

2023
KUNITACHI COLLEGE OF MUSIC
JOURNAL
No.58

CONTENTS

Articles

- A Study on Piano Teaching Methods for Children and Students with Developmental Disorders.
— Survey of the Current Situation with a View to Building a Support Program for Instructors — ABE Hiroshi
- The Relationship between Children's Self-Esteem and the Sense of Being Accepted from Close Ones:
Self-Esteem as a Two-Factor Construct URABE Akira
- Developing English Presentation Skills in Music Colleges: OWAKU Rie
An Analysis of Presentation Textbooks RON Mika
NAKANISHI Chiharu
- About Annotations in the Musical Scores of Ludwika Jędrzejewiczowa:
The Role Played by Jane Stirling KATO Ichiro
- Adorno's Gloss on Sibelius: Its Background and Problems KAMBE Satoru
- Beethoven Symphony No.5 in C minor Arranged for Piano and Violin by J.André
— From the Study of "The Collection of Early Printed Editions of L.v.Beethoven" in the Kunitachi College of Music — SAWADA Chiaki
- Vergleich der Polysemie zwischen *müssen* und *moeten* im Hinblick auf metaphorisches Mapping SUEMATSU Yoshimi
- Comparison of Educational Effects of New Music Appreciation Video Contents TAKIKAWA Jun
- Von Daisenberger zu Stückl
— Textbearbeitungen bei Oberammergauer Passionsspielen — HASEGAWA Etsuro
- Variations Kantiennes MATSUOKA Shinichiro
- Beyond the Gaze from/to Marginalization: Popular Music and Gender MIYAIRI Kyohei
- Research on the Use and Effects of Picture Books in Liberal Arts Subjects YAHATA Mayumi
— Focusing on Practice in Liberal Arts Subjects — HAYASHI Hiroko
- Trends and Issues in the Educational System and Practices Related to the Participation of Children
with Illnesses and Disabilities and Inclusive Community Promotion in Japan:
Based on Discussions with a Focus on Regular Schools YAMAMOTO Tomoko
- Il Giappone nel cinema di Liliana Cavani Daniele RESTA

Research Notes

- The "Weak Connection" in My Works
Participating in the Music from Japan Festival 2023 ITO Akira
- Examination of the Piano Instruction Method for Children ITO Satomi
HORIE Shima
- Enhancing Language Learning through the Community of Inquiry (CoI) Framework:
A Systematic Literature Review Lily THUKRAL
NAKANISHI Chiharu

References

- Hector Berlioz's *Euphonia ou la ville musicale* (Japanese Translation) III TSUKADA Hanae
- A Chronology of Opera Performances at the Bolshoi Theatre from 1935 to 1936 NAKATA Akemi

Reports

- Report of International Congress of Dalcroze Eurythmics in Geneva 2023 INOUE Eri
- Significance and Issues of International Competitions as Considered from the Management of
the Jacques Lancelot International Clarinet Competition OWADA Tomohiko
- The Achievement of the 2022 Music Education Research Seminar:
Music during the COVID-19 Pandemic in Magazine Articles KUJIRAI Masako
- Participating in the Piano Academy at the Gimhae (South Korea) International Music Festival
~Through the current world situation (Corona disaster, situation in Ukraine),
Teaching Perspectives and Future Improvements Required for the Classical Music Education in Japan~ NARA Kiai
- Report on Practice of Breathing and Body Preparation & Stage Manners
— The Open Lecture at Manabi no Mori Music Seminar — HIRAI Kaori
- Interpretationen eines Königsberger ‚Kirchenliedes‘ des 18. Jahrhunderts *Beschränkt,* MIYATANI Naomi
ihr Weisen dieser Welt KANOH Etsuko
HISAMOTO Yuko

Accomplishment Reports

«Basic Seminar 2023»

- Recognition of the Relationship between Music and Sound Engineering in JapanKATAGIRI Takenori
Musicking in Music TherapyMIYAKE Hiroko

«Grants for Special Research for the Academic Year 2022»

