD	162
合計	1,126

※DVDにはBD(ブルーレイディスク)を含む。

■貴重資料

図書	34
----	----

資料別・利用者別貸出件数

利用者区分	利用者数	図書	楽譜	雑誌/紀要	マイクロ	AV 資料	総計
学部学生	1,402	10,760	25,661	483	6	8,524	45,434
大学院生	91	3,654	5,074	587	8	1,430	10,753
別科	2	3	-	-	-	-	3
その他学生	95	621	1,281	15	-	426	2,343
学生計	1,590	15,038	32,016	1,085	14	10,380	58,533
教員(専任)	79	770	931	92	-	974	2,767
教員(非常勤)	331	1,275	3,528	143	-	2,541	7,487
教員(その他)	119	205	365	76	-	2,024	2,670
職員	183	979	1,668	39	1	1,133	3,820
教職員計	712	3,229	6,492	350	1	6,672	16,744
卒業生(長期)	442	1,785	7,405	228	11	941	10,370
卒業生(当日)	36	3	48	2	-	27	80
他大学(長期)	18	253	44	28	2	1	328
他大学(当日)	70	191	477	274	12	48	1,002
所属なし(長期)	11	170	270	8	-	133	581
所属なし(当日)	70	247	560	114	-	210	1,131
小計	647	2,649	8,804	654	25	1,360	13,492
T A C	22	65	52	180	-	12	309
学外計	669	2,714	8,856	834	25	1,372	13,801
総計	2,971	20,981	47,364	2,269	40	18,424	89,078

※長期利用は2018年度に登録した利用者数。当日利用はのべ人数。

年間平均貸出件数

	総計	図書	楽譜	AV	雑誌/紀要
学部学生	32.4	7.7	18.3	6.1	0.3
大学院生	118.2	40.2	55.8	15.7	6.5
学外利用者	20.6	4.1	13.2	2.1	1.2

相互協力件数

	引受件数	依頼件数
閲覧願利用者	90	6
文献複写	125	16
参考調査(文書)	161	4
相互貸借(I L L)	50	6
附属関係	(中・高)	48
	(小学校)	32

外部利用登録者数

卒業生 478人	長期登録	442
	当日利用	36
他大学所属 88人	長期登録	18
	当日利用	70
所属なし 81人	長期登録	11
	当日利用	70
計		647

※当日利用はのべ人数

開閉館日数

通常開館：8:50-19:00	161	部分開館	13
開館：8:50-17:00	35	休館	45
開館：土曜日	34	日曜・祝日	77
計	230		

※部分開館日は、2階フロアのみ利用可能

TAC利用登録者数(引受)

国際基督教大学	8
津田塾大学	2
東京外国語大学	3
東京経済大学	1
武蔵野美術大学	8
合計	22

TLL(TAC相互貸借)

■貸出数

国際基督教大学へ	54
津田塾大学へ	32
東京外国語大学へ	19
東京経済大学へ	7
武蔵野美術大学へ	3
合計	115

■拝受(借受)数

国際基督教大学から	18
津田塾大学から	6
東京外国語大学から	22
東京経済大学から	6
武蔵野美術大学から	2
合計	54

ガイダンス

日時	クラス名(教員名)	人数	内容
4月16日(月) 13:00~14:00	5分間ガイダンス(個人)	1	書籍の検索と書庫内見学
4月20日(金) 13:00~14:30	専門ゼミⅢ 学校教育 4年(中地)	3	音楽教育関係の文献探索法
4月24日(火) 9:00~10:30	教授法 院1(古川) 1回目	40	図書館利用方法
4月24日(火) 10:40~12:10	研究法Ⅱ 院2(沼口)	20	EBSCOの担当者による
4月24日(火) 13:00~14:30	音楽情報を集めるⅠ(宮澤)	2	特に参考図書フロアの利用方法
4月30日(月) 9:00~10:30	専門ゼミⅢ リトミック(井上)	9	音楽教育関係の文献探索法
5月8日(火) 9:00~10:30	教授法 院1(古川) 2回目	40	データベース実習と基本的な文献探索法
5月24日(木) 15:10~16:10	宗教入門A 1-4年(高山)	20	宗教関係の文献探索法
5月31日(木) 13:00~14:30	旋法和声1-4年(吉田)	14	様々な楽譜を探す:写本や自筆譜を中心に
7月4日(水) 10:40~12:10	専門ゼミⅢ 音楽療法(阪上)	2	音楽療法関係の文献探索法
9月18日(火) 9:00~9:30	研究法Ⅰ 院2鍵盤(沼口)	2	検索から出庫まで、データベースの確認
9月18日(火) 10:40~11:10	研究法Ⅰ 院2鍵盤(沼口)	2	検索から出庫まで、データベースの確認
10月12日(金) 13:00~14:30	図書館イベント	3	EBSCOの担当者による
10月12日(金) 16:20~17:50	原書講読(英語)Ⅱ(早稲田)	7	EBSCOの担当者による
1月31日(木) 15:00~16:30	専門ゼミⅠ 幼児音楽卒業研究(古川)	4	卒論執筆のための図書館と資料の利用方法

