



## Contents

- ・【巻頭エッセー】  
図書館は知識“浴”の場…菊池幸夫 ●表紙
- ・ Library Data 2017 ●2～5
- ・館長室へようこそ ㊟…古川聡 / 雑誌の部屋 ㊟ ●6
- ・【私のおすすめ】…小畑有史 安藤友里恵 ●7
- ・ Information ●8

# Parlando

## ぱるらんど

「語りかけるように歌う」という意味の楽想記号です

No. 299

### 【巻頭エッセー】 図書館は知識“浴”の場

菊池 幸夫

私が国立音楽大学に非常勤講師として着任したのは、かれこれ20年以上前のことです。当時の図書館にはまだパソコン検索はなく、資料カードを1枚1枚めくっては資料を探し出し、紙に請求番号を記入してカウンターに持って行くやり方でした。今考えると、実に時間のかかる煩雑な方法ですが、学生時代からの手馴れたカード捌きでもって、素早くお目当てを掘り当てていました。今でもその指の感触、そしてびっしりと並んだ資料カードのなんともいえない匂いは、図書館の思い出とともにはっきりと覚えています。

学生時代、芸大の図書館は当時は所蔵資料があまり十分でなかったため、もっぱら東京文化会館の4階にある音楽資料室に足繁く通いました。試聴、閲覧しかできませんでしたが、そこで数多くの20世紀の前衛音楽に出会いました。レコードに針を落とし、スコアを開いては、「この時代に、すでにこんな新しいことがやられていたなんて…」と驚きと喜びと悔しさを感じつつ、次から次へと貪るように聴きまわりました。一つレコードと楽譜を借りては聴き、レコードの解説を読んでは、その作品が次にどのような作品に影響を与えたのかを知り、芋づる式に、次のレコードを借りては聴く、の繰り返しでした。探した資料は必ずありました。資料室は宝の山でした。“勉強”という意識は全くなく、ただただ未知のお宝との出会いを求めて、時間を見つけては足を運び、扉を開けるといつものカードの匂いが出迎えてくれました。

月日が経ち、くにたちの図書館で再び、否それを上回るワクワク感に出会えることとなります。音楽大学有数の所蔵数

を誇るだけあって古い資料はもちろん、新しい資料も充実したこの宝の山がそびえる恵まれた環境に身を置くことができる幸せに心躍りました。新しい資料カードがつねに追加されるからか、東京文化会館と比べ、幾分爽やかな匂いでした。

今あらためて振り返ると、私の音楽人生は図書館に支えられていたんだとつくづく思います。一昨年の改装ですっきりきれいになり、かつてのあの匂いはもはやありませんが、これからも変わらず私に手を貸してくれる頼もしい存在です。図書館で借りた楽譜を開いたときの感覚は、その作品との出会いの扉を開くだけでなく、それまでに手に取った多くの人たちの作品への様々な想いの形跡も感じさせる格別なものです。そんな、資料を介しての人との繋がりにも思いを馳せながら、これからもいろいろな作品との素敵な出会いをしていくことでしょう。

今の時代は、私の学生の頃と比べ、情報や知識が格段に得やすくなっており、さすがのくにたち図書館も、最新の情報にはなかなか追いつかなくなっているかもしれません。パソコンを開けば、YouTubeをはじめ数多のサイトからいくらでも情報を得られ、その利便さはありがたいのですが、やはり音楽作品にしっかり向き合う上では、図書館はなくてはならない存在です。

深緑のこの季節、玉川上水の遊歩道ではちょっとした森林浴ができますが、さしずめ図書館は知識“浴”の場といえるでしょう。学生のみなさんには、パソコンで情報を得るだけでなく、図書館との自分なりの関わり方を見つけ、この無尽蔵の宝の山にぜひ深く分け入ってほしいと思います。

●きくち ゆきお 本学教授(作曲)

## Library data 2017

2018/3/31現在

## 図書館所蔵資料数

| 資料区分    | 図書      | 楽譜      | 雑誌    | 紀要    | マイクロ   | AV 資料  |        |       |       |       |       |       |
|---------|---------|---------|-------|-------|--------|--------|--------|-------|-------|-------|-------|-------|
|         |         |         |       |       |        | 計      | CD     | ビデオ   | LD    | DVD   | LP    | その他   |
| 資料 ID 数 | 147,162 | 145,795 | 2,673 | 1,293 | 10,878 | 92,071 | 73,461 | 2,292 | 3,091 | 5,049 | 6,397 | 1,781 |

## 資料受入数

## ■図書

|    | 和書    | 洋書  |
|----|-------|-----|
| 一般 | 314   | 19  |
| 音楽 | 716   | 333 |
| 合計 | 1,030 | 352 |

## ■楽譜

|        |     |
|--------|-----|
| 全集     | 122 |
| ミニチュア  | 47  |
| 声楽     | 218 |
| 鍵盤楽器   | 167 |
| アンサンブル | 399 |
| リブレット  | 1   |
| 邦楽     | 0   |
| 合計     | 954 |
| 紀要     | 202 |