Research Notes

- New Possibilities of the Contemporary Japanese Music Works
by the Traditional Japanese Music EnsembleKIKUCHI Yukio

Reports

- The Report of “Satoko Inoue Piano Recital #32”INOUE Satoko
Report on the Creation of the CD “*Selige Sehnsucht* — The Present State of Goethe Lieder ”UMEMOTO Minoru
New Possibility in the New Work “ROSCO Chapel” for the Duo “ROSCO”KAWASHIMA Motoharu
Beethoven’s Piano Sonatas — Comparison of the Early and Middle Works (3)KONDO Nobuko
Report on the Publication of *Kindai-shimin-shakai no Sinkō to Ongaku: Oratorio wa “sei” ka “zoku” ka [Religion and Music in Modern Civil Society: Whether Oratorios Were Sacred or Secular?]*SEO Fumiko
Report on the “Takeko Nagashima & Minoru Umemoto Lied Duo Recital from Romantic to 20th Century Part IV ”NAGASHIMA Takeko
Pianistic Changes in the Mozart Piano SonatasHISAMOTO Yuko
Motion Analysis of Roll Performance Played by Snare DrumMIURA Masanobu
Between J.S.Bach and Jazz
— Report of CD Production “Back to Bach ~ Coffee Jazz Cantata ~ ” —MOTOJIMA Asako
Research on Social Inclusion and Community Symbiosis Support from Childhood for Medical Care Children Using ICTYAMAMOTO Tomoko
Japanese American Oral History Digital Archive:
Toward the Accumulation and Sharing of Ethnomusicological DataWASEDA Minako
Exploration of “Pathline II”WATANABE Toshiya

«President’s Discretionary Fund for Educational Development for the Academic Year 2022»

Reports

- A Study on the Implementation of Workshops for Enhancing International Mindset among Students at Kunitachi College of MusicNAKANISHI Chiharu
Effect on Sound of a Wind Instrument Played by an Expert PlayerMIURA Masanobu
Musikalische Briefe: ein fächerverbindendes Unterrichtsprojekt an der Kunitachi-MusikhochschuleMIYATANI Naomi
.....SUZUKI Akane
Creating Audio-visual Teaching Materials for “Music Cultures” (Ongaku Bunkaron), a Compulsory Course at Kunitachi College of MusicWASEDA Minako
.....YOKOI Masako
.....KAWASAKI Mizuhō

Grants for Special Research for the Academic Year 2023

President’s Discretionary Fund for Educational Development for the Academic Year 2023

References

- Ogawa Yasaburo’s Musical Notes Owned by the National Theatre of Japan (Extract Reprint)MAESHIMA Miho

PUBLISHED
BY
KUNITACHI COLLEGE OF MUSIC

目 次

論文

- 発達障害を有する児童・生徒のピアノ教授法に関する検討
—指導者向け支援プログラム構築を目指す現状の考察—……………安 部 博 史 (1)
- 児童後期から中学生における自尊感情と被受容感との関連
—自尊感情を2因子でとらえて—……………ト 部 明 (9)
- 音楽大学における英語プレゼンテーション力育成……………大和久 吏 恵 (15)*
—プレゼンテーション・テキストの分析を通して—……………ロ ン 美 香 春
中 西 千 春
- ルドヴィカ・イエンジェイエヴィチョーヴァの楽譜の書き込みを巡って
——ジューン・スターリングの果たした役割——……………加 藤 一 郎 (25)
- アドルノのシベリウス批判——その背景と問題——……………神 部 智 (37)
- J. アンドレ《ベートーヴェン 交響曲 第5番 ハ短調 op. 67》
ピアノとヴァイオリンのための二重奏編曲
—国立音楽大学所蔵「ベートーヴェン初期印刷楽譜コレクション」より—……沢 田 千 秋 (49)*
- müssenとmoetenの多義性をメタファー写像の視点から比較……………末 松 淑 美 (59)*
- 新しい音楽鑑賞動画コンテンツがもたらす教育効果の比較
—これからの音楽鑑賞教育への示唆—……………瀧 川 淳 (71)*
- ダイゼンベルガーからシュテュックルへ
—オーバーアマガウ受難劇の台本改訂—……………長谷川 悦 朗 (83)
- Variations Kantiennes (カント変奏曲)……………松 岡 新一郎 (95)
- 周縁から／へのまなざしを超えて—ポピュラー音楽とジェンダー……………宮 入 恭 平 (107)
- 教養科目における絵本の活用とその効果に関する研究……………八 幡 眞由美 (119)*
—教養科目における実践を中心に—……………林 浩 子
- Trends and Issues in the Educational System and Practices
Related to the Participation of Children with Illnesses and
Disabilities and Inclusive Community Promotion in Japan: ……YAMAMOTO Tomoko (131)
Based on Discussions with a Focus on Regular Schools (山 本 智 子)
(日本における病気・障害のある子どもの参加及び地域共生の推進に係る
教育制度・実践に関する動向と課題 —普通学校を中心とする検討に基づいて—)
- Il Giappone nel cinema di Liliana Cavani……………Daniele RESTA (141)
(リリアーナ・カヴァーニ監督の映画にみる<日本>)……………(レスタ ダニエーレ)