展示

■テーマ展示

期間	テーマ	場所
4月3日~5月31日	レクチャーコンサート関連資料展示『基礎ゼミ特集』	2階 エントランス
6月11日~9月29日	大学院修士2年有志企画『楽譜、どう選んでいる?』	4階 エレベーターホール
7月13日~9月29日	「音楽情報を集める」(担当:宮澤淳一先生) 成果発表展示『ロメオとジュリエットの音楽』~作曲家を魅了した恋人たちの運命~	3・4階 エレベーターホール
10月1日~3月29日	バーンスタイン生誕100周年記念展示『LEONARD BERNSTEIN At 100』	2階 エントランス
10月1日~10月30日	『2018 明治150年』	2階 エントランス
11月7日~12月15日	音楽情報専修・音楽学コース・音楽情報社会コース学生展示『GAME MUSIC』	2階 エントランス
12月19日~3月29日	ライブラリー・レクチャー関連展示『セノオ楽譜特集』	2階 エントランス

■企画棚

期間	テーマ	場所
4月3日~5月31日	基礎ゼミコンサート関連展示『基礎ゼミ特集』	2階・4階 企画棚
6月11日~9月29日	大学院修士2年有志企画関連図書展示『楽譜、どう選んでいる?』	2階 企画棚
10月1日~10月30日	『2018 明治150年』	
11月7日~12月15日	音楽情報専修・音楽学コース・音楽情報社会コース学生展示『GAME MUSIC』	
11月12日~3月29日	『クイーン特集』	
12月21日~3月29日	『平成特集』	

■ライブラリー・レクチャー 場所:図書館2Fライブラリーホール

12月12日	図書館に所蔵されたセノオ楽譜を音にする~大正から昭和時代に遺されたピース譜から~ 企画:小泉恵子先生/お話と演奏:青木高志先生(Vn)、江澤聖子先生(Pf)、小泉恵子先生(Vo)、品田昭子先生(Vo)
--------	---

■ライブラリー・ステージ

6月27日~29日	企画・上演:大学院作曲専攻(コンピュータ音楽) 修士1年 関直人 『My Own Private Sight----EXHIBITION - NAOTO SEKI WORK FROM THE COLLECTION』 場所:4階グループ視聴室A
7月25日	企画・上演:大学院作曲専攻(コンピュータ音楽) 修士1年 関直人 『眠れない子供たちの庭』 場所:4階中庭

■出張ミニ展示

学内の演奏会・イベントで出張ミニ展示を行っています。

6月3日	親子で楽しめる国立音楽大学ファミリー・コンサート2018
6月9日~10日	小学・中学・高校生のための国立音楽大学オーケストラワークショップ
6月23~24日	いい音出そう!国立音楽大学吹奏楽ワークショップ2018
6月25日	大島ミチル講演会「映像音楽の作曲家として大切なこと」
7月14日	準・メルクル指揮 第129回オーケストラ定期演奏会 エデュケーションプログラム
7月22日	いい音出そう!国立音楽大学ピアノフェスティバル2018
9月15日~16日	いい声出そう!国立音楽大学声楽ワークショップ2018
10月5日	楽器学資料館:アルゼンチンタンゴ・コンサート ~ポピュラー音楽と芸術音楽の狭間で~