## ■AV資料（点数）

|     |       |
|-----|-------|
| CD  | 930   |
| DVD | 320   |
| 合計  | 1,250 |

※DVDにはBD（ブルーレイディスク）を含む。

## ■貴重資料

|    |       |
|----|-------|
| 図書 | 1,660 |
|----|-------|

## ■逐次刊行物（タイトル数）

|    | 和雑誌 | 洋雑誌 |
|----|-----|-----|
| 一般 | 188 | 7   |
| 音楽 | 271 | 243 |
| 合計 | 459 | 250 |

## 資料別・利用者別貸出件数

| 利用者区分    | 利用者数  | 図書     | 楽譜     | 雑誌/紀要 | マイクロ | AV 資料  | 総計     |
|----------|-------|--------|--------|-------|------|--------|--------|
| 学部学生     | 1,482 | 9,440  | 27,608 | 317   | 5    | 11,105 | 48,475 |
| 大学院生     | 91    | 3,828  | 5,797  | 558   | 2    | 1,981  | 12,166 |
| 別科       | 2     | 9      | 1      | -     | -    | -      | 10     |
| その他学生    | 114   | 957    | 1,638  | 82    | -    | 665    | 3,342  |
| 学生計      | 1,689 | 14,234 | 35,044 | 957   | 7    | 13,751 | 63,993 |
| 教員（専任）   | 88    | 618    | 696    | 112   | -    | 1,473  | 2,899  |
| 教員（非常勤）  | 240   | 1,722  | 3,752  | 245   | -    | 2,918  | 8,637  |
| 教員（その他）  | 127   | 206    | 331    | 27    | 5    | 1,588  | 2,157  |
| 職員       | 184   | 1,289  | 2,249  | 82    | -    | 1,728  | 5,348  |
| 教職員計     | 639   | 3,835  | 7,028  | 466   | 5    | 7,707  | 19,041 |
| 卒業生（長期）  | 489   | 2,113  | 6,986  | 352   | 10   | 1,050  | 10,511 |
| 卒業生（当日）  | 40    | 20     | 124    | 11    | -    | 21     | 176    |
| 他大学（長期）  | 22    | 387    | 230    | 277   | -    | 8      | 902    |
| 他大学（当日）  | 102   | 100    | 79     | 145   | 8    | 14     | 346    |
| 所属なし（長期） | 22    | 562    | 639    | 188   | -    | 525    | 1,914  |
| 所属なし（当日） | 171   | 102    | 460    | 60    | -    | 54     | 676    |
| 小計       | 846   | 3,284  | 8,518  | 1,033 | 18   | 1,672  | 14,525 |
| T A C    | 29    | 43     | 6      | 149   | -    | 3      | 201    |
| 学外計      | 875   | 3,327  | 8,524  | 1,182 | 18   | 1,675  | 14,726 |
| 総計       | 3,203 | 21,396 | 50,596 | 2,605 | 30   | 23,133 | 97,760 |

※長期利用は2017年度に有効だった利用者数、当日利用はのべ人数。

## 年間平均貸出件数

|       | 総計    | 図書   | 楽譜   | AV   | 雑誌/紀要 |
|-------|-------|------|------|------|-------|
| 学部学生  | 32.7  | 6.4  | 18.6 | 7.5  | 0.2   |
| 大学院生  | 133.7 | 42.1 | 63.7 | 21.8 | 6.1   |
| 学外利用者 | 16.8  | 3.8  | 9.7  | 1.9  | 1.4   |

## 相互協力件数

|           | 引受件数  | 依頼件数 |
|-----------|-------|------|
| 閲覧願利用者    | 103   | 2    |
| 文献複写      | 106   | 53   |
| 参考調査（文書）  | 154   | 2    |
| 相互貸借（ILL） | 33    | 27   |
| 附属関係      | （中・高） | 48   |
|           | （小学校） | 39   |

## 外部利用登録者数

|               |      |     |
|---------------|------|-----|
| 卒業生<br>529人   | 長期登録 | 489 |
|               | 当日利用 | 40  |
| 他大学所属<br>124人 | 長期登録 | 22  |
|               | 当日利用 | 102 |
| 所属なし<br>193人  | 長期登録 | 22  |
|               | 当日利用 | 171 |
| 計             |      | 846 |

※当日利用はのべ人数

## 開閉館日数

|                 |     |       |    |
|-----------------|-----|-------|----|
| 通常開館：8:50-19:00 | 160 | 部分開館  | 19 |
| 開館：8:50-17:00   | 42  | 休館    | 45 |
| 開館：土曜日          | 34  | 日曜・祝日 | 65 |
| 計               | 236 |       |    |

※部分開館日は、2階フロアのみ利用可能

## TAC利用登録者数(引受)

|         |    |
|---------|----|
| 国際基督教大学 | 7  |
| 津田塾大学   | 7  |
| 東京外国語大学 | 4  |
| 東京経済大学  | 2  |
| 武蔵野美術大学 | 9  |
| 合計      | 29 |

## TLL(TAC相互貸借)

## ■貸出数

|          |    |
|----------|----|
| 国際基督教大学へ | 37 |
| 津田塾大学へ   | 12 |
| 東京外国語大学へ | 17 |
| 東京経済大学へ  | 4  |
| 武蔵野美術大学へ | 7  |
| 合計       | 77 |