研究ノート

- 自作における「弱い繋がり」について
ミュージック・フロム・ジャパン2023年音楽祭に参加して……伊 藤 彰 (151)
- 幼児に対するピアノ指導法の検討……………伊 藤 仁 美 (159)
堀 江 志 磨
- Enhancing Language Learning through the Community of
Inquiry (CoI) Framework:……………Lily THUKRAL (167)
A Systematic Literature Review………………(トックラル リリイ)
(CoI フレームワークを活用した言語学習の向上：体系的文献調査)……………中 西 千 春

資料

- 翻訳：エクトール・ベルリオーズ『ユーフォニア、あるいは音楽都市』(三)……………塚 田 花 恵 (177)
- A Chronology of Opera Performances at the Bolshoi Theatre from 1935 to 1936……………NAKATA Akemi (187)
(1935～1936年におけるボリショイ劇場のオペラ上演)……………(中 田 朱 美)

報告

- ダルクローズリトミック ジュネーヴ国際大会2023報告 ……井 上 恵 理 (199)
- ジャック・ランソロ国際クラリネットコンクールの運営から考える
国際コンクールの価値と課題……………大和田 智 彦 (203)
- 2022年度音楽教育研究ゼミの活動
—雑誌記事にみるコロナ禍の音楽—……………鯨 井 正 子 (209)
- 韓国・金海国際音楽祭ピアノアカデミーに参加して
～現代の世界情勢(コロナ禍、ウクライナ情勢)を経て今求められる ……奈 良 希 愛 (221)
日本のクラシック音楽教育界の指導上観点と未来への改善点～
- 「学びの森音楽セミナー」における公開講座
「実践・呼吸と身体の整え方 & ステージマナー」の報告 ……平 井 香 織 (225)
- 18世紀ケーニヒスベルクの「讃美歌」〈汝らこの世の知者よ〉……宮 谷 尚 実 (235)
その翻訳と演奏解釈の可能性……………加 納 悦 子
久 元 祐 子

資料

- 国立劇場蔵小川弥三郎旧蔵史料翻刻(抄)……………前 島 美 保 (384)

*2022年度個人研究費(特別支給)、2022年度学長裁量経費(教育改革推進)を受給した研究成果(成果報告)として掲載。

成果報告

〈基礎ゼミ2023〉

- 「音楽と音響の関係」の認識について……………片 桐 健 順 (247)
- 私の音楽とあなたの音楽が出会う場所
—音楽療法における〈音楽する〉こと—……………三 宅 博 子 (253)

〈2022年度個人研究費(特別支給)〉

研究ノート

- 邦楽アンサンブルによる現代邦楽作品の新たな可能性……………菊 池 幸 夫 (259)