入館者数

	入館者数	学内(学生教職員など)	卒業生	外部
2018年4月	7,570	7,350	167	53
2018年5月	7,523	7,119	307	97
2018年6月	7,350	6,975	276	99
2018年7月	7,075	6,790	211	74
2018年8月	34	31	3	0
2018年9月	5,469	5,266	164	39
2018年10月	6,991	6,581	333	77
2018年11月	5,593	5,290	268	35
2018年12月	5,013	4,839	141	33
2019年1月	2,507	2,342	144	21
2019年2月	1,409	1,273	120	16
2019年3月	1,398	1,247	124	27
	57,932	55,103	2,258	571

資料別貸出回数ベスト

図書	順位	タイトル	利用回数	資料 ID
	1	380 basses et chants donnés : en dix recueils pour l'étude de l'harmonie, des accords consonants aux leçons libres / Henri Challan. -- A. Leduc, c1960.	44	C056376 他
	2	イドメネオ / モーツァルト; アッティラ・チャンパイ, ディートマル・ホラント編. -- 音楽之友社, 1989.	18	C048293 他
	3	ブラームス / 西原稔著. -- 音楽之友社, 2006.	17	J128219 他
	4	魔弾の射手 / ウェーバー; アッティラ・チャンパイ, ディートマル・ホラント編. -- 音楽之友社, 1988.	16	C045539 他
	4	ベートーヴェンのピアノ・ソナタ: 分析と演奏: 往復書簡 / 園田高弘, 諸井誠共著. -- 音楽之友社, 1971.	16	J056948 他
4	正しいクラヴィア奏法. 第1部 / カール・フィリップ・エマヌエル・バッハ (著); 東川清一訳. -- 全音楽譜出版社, 2000.	16	J104191 他	

楽譜 (ミニチュア)	順位	タイトル	利用回数	資料 ID
	1	Idomeneo : KV 366 / W.A. Mozart ; herausgegeben von Daniel Heartz. -- Bärenreiter, c2011.	26	E015437 他
	2	The rite of spring = Le sacre du printemps : pictures from pagan Russia : in two parts / by Igor Stravinsky and Nicolas Roerich. -- Re-engraved ed. 1967. -- Boosey & Hawkes, 1967.	21	E011081 他
	3	Le nozze di Figaro : KV 492 / W. A. Mozart ; [Text von Lorenzo da Ponte] ; herausgegeben von Ludwig Finscher. -- Bärenreiter, c2011.	19	E015516 他
	4	La clemenza di Tito : KV 621 / W.A. Mozart ; herausgegeben von Franz Giegling. -- Bärenreiter, [2012], c1997.	16	E015464 他
5	Così fan tutte : KV 588 / W.A. Mozart ; herausgegeben von Faye Ferguson und Wolfgang Rehm. -- Bärenreiter, [2007], c1999.	15	E015518	

楽譜 (音楽)	順位	タイトル	利用回数	資料 ID
	1	Idomeneo : dramma per musica in tre atti, KV 366 / W.A. Mozart ; Libretto, Giambattista Varesco ; deutsche Übersetzung von Eberhard Schmidt ; Klavierauszug nach dem Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe von Hans-Georg Kluge. -- Bärenreiter, c2005.	43	F027895 他
	2	Composizioni da camera : per canto e pianoforte / Donizetti. -- 中声用. -- 全音楽譜出版社, [1970].	42	F026721 他
	3	Ausgewählte Deutsche Lieder / zusammengestellt von Ryosuke Hatanaka ; 1, 2. -- Mittlere Stimme = 中声用. -- 全音楽譜, 2001.	40	F024181 他
	4	日本歌曲集. 1. -- 全音楽譜出版社, c1970.	40	F027459 他
5	最新・オペラ名アリア選集. ソプラノ = Famous opera arias. Soprano ; 1, 2, 3. -- 音楽之友社, 2002-2005.	37	F022680 他	