## ■拝受(借受)数

|           |    |
|-----------|----|
| 国際基督教大学から | 37 |
| 津田塾大学から   | 6  |
| 東京外国語大学から | 10 |
| 東京経済大学から  | 23 |
| 武蔵野美術大学から | 5  |
| 合計        | 81 |

## ガイダンス

| 日時                   | クラス名(教員名)               | 人数  | 会場                   |
|----------------------|-------------------------|-----|----------------------|
| 4月3日(月) 10:30~11:30  | 別科 新入生ガイダンス             | 2名  | 館内見学                 |
| 4月12日(水) 13:00~14:30 | 科目履修生ガイダンス              | 1名  | 館内見学                 |
| 4月18日(火) 13:00~14:30 | 音楽情報を集めるI(宮澤)           | 6名  | 全館                   |
| 4月20日(木) 16:20~17:50 | 音楽教育研究法 大学院修士課程1・2年(神原) | 7名  | スタディールーム⇒書庫⇒参考図書フロア  |
| 4月24日(月) 10:40~12:10 | 専門ゼミIII 学校教育4年(酒井)      | 5名  | スタディールーム             |
| 4月25日(火) 14:40~16:10 | 宗教入門A(高山)               | 60名 | スタディールーム             |
| 4月28日(金) 13:00~14:30 | 専門ゼミIII 学校教育4年(中地)      | 5名  | ライブラリーホール⇒書庫⇒参考図書フロア |
| 5月10日(水) 14:40~16:10 | 専門ゼミIII 音楽教育研究4年(鯨井)    | 2名  | ライブラリーホール⇒書庫⇒参考図書フロア |
| 5月25日(木) 9:00~10:30  | 旋法和声I 2年(吉田)            | 8名  | ライブラリーホール⇒書庫⇒参考図書フロア |
| 5月25日(木) 10:40~12:10 | 厳格対位法I 1,3年(吉田)         | 13名 | 参考図書フロア              |
| 6月23日(金) 16:20~17:50 | 原書購読(英語)I 3-4年(早稲田)     | 5名  | スタディールーム⇒参考図書フロア     |
| 6月30日(金) 16:20~17:50 | 原書購読(英語)I 3-5年(早稲田)     | 5名  | スタディールーム⇒参考図書フロア     |
| 6月28日(水) 10:40~12:10 | 専門ゼミIII 音楽療法4年(阪上)      | 2名  | スタディールーム⇒参考図書フロア     |
| 7月3日(月) 13:00~14:30  | 専門ゼミIII リトミック4年(清水)     | 3名  | スタディールーム             |
| 9月8日(金) 13:00~14:30  | 自由対位法II(小山)             | 1名  | 参考図書フロア              |
| 2月7日(水) 10:00~12:00  | 専門ゼミI(古川、林)             | 10名 | ライブラリーホール⇒書庫⇒参考図書フロア |

## 展示

## ■テーマ展示 場所:2階エントランス

| 期間            | テーマ  |
|---------------|--|
| 4月3日~5月11日    | 基礎ゼミ特集『日本歌曲のセノオ楽譜』『鉄道唱歌』                       |
| 5月29日~9月30日   | 『竹内道敬文庫錦絵図録目録』<br>近日刊行!記念展示(劇場図・祭礼・助六)         |
| 10月2日~21日     | 『大草原の響き 馬頭琴』<br>~楽器学資料館イベント関連展示~               |
| 10月23日~30日    | 特別展示『楽譜の世界』                                    |
| 10月31日~11月18日 | 『Parade 100年前の衝撃を再び』<br>~音楽情報専修、音楽学コース学生展示~    |
| 11月20日~12月27日 | 『ベートーヴェン 初期印刷譜』~ベーレンライター社<br>ベートーヴェン原典版講座関連展示~ |
| 1月15日~3月30日   | 『2018 童謡100年!』                                 |

## ■企画棚

| 期間            | テーマ                                      |
|---------------|--|
| 4月3日~5月11日    | 基礎ゼミお話<br>①フランス音楽 ②フィガロの結婚<br>③山本幸正先生のお話 |
| 5月29日~9月30日   | 竹内道敬文庫錦絵図録<br>刊行記念展示関連図書                 |
| 10月2日~21日     | 『大草原の響き 馬頭琴』<br>~楽器学資料館イベント関連展示~         |
| 10月23日~30日    | 特別展示<br>楽譜の世界「楽譜の?」                      |
| 10月31日~11月18日 | 音楽学学生展示<br>「Parade 100年前の衝撃を再び」          |
| 11月20日~12月27日 | ベーレンライター楽譜展示                             |
| 1月15日~3月30日   | 2018 童謡100年!                             |

## ■ライブラリー・レクチャー 場所:図書館2Fライブラリーホール

|                          |   |
|--------------------------|---|
| 11月22日(水)<br>18:00~19:30 | ベーレンライター社ベートーヴェン原典版講座<br>講演:ジョナサン・デル・マー氏、他<br>(ベーレンライター社) |
|--------------------------|---|