報告

- 「井上郷子ピアノリサイタル#32」の報告……………井 上 郷 子 (265)
- CD《至福の憧れ ゲーテ歌曲の現在》制作の報告……………梅 本 実 (271)
- デュオ「ROSCO」のための新作《ROSCO Chapel》における
新しい表現の可能性……………川 島 素 晴 (277)
- ベートーヴェンのピアノソナタの研究
—初期と中期の比較を中心に(3)—……………近 藤 伸 子 (283)
- 『近代市民社会の信仰と音楽—オラトリオは「聖」か「俗」か』
(春風社、2023年)の出版……………瀬 尾 文 子 (289)
- 長島剛子・梅本実リートデュオ・リサイタル ロマン派から
20世紀へ Part IVの報告……………長 島 剛 子 (295)
- モーツァルトのピアノ・ソナタに見られるピアノニズムの変化……………久 元 祐 子 (303)

モーションキャプチャを用いたスネアドラム演奏における ロール奏法の解析	三 浦 雅 展	(309)
バッハとジャズの相性 — CD『Back to Bach ~ Coffee Jazz Cantata ~』制作報告—	本 島 阿 佐 子	(311)
ICTを活用した医療的ケア児の子ども時代からの社会包摂・ 地域共生支援に関する研究	山 本 智 子	(321)
アメリカ日系人オーラルヒストリー・デジタルアーカイブ —音楽民族学におけるデータの蓄積と共有に向けて—	早 稲 田 美 な 子	(325)
《流跡線 II》について	渡 辺 俊 哉	(329)
<2022年度学長裁量経費（教育改革推進）>		
報告		
国立音大生のための国際性向上ワークショップ実施	中 西 千 春	(333)
卓越した演奏家の吹鳴による吹奏楽器の状態変化に関する研究	三 浦 雅 展	(339)
外国語教育と専門教育の接続の試みとしての「音楽の手紙」プロジェクト	宮 谷 尚 実 鈴 木 茜	(341)
必修科目「音楽文化論」で共通使用するコンテンツの作成	早 稲 田 美 な 子 横 井 雅 子 川 崎 瑞 穂	(353)
2023年度個人研究費（特別支給）一覧		(361)
2023年度学長裁量経費（教育改革推進）一覧		(370)

執筆者紹介

安部博史	准教授	トウクラル	リリイ	非常勤講師
伊藤彰	非常勤助教	長島剛	子	教授
伊藤仁美	准教授	中田朱	美	准教授
井上恵理	教授	中西千	春	教授
井上郷子	元教授	奈良希	愛	准教授
梅本実	教授	長谷川悦	朗	非常勤講師
卜部明	非常勤講師	林浩	子	教授
大和久恵	准教授	久元祐	子	教授
大和田智彦	准教授	平井香	織	准教授
片桐健順	准教授	堀江志	磨	教授
加藤一郎	特別研究員	前島美	保	准教授
加納悦子	教授	松岡新一郎		准教授
川崎瑞穂	非常勤講師	三浦雅	展	准教授
川島素晴	准教授	宮入恭	平	非常勤講師
神部智夫	教授	三宅博	子	准教授
菊池幸子	教授	宮谷尚	実	教授
鯨井正子	非常勤講師	本島阿佐	子	教授
近藤伸子	教授	八幡眞由美		准教授
沢田千秋	准教授	山本智	子	准教授
末松淑美	教授	横井雅	子	特任教授
鈴木茜	非常勤講師	レスタ	ダニエーレ	非常勤講師
瀬尾文子	准教授	ロン	美香	非常勤講師
瀧川淳	准教授	早稲田	みな子	教授
塚田花恵	非常勤講師	渡辺俊	哉	准教授

国立音楽大学紀要編集委員

宮谷尚実	(委員長)
大和久恵	(副委員長)
前島美保	(副委員長)
安部博史	
大和田智彦	
片桐健順	
近藤伸子	
瀧川淳	
長島剛	
三宅博	

研究紀要 第58集

2024年 3月31日 発行

非 売 品

編集兼
発行者

国立音楽大学

紀要編集委員会

〒190-8520 東京都立川市柏町5丁目5番地1

印刷 株式会社 共同印刷所