楽譜 (鍵盤)	順位	タイトル	利用回数	資料 ID
	1	Great works for piano four hands / edited by Ronald Herder. -- Dover, 1998.	30	G027318
	2	Klaviersonaten : Piano sonatas / Ludwig van Beethoven ; herausgegeben von Bertha Antonia Wallner ; 1, 2. -- Ausg. ohne Fingersatz, Ed. without fingering. -- G. Henle Verlag, c2016.	19	G034814
	3	四季 / チャイコフスキー; 奏法解説・フィンガリング = 山根弥生子; 楽曲解説 = 門馬直美. -- カワイ楽譜, [1967].	18	G011833 他
	4	ピアノ初見奏課題曲集: 音高から音まで / 桐朋学園音楽科編. -- 全音楽譜出版社, 1990.	14	G024925 他
	4	前奏曲集 第2集 / ドビュッシー. -- 音楽之友社, 1975.	14	G031271 他
	4	版画; ベルガマスク組曲 / ドビュッシー. -- 音楽之友社, 1960.	14	G031267 他
	4	12 études op. 10 / Chopin ; editions de travail ... [par] Alfred Cortot = 12 のエチュード op.10 / ショパン; アルフレッド・コルトー版. -- 全音楽譜出版社, 2001.	14	G028836 他
4	Piano style プレミアム・セレクション. Vol. 1. -- リットーミュージック, 2016.	14	G034773	
4	Klaviersonaten = Piano sonatas / Wolfgang Amadeus Mozart ; herausgegeben von Ernst Hettrich. -- Ausg. ohne Fingersatz, Ed. without fingering. -- G. Henle Verlag, c2016.	14	G034819 他	

楽譜 (アンサンブル)	順位	タイトル	利用回数	資料 ID
	1	Duo classics for vocal & violin. 2 = 歌とヴァイオリンのためのデュオ・クラシックス: 結婚式・パーティーで使える. Vol. 2 / 山口景子編. -- ドレミ楽譜出版社, 2010.	12	H050359 他
	2	La Bohème : an opera in four acts / Giacomo Puccini. -- Broude, [19--].	11	H023852 他
	2	Sonate for alto horn (mellophone) in E flat, also French horn or alto saxophone and piano (1943) / Paul Hindemith. -- B. Schott's Söhne, c1956.	11	H015421 他
	2	Lieder. Vol. 4 / Richard Strauss ; herausgegeben von Franz Trenner. -- Gesamtausg. -- Fürstner Boosey & Hawkes, 1965.	11	H017408 他
	5	Don Giovanni, o sia, Il convitato di pietra : dramma giocoso in un atto / di Giovanni Bertati ; [musica di] Giuseppe Gazzaniga ; herausgegeben von Stefan Kunze. -- Bärenreiter, 1974.	10	H027268
	5	La Bohème : in quattro quadri / [musica di] Giacomo Puccini ; libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica ; scene da "La vie de Bohème" di H. Murger. -- Nuova ed. riv. e corr.. -- Ricordi, 1920 (1986 printing).	10	H029963
	5	The rite of spring = Le sacre du printemps : revised 1947 / Igor Stravinsky ; pictures from pagan Russia in two parts by Igor Stravinsky and Nicolas Roerich ; pbk.. -- Re-engraved ed. 1967. -- Boosey & Hawkes, [1997?], c1921.	10	H040011
	5	日本の名曲: 花は咲く: oboe. -- ヤマハミュージックメディア, 2014.	10	H051697
	5	Duo classics for vocal & violin = 歌とヴァイオリンのためのデュオ・クラシックス: 結婚式・パーティーで使える / 山口景子編. -- ドレミ楽譜出版社, 2013.	10	H050367

楽譜 (全集・叢書)	順位	タイトル	利用回数	資料 ID
	1	イタリア歌曲集 .I.-- 音楽之友社, 1989.-- (新編世界大音楽全集 声楽編; 11).	33	A009456
	2	オペラ・アリア集 .ソプラノ .I.-- 音楽之友社, 1989.-- (新編世界大音楽全集 声楽編; 15).	29	A009457
	3	オペラ・アリア集 .ソプラノ .II.-- 音楽之友社, 1991.-- (新編世界大音楽全集 声楽編; 16).	28	A009884
	4	オペラ・アリア集 .ソプラノ .III.-- 音楽之友社, 1992.-- (新編世界大音楽全集 声楽編; 35).	21	A009996
	4	イタリア歌曲集 .I.-- 音楽之友社, 1956.-- (世界大音楽全集 声楽; 第 17 巻).	21	A006359