## ■良音♪上映体験会 場所:図書館4F グループ視聴室AV-A

|             |          |
|-------------|----------|
| 4月17日~4月28日 | 良音♪上映体験会 |
|-------------|----------|

## ■出張ミニ展示

学内の演奏会・イベントで出張ミニ展示を行っています。

|          |   |
|----------|---|
| 5月21日    | 親子で楽しめる国立音楽大学<br>ファミリー・コンサート2017            |
| 6月3日~4日  | 中学・高校生のための国立音楽大学<br>オーケストラワークショップ2017       |
| 7月2日     | 準・メルクル指揮 第127回オーケストラ<br>定期演奏会 エデュケーションプログラム |
| 7月23日    | 国立音楽大学ピアノフェスティバル2017                        |
| 7月31日    | 楽器学資料館:子ども見学会~日本の<br>楽器と音楽を学ぼう! お囃子~        |
| 9月9日~10日 | いい声出そう!国立音楽大学声楽<br>ワークショップ2017              |
| 10月13日   | 楽器学資料館:大草原の響き 馬頭琴                           |

## 入館者数

|          | 入館者数   | 学内<br>(学生・教職員など) | 卒業生   | 外部  |
|----------|--------|------------------|-------|-----|
| 2017年4月  | 8,148  | 7,941            | 171   | 36  |
| 2017年5月  | 7,815  | 7,392            | 336   | 87  |
| 2017年6月  | 8,344  | 7,961            | 301   | 82  |
| 2017年7月  | 6,691  | 6,455            | 177   | 59  |
| 2017年8月  | 988    | 876              | 54    | 58  |
| 2017年9月  | 6,448  | 6,058            | 318   | 72  |
| 2017年10月 | 6,691  | 6,324            | 293   | 74  |
| 2017年11月 | 5,756  | 5,406            | 288   | 62  |
| 2017年12月 | 5,199  | 5,013            | 139   | 47  |
| 2018年1月  | 2,834  | 2,603            | 188   | 43  |
| 2018年2月  | 1,633  | 1,488            | 119   | 26  |
| 2018年3月  | 1,464  | 1,271            | 145   | 48  |
|          | 62,011 | 58,788           | 2,529 | 694 |

## 資料別貸出回数ベスト

| 図書 | 順位 | タイトル   | 利用回数 | 請求記号       |
|----|----|--|------|------------|
|    | 1  | Piano concerto in C major, K. 503 / Wolfgang Amadeus Mozaer. - [1st ed.]. - W.W. Norton, [1970]. | 18   | C15-006    |
|    | 2  | 西洋音楽史 100 エピソード / 久保田慶一著. - 教育芸術社, 2012.   | 17   | J123-404 他 |
|    | 3  | シューベルト / 音楽之友社編. - 音楽之友社, 1994.  | 15   | C59-274 他  |
|    | 3  | わが音楽語法 / オリヴィエ・メシアン著. - 教育出版, 1954. - 127 p.   | 15   | C24-161 他  |
|    | 3  | ガエターノ・ドニゼッティ / グリエルモ・バルブラン, ブルーノ・ザノリーニ著. - 東成学園昭和音楽大学, 1998.                                     | 15   | C63-308 他  |

| 楽譜 (ミニチュア) | 順位  | タイトル  | 利用回数    | 請求記号      |
|------------|---|---|---------|-----------|
|            | 1   | Le nozze di Figaro / W. A. Mozart. - Bärenreiter, c2011.  | 27      | E15-343 他 |
|            | 2   | The rite of spring / by Igor Stravinsky and Nicolas Roerich. - Re-engraved ed. 1967. - Boosey & Hawkes, 1967. | 25      | E8-861 他  |
|            | 3   | L'elisir d'amore / Gaetano Donizetti. - Partitura. - Ricordi, 2001 printing.                                  | 15      | E9-243 他  |
|            | 4   | Die sieben grossen Opern. Le nozze di Figaro / W.A. Mozart. - Barenreiter, c2005.                             | 13      | E14-530   |
| 5          | The Messiah / Georg Friedrich Handel. - Barenreiter, [1968], c1965. | 12  | E12-576 |           |

| 楽譜 (音楽) | 順位   | タイトル   | 利用回数      | 請求記号      |
|---------|--|--|-----------|-----------|
|         | 1  | 日本歌曲集 . 1. - 全音楽譜出版社, c1970.   | 53        | F9-130 他  |
|         | 2  | 日本名歌 110 曲集. - 全音楽譜出版社, [198-].  | 45        | F9-148 他  |
|         | 3  | Canti Italiani, dall'ottocento al novecento. - Ongaku-no-Tomo Edition, 2003. | 43        | F23-184 他 |
|         | 4  | Melodie Italiane / Gioacchino Rossini. - Zen-On Music, 1992.                 | 42        | F17-721 他 |
| 5       | Melodie italiane dall'Ottocento al Novecento. - Zen-On Music, 1991-2001. | 37   | F16-864 他 |           |

