

音樂研究

大学院研究年報

第三十六輯

國立音樂大學

目 次

論文

- ジプシー楽団におけるクラリネットの使用
——その導入の時代性と地域をめぐって——
The Use of the Clarinet in Gypsy Bands:
Regarding the Era and Region of Its Introduction
…………… 横 井 雅 子 …… 1
YOKOI Masako
- ベートーヴェン作品における三連符と付点音符の奏法に関する考察
——ピアノ・ソナタに焦点を当てて——
On Playing Triplets and Dotted Notes in Beethoven's Works:
Focusing on His Piano Sonatas
…………… 加 畑 奈 美 …… 19
KABATA Nami
- シェーンベルクの調性観とゲーテ自然学
——ウルマンによる両者の受容を通じて——
Schoenberg's Tonal Perspective and Goethe's Naturphilosophie:
A Study through Viktor Ullmann's Reception of Both
…………… 筒 井 紀 貴 …… 33
TSUTSUI Noritaka
- D. マスランカの *Tone Studies* (2010) にみられる時間の表現に関する一考察
——ハーモニックリズムを中心として——
A Study of David Maslanka's Musical Expression of Time in *Tone Studies* (2010):
Focusing on Harmonic Rhythm
…………… 日 下 瑶 子 …… 51
KUSAKA Yoko
- クロード・ドビュッシーの歌曲〈月の光〉第1稿 (1882)
——ヴェルレーヌによる「月の光に照らされた雅やかな宴」の音楽表現——
Claude Debussy's *Clair de lune* (1st Version) (1882):
Musical Representations of Verlaine's "*Fêtes galantes* in the Moonlight"
…………… 高 徳 眞 理 …… 67
TAKATOKU Mari

組合せ理論と音楽文化の観点から見る自動生成音楽の著作性

Le droit d'auteur de la musique générée automatiquement :

Réflexion sous l'angle de la théorie combinatoire et de la culture musicale

…………… 土屋 憲 靖 …… 85
TSUTCIYA Noliyasu
…………… 李 和 甫 ……
LEE Wen-Pin Hope

明治期から昭和初期における邦人作曲家によるフルート・オブリガート付き声楽作品

——近代日本におけるフルート・レパートリーの幕開け——

Vocal Pieces with Flute Obligato by Japanese Composers

from the Meiji Era to the Early Showa Era:

The Dawn of the Flute Repertoire in Modern Japan

…………… 渡 邊 玲 子 …… 101
WATANABE Reiko

『仁智要録』に見る箏の奏法

——唐代の箏の奏法解明の手がかりとして——

The Zheng Playing Method Seen in *Jinchi yoroku*:

As a Clue to Clarify the Zheng Playing Method in the Tang Dynasty

…………… 李 嫣 寒 …… 117
LI Yanhan

G. アポリネールの詩「雨が降る」とカロール＝ベラルール

——作曲家カロール＝ベラルールが詩の成立に与えた影響についての考察——

Il pleut d'Apollinaire et Carol-Bérard:

Sur une inspiration possible au poème donnée par le compositeur Carol-Bérard

…………… 浅 見 聖 怜 奈 …… 133
ASAMI Serena

Henri-Montan Berton's *Cours d'Harmonie* in Paris Conservatory:

According to Aimé LeBorne's Notebook

パリ音楽院におけるアンリ＝モンタン・ベルトンのハーモニー講座

——エメ・ルボルヌのノートによる——

…………… 湯 宸 …… 149
TANG Chen

S. ラフマーニノフの《コレッリの主題による変奏曲》における音楽構想

——自筆作曲ノートの調査を通して——

A Musical Conception in Sergei Rachmaninoff's *Variations on a Theme of Corelli*:

Through the Investigation of His Sketchbook

…………… 中 原 豪 志 …… 167
NAKAHARA Takeshi

研究ノート

ヴィンコ・グロボカール「チューバ奏者の内省——ある報告」
——翻訳と解題——

Vinko Globokars „Introspektion eines Tubisten - Ein Bericht“:
Japanische Übersetzung und Erläuterung

…………… 坂本光太 …… 185
SAKAMOTO Kota

共創的記譜コミュニケーションのあり方についての一考察
——作曲家同士の共作方法「交換楽記」を題材として——

A Consideration of Co-creative Notational Communication:
Focusing on “Exchange Notation”, a Method of Co-creation between Composers

…………… 小栗舞花 …… 201
OGURI Maika

アイデンティティ確認の場としての Ijahis Idja
——フィンランドにおけるサーミのフェスティヴァルを例に——

Ijahis Idja As a Site of Identity Confirmation:
The Example of the Sámi Festival in Finland

…………… 松村麻由 …… 217
MATSUMURA Mayu

J. F. クラインクネヒト《フルートとチェンバロまたはチェロのための6つの室内ソナタ》

Op. 1 第6番 第1楽章における修辞学的性格に基づく形式分析
——3つの先行研究における音楽様式の解釈と音楽形式の分析の比較を通して——

A Formal Analysis Based on the Character of Rhetoric of J. F. Kleinknecht's
“Sei Sonate de Camera a Flauto Traversiere Solo e Cembalo o Violoncello” Op. 1 No. 6 1st Movement:
Through Comparison of Musical Style Interpretation and Musical Form Analysis in Three Previous Studies

…………… 栗原響子 …… 235
KURIHARA Kyoko

デュファールの『ティエポロ四部作』におけるピアノパートの機能に関する考察

Analysis of Hugues Dufour's *The Tiepolo Tetralogy*:
A Study on the Function of the Piano Part

…………… 山田奈直 …… 253
YAMADA Nanao

今日のリミックス実践におけるインターネットの影響
——楽曲制作と共有に着目して——

The Influence of Internet on Present Remix Practices:
Focusing on Musical Productions and Circulations

…………… 田中十和子 …… 271
TANAKA Towako