雑誌	順位	タイトル	利用回数	P 番号
	1	音楽の友 .-- 15 巻 1 号 (昭 32.1)-.	149	P0649
	2	月刊エレクトーン .-- 44 号 (昭 50.11)-.	130	P0791
	3	Neue Zeitschrift fur Musik .-- 152 Jahrg. 1 (Jan. 1991)-.	99	P0191
	4	音楽藝術 .-- 4 巻 2 号 (昭 21.2)-56 巻 12 号 (1998.12).	65	P0639
	5	REED ORGAN / 日本リードオルガン協会 [編]. -- No. 1 (1996. 10)-.	62	P1773

CD	順位	タイトル	利用回数	資料 ID
	1	Callas in cinema .-- EMI Classics, 2003.	11	XD051833
	2	Disney's magical world : best of Alan Menken .-- Walt Disney Records, 2018.	10	XD074721
	3	Trio sonatas from opp. 1 & 2 / Giovanni Battista Tibaldi .-- CPO, p1999.	10	XD042363
	4	Herodiade / Jules Massenet ; Choeurs et Orchestre lyrique de Radio-France ; David Llyod [i.e. Lloyd]-Jones, dir.. -- 輸入・発売 : ANF コーポレーション , p1985.	9	XD011155
	4	Sei duo, op. 4. per flauto e viola / Giuseppe Cambini .-- Musica Mondo, p1996.	9	XD042369
	4	Mater dolorosa / Daniel Sternefeld .-- Marco Polo Distributed by MVD Music and Video Distribution, p1999.	9	XD042365
	4	Musicalischer Parnassus / Johann Caspar Ferdinand Fischer ; 1, 2. -- Mat Records, 1997.	9	XD042367
	4	Schubert / Natalie Dessay, Philippe Cassard .-- Sony Classical, 2017.	9	XD073653
4	Breath : J.S. Bach x Kohei Ueno .-- Denon, 2017.	9	XD074420	

DVD・BD	順位	タイトル	利用回数	資料 ID
	1	The devil wears Prada = プラダを着た悪魔 : 特別編 .- - 20 世紀フォックス ホーム エンターテイメント ジャパン , c2010.	30	VE004572
	2	The little mermaid / Disney .-- ウォルト・ディズニー・スタジオ・ジャパン , [2013]. -- (Disney blu-ray).	25	VF000042
	3	四月は君の嘘 = I met the girl under full-bloomed cherry blossoms, and my fate has begun to change. -- フジテレビジョン 販売元 : 東宝 , 2017, c2016.	23	VE005268
	4	Miss Saigon : the extraordinary 25th anniversary performance recorded live in London's West End = ミス・サイゴン : 25 周年記念公演 in ロンドン .-- NBC ユニバーサル・エンターテイメント , 2017, c2016.	21	VE005226
	5	Le nozze di Figaro / Wolfgang Amadeus Mozart .-- 輸入販売元 : キングインターナショナル , [2017], c2016.	20	VE005320

オンラインデータベース

順位	データベース名	アクセス回数
1	Oxford Music Online (Grove Music Onlineほか)	1,034
2	CiNii	1,010
3	RILM Abstracts of Music Literature with Full Text	671
4	RIPM - With Full Text	404
5	Music Index	403

音楽・映像配信サービス

順位	データベース名	アクセス回数
1	NAXOS Music Library ※1	74,774
2	ベルリン・フィル デジタル・コンサートホール ※2	388
3	Naxos Video Library	264
4	Jazz Music Library	71
5	Classical Performance in Video	70

※1 アプリからのアクセス 69,132 回を含む。
図書館内 PC からのアクセス回数 : 1,049
※2 アクティブユーザー数

風景の中で ①

図書館長 井上 郷子

タイトルの「風景の中で」は、アメリカの作曲家、ジョン・ケージ (1912-1992) のピアノ曲《In a Landscape》(1948年作曲) からとりました。私は図書館で、ぼうっと館内の景色を味わう時があります。扉や窓を通して見える景色や光の中で、学生たちが歩く音、押し殺した声、書物や楽譜を眺めている姿、パソコンの機械音、職員が静かにでもきびきびと働く様子…それらは混ざったり分離したりして、時間と空間を切り取っていきます。《In a Landscape》の訳は「ある風景の中で」と「風景の中で」の両方が考えられ、実際、書物でも両方の訳が使われています。著者たちが「a」をどのように解釈しているのか、興味あるところです。