| 楽譜 (鍵盤) | 順位   | タイトル  | 利用回数    | 請求記号    |
|---------|--|---|---------|---------|
|         | 1  | Piano sonatas / Beethoven. - Alfred Pub. Co, 2002-2010.   | 38      | G32-776 |
|         | 2  | Sonatas for piano / Beethoven.. - Critically rev. ed. / with explanatory annotations and fingering by Eugen d'Albert.. - C. Fischer, c1981. | 21      | G22-095 |
|         | 3  | Sonaten-Album für Klavier / zusammengestellt nach den Urtextausgaben und mit Fingersatz versehen von Akira Imai. - Zen-On Music, 2005-2007. | 19      | G30-931 |
|         | 3  | Walzer / Chopin. - Zen-on Music, 1997.  | 19      | G33-815 |
| 5       | Complete piano sonatas in two volumes / Beethoven. - Alfred Masterwork ed.. - Alfred Publishing Co, [2006], c1977. | 18  | G32-812 |         |

| 楽譜 (アンサンブル) | 順位  | タイトル   | 利用回数    | 請求記号      |
|-------------|---|--|---------|-----------|
|             | 1   | Method for the recorder in F, alto recorder / Franz J. Giesbert. - B. Schott's Sohne, c1957.                                 | 29      | H12-752 他 |
|             | 2   | Solos for oboe / by Bruno Labate. - C. Fischer, c2006.   | 15      | H47-621   |
|             | 3   | La fille du regiment / paroles de M.s Bayard et St. Georges. - Peters, 1969.   | 13      | H12-960 他 |
|             | 4   | 40 little pieces / 西田直孝・白尾隆 編纂. - ムラマツフルートレッスンセンター出版, 1994.  | 12      | H35-513   |
|             | 4   | Sonata for flute and piano / Francis Poulenc. - New ed. (1994). - Chester Music : Exclusive distributor, Music Sales, c1994. | 12      | H41-847 他 |
|             | 4   | Concerto en mib majeur pour 2 clarinettes et orchestre, op. 35 / Frantiseck Kramar (Krommer). - G. Billaudot, c1989.         | 12      | H29-858   |
| 4           | Piano concertos nos. 17-22 / Wolfgang Amadeus Mozart. - Dover Publications, 1978. | 12   | H18-546 |           |

| 楽譜<br>(全集・叢書) | 順位 | タイトル                                | 利用回数 | 請求記号    |
|---------------|----|-------------------------------------|------|---------|
|               | 1  | オペラ・アリア集・ソプラノ・II (新編世界大音楽全集・声楽編;16) | 34   | A9-884  |
|               | 2  | オペラ・アリア集・ソプラノ・I (新編世界大音楽全集・声楽編;10)  | 29   | A6-352  |
|               | 3  | フォーレ歌曲集・I (新編世界大音楽全集・声楽編;7)         | 22   | A9-785  |
|               | 4  | ドビュッシー歌曲集・(新編世界大音楽全集・声楽編;27)        | 20   | A10-153 |
|               | 5  | シューマン歌曲集・(新編世界大音楽全集・声楽編;4)          | 19   | A9-482  |

| 雑誌 | 順位 | タイトル                 | 利用回数 | 請求記号  |
|----|----|----------------------|------|-------|
|    | 1  | 音楽の友                 | 176  | P0649 |
|    | 2  | 音楽芸術                 | 149  | P0639 |
|    | 3  | Fontes artis musicae | 103  | P0074 |
|    | 4  | パイパーズ                | 98   | P0841 |
|    | 5  | ムジカノーヴァ              | 86   | P0632 |

| CD | 順位 | タイトル   | 利用回数 | 請求記号      |
|----|----|--|------|-----------|
|    | 1  | イタリア歌曲集 / 監修 畑中良輔. - Fontec, [1997?].              | 19   | XD37582 他 |
|    | 2  | Le nozze di Figaro / Da Ponte-Mozart. - EMI, 1987. | 18   | XD3732 他  |
|    | 3  | Souffle de Paris. - Apollon, 1990.                 | 15   | XD23856   |
|    | 3  | 千と千尋の神隠し. - Studio Ghibli Records, 2001.           | 15   | XD69216   |
|    | 5  | La La Land. - Interscope Records, p2016.           | 14   | XD73498   |

| DVD | 順位 | タイトル  | 利用回数 | 請求記号   |
|-----|----|---|------|--------|
|     | 1  | Così fan tutte / Wolfgang Amadeus Mozart. - TDK コア:販売:キングレコード, [2004], c2003.                             | 30   | VE573  |
|     | 2  | Le nozze di Figaro / Wolfgang Amadeus Mozart. - TDK コア:販売:キングレコード, 2006].                                 | 16   | VE1719 |
|     | 3  | Le nozze di Figaro / Wolfgang Amadeus Mozart. - 日本コロムビア, 2011.  | 15   | VE3409 |
|     | 4  | サウンドオブミュージック. - 20世紀フォックスホームエンターテイメントジャパン, [200-], c1965.   | 14   | VE2379 |
|     | 5  | Così fan tutte / [Wolfgang Amadeus Mozart]. - Kinowelt Home Entertainment, c2000.                         | 13   | VE109  |
|     | 5  | Amadeus. - Warner Home Video, c2003.  | 13   | VE487  |
|     | 5  | Le nozze di Figaro / Wolfgang Amadeus Mozart. - Bel Air Classiques : Harmonia Mundi, distribution, c2006. | 13   | VE1658 |
|     | 5  | エリザベート. - 製作・発売:宝塚クリエイティブアーツ, 2007.   | 13   | VE1951 |