《In a Landscape》は私の大好きな曲のひとつで、日本だけではなく中東やアメリカでも演奏しています。この曲は最初から最後までダンパーペダルとソフトペダル両方を踏み込んだ状態で演奏されるため、響きが途切れることはありません。弾く音はその前の、その前の前の、その前の前の前の…響きをまといます。響きの中に音が溶け、その響きの中に次の音がふっと浮かびまた溶けていく…ののですが、使っ

ている音の数とピッチが限られているため、決してうるさくはならず、静かに、でも様々な変化を伴いながら音楽は進んでいきます。同じような音型が続く時、ふと、或る音が1オクターヴ低い音に変化したり、装飾音を伴って現れたり、3度違いの音が重ねられて出てきたりします。そういう箇所ではよく耳を澄ませ、ほんの少しの変化(1つの音!)があるだけで、どのように全体の響きが変わって聴こえてくるのか、よく聴くことが大切です。よく聴けるかどうかによっていい演奏かどうかが決まってきます。

ケージの、よく知られている《4'33"》も「聴くこと」を通して、音って何? 沈黙って何? 音楽って何? 聴くってどうすること? 更には、作曲する、演奏するってどういうこと? ピアノって何? 演奏会って何? などの様々な問いを私たちに投げかけています。ケージはとても真面目な人で、《4'33"》でも、彼独自の、手間がかかる作曲の方法を厳密に守っています。

図書館には、ジョン・ケージの楽譜、音源、著書、ケージに関する書物等が数多く収められています。興味を持った人はぜひ触れてみてください。

資料の部屋 ①

図書館 柄田 明美

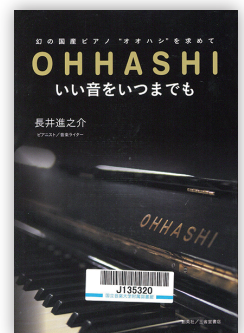
平成から令和に元号が変わり、昭和がまた一つ遠い時代となりました。今回紹介する本は、その昭和の時代に幻の国産ピアノ「OHASHI」を作り続けた技術者たちの話です。

このピアノを生み出したのは、明治生まれのピアノ製造技術者で調律師でもある大橋 幡岩 (はたいわ)。本書の著者は、「OHASHI」ピアノを紹介され、その音色に感動し、関係者への取材を進めています。なぜ幻のピアノと呼ばれているのか。大橋はどのようにピアノ作りに取り組んだのか。何を信念としてピアノを作り続けたのか…。

黎明期のピアノ産業に飛び込んだ大橋の人生は、まさに日本のピアノ産業の歴史です。したがって本書は、大橋の人生の物語であり、日本のピアノ製造史の入門書でもあるのです。それにしても、この大橋をはじめとする明治の人々は、何と好奇心が豊かで、パワーがあるのでしょうか。私たちにとって最も身近な楽器でもあるピアノ。そしてさまざまなコンクールの舞台にも立つ、世界に誇る日本

のピアノ。こうした今があるのは、先人たちの人生をかけた思いとこだわりのおかげなのだつくづく感じます。

著者の長井進之介氏は、国立音楽大学でピアノを学んだ卒業生。本書は長井氏のピアノへの思いと製造者のピアノづくりへの思いと重なって、できたものです。巻末には、取材の過程で集めたデータや写真、イラストが整理されています。専門用語には注がついており、ピアノの構造に詳しくなくても大丈夫。また、装丁もピアノへの愛があふれています。カバーのピアノの写真も素敵ですが、ぜひカバーをはずして本体の写真と見返り(表紙裏)も見てみてください。ほら、あなたの手の中に小さなピアノが…。



『OHASHI
いい音をいつまでも』
長井進之介
創英社/三省堂書店 2019
請求番号●J135-320

つかだ あけみ ● 子どものころ、家に調律の方が来る日は、不思議の世界を見られる特別の日でした。

私のおすすめ

何度も心動かされる1曲

CD

演奏・創作学科 弦管打楽器専修チェロ専攻 4年 高根しおん

何度聞いても必ず心を掴まれ、心動かされる曲はいくつとはない。チャイコフスキー作曲《交響曲第5番》、私はこの1曲である。この曲は有名な曲ではあるし、知っている、聞いたことあるという人は少なくないであろうと思うが、私はこの曲をどんなに音楽を知っていようが、また知っていまいが紹介したい、そう思い選ばせていただいた。

このCDは、そんなチャイコフスキーの交響曲第5番のみを収録し、若手ではあるが世界的に有名なアンドレア・バッティストーニが指揮を務めたディスクである。

まず、この曲について深く知ることになったのは去年のオーケストラの授業でこの曲を定期演奏会で演奏したからだ。私はこの曲を授業で演奏する際、いつも泣きそうになっていた。飛び抜けて好きな場所がある。それは、第2楽章の冒頭。この冒頭は弦楽器のヴィオラ、チェロ、コントラバスのみで演奏される。最初は暗く霧や靄がかかり、進む方向が合っているのかも分からないような、まるで抜け出せない深い闇を感じる。が、少しすると、調が明るくなり優

しく、そして柔らかく包まれる、誰かが救い出してくれるような希望を感じる。この暗さから暖かくなる瞬間、演奏している時はもちろん、何回聞いても涙を流さずにはいられなくなる。そして、その暖かさに連れてこられるようにホルンの美しいメロディが始まる。何度聞いてもハーモニーがずるくらい美しい。自分がチェロ奏者ということ抜きにしてもそう思う。

このCDでも、2楽章の冒頭はとても洗練されていて感動してしまう。このCDで好きなのは、バッティストーニという指揮者が彼なりの解釈で、かつ若々しい緩急がはっきりとした演奏だ。様々な指揮者が存在する中で、彼の若々しさがみなぎるこの演奏は聴いていて爽快で、かつ美しく、1度は手に取り聴いてほしいと思う。ぜひ図書館へ足を運んでこの曲に出会っていただきたい。

『交響曲第5番 / チャイコフスキー』
アンドレア・バッティストーニ指揮
RAI 国立交響楽団 Denon 2017
請求番号●XD73539



たかね しおん ● 音楽で悩むことも多いけど、音楽をやめれない。音楽は中毒的すぎる！上級生になり、そう思うようになりました。

昔の音から学ぶこと

CD

演奏・創作学科 鍵盤楽器（ピアノ）専修 3年 黒沼佳那

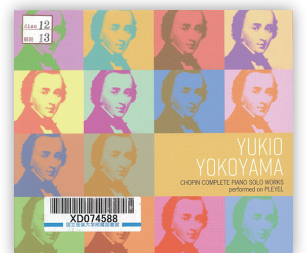
2年前、大学に入学し、初めて鍵盤楽器の歴史を学び、様々な楽器に楽器学資料館で出会った。また、レッスンで先生に「現代のピアノでは楽譜に書いてあるペダルだと多すぎる」と言われた。この2つがきっかけで、今自分が弾いている曲が作曲された時、どのような楽器が使われていたのか興味を持つようになった。バッハの平均律を弾く時は、「バッハの時代はチェンバロだった」ということが頭にあるからか、実際にチェンバロで演奏されたCDを聴く人が多いだろう。しかし、ショパンはどうだろうか？ピアノを学んでいけば、誰もが弾くであろう、「ピアノの詩人」と言われているショパン。実際にショパンの時代の楽器の演奏を聴いてみようと思う人は少ないのではないかと思う。

このCDは、ショパンが愛した楽器として知られているプレイエル社のピアノで演奏された、ピアノ曲全曲が収録されている。演奏している横山幸雄さんは、ショパン国際ピアノコンクールで3位を取った、日本を代表するピアニストだ。未発表曲を含め、ショパンの全独奏曲212曲を約18時間かけて、暗譜で弾き通し、「24時間で、もっ

とも多い曲数を1人で弾いたアーティスト」としてギネス記録に載っている。このCDを聴いても、チェンバロでの演奏を聴いた時のように、「音が全然違う」という印象は持たないだろう。しかし、よく聴くと、ピアノで録音されたものより、こじんまりとしているが、しっとりしていて、横山幸雄の繊細な音のニュアンスがとても心に響く。内に秘めたものを表現するのに適している楽器なのかなと感じる。