### オンラインデータベース

| 順位 | データベース名   | アクセス回数 |
|----|---|--------|
| 1  | Oxford Music Online (Grove Music Onlineほか)        | 1,978  |
| 2  | CiNii   | 1,507  |
| 3  | RILM Abstracts of Music Literature with Full Text | 688    |
| 4  | RIPM - Retrospective Index to Music Periodicals   | 527    |
| 5  | Music Index                                       | 453    |

### 新着雑誌一覧

|       |                                    |
|-------|------------------------------------|
| P5629 | 学校音楽教育実践論集                         |
| P5630 | 東洋学文献類目                            |
| P5631 | 日本チェンバロ協会年報                        |
| P5632 | La Musique en Pologne              |
| P5633 | 日本楽譜出版協会会報                         |
| P5634 | Blatter der Bayerischen Staatsoper |

### 音楽・映像配信サービス

| 順位 | データベース名                        | アクセス回数 |
|----|--------------------------------|--------|
| 1  | Naxos Music Library ※1         | 93,991 |
| 2  | Naxos Video Library            | 257    |
| 3  | Classical Performance in Video | 92     |
| 4  | Classical Music Library        | 49     |
| 5  | Jazz Music Library             | 34     |

※1 アプリからのアクセス 85,423 回を含む。  
図書館内 PC からのアクセス回数: 1,720



# 館長室 ◆ ようこそ 29

## 『あなたの哲学』

図書館長 古川 聡

大学入試に落ちて浪人生活を送り始めた時、書店で購入したのが『あなたの哲学』(山崎正一・成川武夫著、学生社、1961年)という本であった。とくに哲学科を目指していたわけではない。完璧なモラトリアムをしており、まじめに予備校に通って勉強するのではなく、毎日、新宿や原宿を徘徊していた。そしてある日、神保町の書店を歩き回っていた時に偶然目に止まったのがこの本である。ニーチェやプラトンという哲学者の名前は知っていたが、自分とは遠い世界のものとしかとらえられなかった哲学である。だが、「あなたの哲学」となると話は違う。なぜか買ってみようと思い、明治神宮の奥にある宝物殿前の芝生に寝転がりながら読んだ思い出がある。

帯に書かれた“宇宙旅行に持って行きたい漫画入りの哲学”というキャッチフレーズに単に引かれただけでも知れない。内容は、「知る」ということ、「知る」ことを超えるもの、「生きる」ということの3章からなり、モラトリアム中の私にはどれも難解で、やはり自分とは遠い世界のことのように感じられつつも、自分の行く末について考え、答えが見つからないもどかしさにさらに悩みが深まった。

最近、私の授業を受講する学生に要望を聞くと、今なぜ国立にいるのか、なぜ大学の教員になったか、どのような大学生活を送ったか、これまでどのように生きてきたかを聞きたいという声が増えてきた。私の経歴など聞いても仕方なかろうと思うが、私が『あなたの哲学』を読んで悩んでいたのと同じ年齢である彼らも、私と同じように考え、悩み、右往左往しているのであろう。その右往左往を見守りながら支援するのも私のひとつの務めだと思う。

哲学という難しく感じられる。でも、一人一人が持っている生き方や考え方こそが哲学である。自分自身、あるいは他者に向き合う姿勢と言えるだろうか。果たして自分は真実を知っているのか、知った気になっているだけではないか、知ったことを活かしているのか、他者に還元できているのか、どのように生きてきたのか、これからどのように生きていくのか。これらの問いに答えなければならない年齢になってしまった。だが恥ずかしいことに、未だに明確に答えられない。さてみなさん、「あなたの哲学は」と問われて何と答えるだろうか。これから時間をかけて見出してほしい。

## 雑誌の部屋 20

「雑誌の部屋」は、当館が所蔵しているたくさんの雑誌を、もっとみなさんに手にとっていただけるよう紹介するコーナーです。

吹奏楽・管楽器専門雑誌の『バンドジャーナル』『パイパーズ』は、皆さんおなじみの事と思います。では吹奏楽の紀要についてはどう存じでしょうか。

### 日本管打・吹奏楽学会研究紀要

●P1631……本法人は「管打楽器分野ならびに吹奏楽分野にわたる普及・振興に関する事業を行い、もって我が国の音楽文化の発展に寄与すること」を目的として1990年設立。「日本管打・吹奏楽アカデミー賞」「日本管楽合奏コンテスト」など多彩な事業を展開している。