音楽には私たちに想像もつかないくらい長い歴史がある。その歴史を知ると同時に、当時はどんな楽器でどのような音で演奏されていたのかということを知ることが、音楽をつくる上で大切なことだとこのCDに出会い気づかされた。皆さんもぜひこのCDを聴いて、演奏に生かすことはもちろん、作曲家の生きていた時代にタイムスリップしてみてもどうだろうか。借りる際には手提げバックを持ってくることを忘れずに！（とても重い笑）

『プレイエルによるショパン・ピアノ
独奏曲全曲集』横山幸雄
King KICC 91440~51
請求番号●XD74588



くろぬま かな ● 令和初日に書きました（笑）令和はCDやナクソスだけでなく Apple Music とかにも手を出して、時代についていきたいです。

Information

ガイダンス受け付けます！

図書館ではさまざまなテーマでのガイダンスを受け付けています。学年や専攻、個人／グループなどは問いません。自分の論文のテーマにあった資料の探し方や、データベースの使い方、もう一度基礎ゼミのおさらいがしたいなど、お気軽にご相談ください。ご希望により書庫見学も行います。図書館2Fメインカウンターでお申し込みください。

図書・雑誌・楽譜・CDの学生配布について

図書館での保存期限が過ぎた資料や、重複資料を6月に無料配布します。配布場所や日付は掲示などでお知らせします。

教育実習がんばってください！

教育実習の季節です。実習に行かれる方は、貸出手続きの前に「教育実習」と伝えてください。和図書・楽譜・CDの貸出期間が4週間になります。返却日に少しゆとりがあるので、安心して利用できます。楽しい授業をつくってくださいね。

夏休み貸出が始まります

7月1日(月)から夏休み貸出が始まります。資料が2ヵ月以上借りられます。9月の返却を忘れないようにしましょう。

7～9月の開館日程にご注意ください。

7月24日(水)～8月2日(金)、休み明け8月26日(月)～9月6日(金)は17時閉館となります。また、8月19日(月)～23日(金)は学内者のみの部分開館となります。詳しくは図書館ホームページの開館日程をご覧ください。

図書館活動報告

<展示>

Welcome to our CAMPUS

2019年4月1日(月)～5月31日(金)

2011年に完成した新1号館と、今年4月にオープンしたばかりの7号館2階のカフェにあるパネルのモチーフとなった貴重楽譜を展示しました。(2Fエントランス展示ケース)

LPLレコード展示

2019年4月1日(月)～

図書館が所蔵するLPLレコードの中から、基礎ゼミコンサートで演奏された楽曲のレコードを展示しました。(3F・4Fエレベーターホール)

<企画棚>

基礎ゼミ特集

2019年4月1日(月)～5月31日(金)

基礎ゼミのオーケストラ・オペラコンサート、室内楽コンサート、お話に関連した本を集めました。メンデルスゾーン/モーツァルト/ブラームス/プッチーニ/イタリアオペラ/シューベルト/サン＝サーンス/サクソ/心理学(2F企画棚)

<ガイダンス>

- 4月19日(金) 中地雅之先生ゼミガイダンス
(専門ゼミIII 学校教育 4年)
- 4月25日(木) 三浦雅展先生クラスガイダンス
(音楽情報を集めるI 音楽情報専修1年)
- 5月 8 日(水) 鯨井正子先生ゼミガイダンス
(専門ゼミIII 学校教育 4年)
- 5月 9 日(木) 古川聡先生指導法・教授法
(大学院修士・博士)
- 5月10日(金) 井上恵理先生ゼミガイダンス
(専門ゼミIII リトミック 4年)
- 5月16日(木) 吉田真梨先生クラスガイダンス
(旋法和声I 4年)
- 5月16日(木) 吉田真梨先生クラスガイダンス
(厳格対位法I 1,3年)
- 5月21日(火) 高山秀嗣先生クラスガイダンス
(宗教入門A 宗教・日本仏教)
- 5月22日(水) 鯨井正子先生ゼミガイダンス
(専門ゼミI 音楽教育研究 3年)

■ 表紙：高柳涼香 武蔵野美術大学造形学部空間演出デザイン学科 4年
 ■ 発行：国立音楽大学附属図書館
 ■ 編集担当：高橋京子・宮部真砂子

■ 国立音楽大学附属図書館
<https://www.lib.kunitachi.ac.jp>
 E-mail info_lib@kunitachi.ac.jp