<http://www.jas-wind.net/>

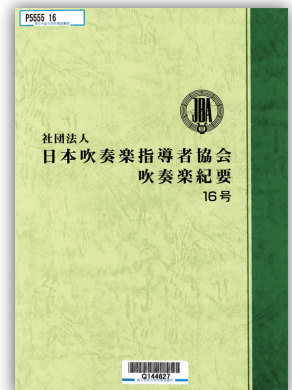
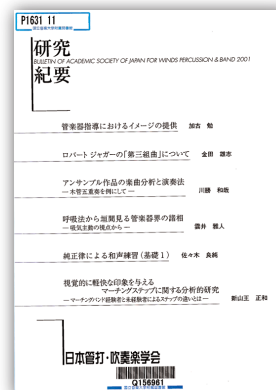
### 日本吹奏楽指導者協会吹奏楽紀要

●P5555……「吹奏楽の芸術性をより高い音楽へ進化させる」べく、1967年に結成された協会。正会員612名。各委員会を設け吹奏楽のより一層の発展を目指して活動している。「吹奏楽発祥の地記念碑保存委員会」あり。

<http://www.jba-honbu.or.jp/>

\*大学発行の紀要については「紀要所蔵目録」をご覧ください。

OPACでは検索できません。



# 私のおすすめ

## 新しい音楽への地平をひらく

演奏・創作学科作曲専修 3年 小畑有史

図書

魅力的なタイトルを冠したこの本。「実験音楽」と「民族音楽」という一見、相反した意味のようなこれらの言葉がイコールで結ばれており、「どういう意味だろう…」と好奇心を掻き立てます。

この本に登場する、20世紀のアメリカ(ラテン・アメリカを含む、広義でのアメリカを指す)を代表する9人の前衛作曲家たち…カール・ラグラス、パーシー・グレインジャー、ヘンリー・カウエル、シルベストレ・レブエルタス、ルース・クロフォード・シーガー、ハリー・パーチ、ポール・ボウルズ、ジョン・ケージ、ルー・ハリソン。(うわ、知らない作曲家ばかりだなあ)と思った、そんなあなたでも十分に楽しめる一冊と断言します!

印象的なタイトルの意味については、本書の「まえがき」にて(なるほど!)と思わずにいられない裏付けと、端的さをもって書かれています。著者の見解は、9人の作曲家の軌跡をたどることで、より深まっていきます。ヨーロッパの芸術音楽とスタイルを異とし、作曲家たちがいかに独自の表現を獲得していったかを焦点として、彼らの、表現への並々ならぬ探求精神を明快な筆致により伝えています。(すでに本書のタイトルの意味をうっすらお気づきになっ

た人もいるかもしれませんが、詳細は本で!)

けして一筋縄でない、彼らの軌跡はとても魅力的です。一流の前衛作曲家から民謡採譜者/編曲家へと転身したルース・クロフォード・シーガー。12年間の放浪生活の後、独自の音階と楽器を用いた作品を発表し、実験音楽の開祖となったハリー・パーチ。劇伴音楽の作曲家から小説家として活動の幅を広げるとともに、先駆的なモロッコ音楽研究者でもあったポール・ボウルズetc…。そんな彼らの音楽から、私たちが普段親しんでいる「クラシック音楽」とも、いわゆる「現代音楽」ともまた異なる、新鮮な感覚を覚える人も多いのではないのでしょうか。(本書巻末のお勧めCDガイドが嬉しい!)

この本があなたにとって、あなた自身の新しい音楽への地平をひらくキッカケとなることを願ってやみません…!

『アメリカ実験音楽は民族音楽だった  
9人の魂の冒険者たち』  
柿沼敏江 フィルムアート社 2005  
請求番号●J104-239



おばた ゆうと ● 先日、人生初の宝塚歌劇へ。公演中、予期せずキュン死してしまい、終演後には公演プログラムを即購入するほど「ヅカファン」に

## 身近にある良い曲

演奏学科声楽専修 3年 安藤友里恵

CD

中学校の時に習うヴィヴァルディ作曲の「四季」は、皆さんも聴きなじみのある曲だと思う。私にとって、「四季」～春～は中高時代、掃除の時間にかかっていた曲だったので、この曲には思い入れがある。

このCDは、そのヴィヴァルディの「四季」が収録されたCDである。しかし他のCDとはひと味違う。実は、このCDに収録されている「四季」は古楽器で演奏されている。この演奏をしているグループは、エウローパ・ガランテという名前のバロックオーケストラだ。このグループは、バロック・ヴァイオリン奏者であり指揮者であるファビオ・ビオンディによって設立され、ヴィヴァルディなどのバロック音楽を専門に演奏活動をしているオーケストラである。最近のヴィヴァルディの演奏のイメージを覆すような解釈の演奏をし、一躍有名となった団体である。

このCDを聴いたのは、去年の夏、本学のイタリア語の先生の授業を受けている時であった。バロック音楽の勉強をしている時に先生が流してくださったのだが、その時自分の中で衝撃が走った。そして同時に鳥肌が立つほど感動した。CD音源でここまで感動したことがなく、大変驚き、授業が終わった後、先生のところに飛んで

いき、このCDを貸して頂いた。

その時改めて「四季」を全て聴き、ヴィヴァルディの感じた四季を垣間見た気がした。また、古楽器のモダン楽器にはない美しい音色や調性感、その楽器の持つ音の迫力を感じた。バロック時代にはこんな音色で音楽が奏でられていたのかと思うと、バロック時代の人々が羨ましい。このCDを聴いてこの中で～冬～が特に好きになった。やはりこの曲を聴くとどうしても車のCMが頭をよぎるが…。第1楽章では、冬の厳しい寒さを音で厳密に再現しており、冬の寒さに世界が軋むような音や凍つくような風やそれを受けて寒さに耐える人の描写が、第2楽章では、目の前に暖炉があり、友人や家族とあたたまりながら、楽しく談笑をしている風景が頭の中に浮かび、自分の中で共感の嵐が巻き起こり、また、たまらなく好きだと感じた。

今まで身近にありすぎて私達にはその素晴らしさにまだ気づけていない音楽が、まだまだ他にはあるかもしれない。

Le quattro stagioni ; Concerto per violino  
RV 171 ; Concerto per archi RV 163 / Vivaldi  
Fabio Biondi, violin ; L'Europa Galante.  
(Opus 111) 1991  
請求記号●XD23900



あんどう ゆりえ ● 雨で下がったテンションを上げるにはやっぱり音楽を聴くことです。最近音楽は人を元気にする力があると改めて感じます。

# Information

## 図書館システムが変わります

9月より図書館システムが変更になります。資料検索の際のOPACの画面も大きく変わります。図書館では新システムになっても今まで通りの資料やサービスが提供できるよう、利用案内やサポートをしていきます。新しいOPACをどうぞお楽しみに！

## 7～9月の開館日程にご注意ください。

7月13日(金)～24日(火)は試験対応等のため、学内者のみの開館日になります。また、今年は図書館システム変更のため、例年より長く8月1日(水)～9月2日(日)が夏期休館となります。この期間はどなたもご利用いただけませんので、ご注意ください。休み明け9月3日(月)～15日(土)は新システム対応のため学内者のみの開館日になります。詳しくは図書館ホームページの開館日程をご覧ください。

## 教育実習がんばってください！

教育実習の季節です。実習に行かれる方は、貸出時に「教育実習」と伝えてください。和図書・楽譜・CDの貸出期間が2週間から4週間になります。返却日に少しゆとりがあるので、安心して利用できます。楽しい授業をつくってくださいね。

## 音楽教科書の探し方テキスト配布

今年度も音楽教科書の探し方テキストを配布しています。OPAC周辺で配っていますので、ぜひご覧ください。わからない点がありましたらカウンターにお尋ねください。

## 図書・雑誌・楽譜・CDの学生配布について

図書館の所蔵している保存期限が過ぎた資料や、重複資料を6月に無料配布します。配布場所や日付は掲示などでお知らせします。

## 夏休み貸出が始まります

7月2日(月)から夏休み貸出が始まります。資料が2か月以上借りられます。9月の返却を忘れないようにしましょう。

## 図書館体験ガイダンス

基礎ゼミ図書館体験に参加されなかった方、あるいは、もう一度体験してみたい方に、図書館体験ガイダンスを実施しています。内容は基礎ゼミ図書館体験を凝縮したもので、1名からでも参加できます。ご希望により書庫見学も行います。図書館2Fメインカウンターでお申し込みください。

## 図書館活動報告

### <展示・企画棚>

#### 基礎ゼミ特集

2018年4月2日(月)～5月31日(木)

基礎ゼミのレクチャーコンサートで演奏されたヴェルディ「椿姫」、ベートーヴェン「七重奏曲変ホ長調作品20」の手稿譜ファクシミリ、初期出版楽譜、衣裳写真や、シューベルトの初期出版楽譜等の関連する資料を展示しました。また、関連する図書・AV資料を企画棚に集めました。(2Fエントランス展示ケース他)

#### Close up! 武田忠善学長

2018年4月2日(月)～

図書館所蔵の音楽雑誌から、武田忠善学長のコラム、インタビュー記事等をクローズアップして展示しました。(3F・4Fエレベーターホール)

### <ガイダンス>

- 4月20日(金) 中地雅之先生ゼミガイダンス  
(専門ゼミIII 学校教育 4年)
- 4月24日(火) 古川聡先生クラスガイダンス  
(指導法/教授法 大学院修士・博士課程1年、2年)
- 4月24日(火) 沼口隆先生ゼミガイダンス&データベースEBSCO host  
使い方ガイダンス(研究法II(オペラ大学院修士2年)、他)
- 4月24日(火) 宮澤淳一先生クラスガイダンス(音楽情報専修1年)
- 4月30日(月) 井上恵理先生ゼミガイダンス(専門ゼミIIIリトミック 4年)
- 5月 8日(火) 古川聡先生クラスガイダンス  
(指導法/教授法 大学院修士・博士課程1年、2年)
- 5月24日(木) 高山秀嗣先生クラスガイダンス(宗教入門A 1~4年)
- 5月31日(木) 吉田真梨先生クラスガイダンス(旋法和声I 2年)

■ 表紙：山田絵未 武蔵野美術大学造形学部工芸工業デザイン学科 3年  
 ■ 発行：国立音楽大学附属図書館  
 ■ 編集担当：高橋京子・宮部真砂子

■ 国立音楽大学附属図書館  
<http://www.lib.kunitachi.ac.jp>  
 E-mail info\_lib@kunitachi.ac.jp