



Parlando

ばるらんど

「語りかけるように歌う」という意味の楽想記号です

No. 321

Contents

- ・【巻頭エッセー】
大学時代は好きをとことん追求して、世界を広げる時期
… 瀧川 淳 ●表紙
- ・ Welcome to our Library ●2～3
- ・ 図書館ホームページを活用しよう! ●4～5
- ・ こんなに便利! 図書館のデジタルサービス ●6
- ・ 館長室だより③… 図書館長 江澤聖子
2023年度ばるらんど総目次 ●7
- ・ Information ●8

【巻頭エッセー】

大学時代は好きをとことん追求して、世界を広げる時期 瀧川 淳

僕は小学校の高学年から高校卒業までカナダのトロントで過ごしました。中高時代は朝から晩まで吹奏楽ばかりしていた記憶が一番印象に残っています。この経験から、当然のように、吹奏楽を指導したいと思うようになったわけです。「それには教師になるのが一番だよ」と当時習っていた日本人のピアノの先生に言われるがまま、東京学芸大学を受験して、運よく合格することができました。

つまりクラシック音楽なんて大学に入学するまで、真面目に聴いたことも演奏したこともほとんどなかったのです。しかし、大学はクラシック音楽を学ぶところです。これは困ったと思って、図書館に駆け込んだのをつい最近のことに覚えています。なぜなら、この時に視聴覚室で聴いたベートーヴェン作曲交響曲第5番ハ短調作品67「運命」の演奏があまりにも衝撃的だったからです。演奏は、カルロス・クライバー指揮ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団¹⁾。こんなにもロックでカッコいい演奏がクラシックでもできるのか! そう感じた僕は、まずカルロス・クライバーの他の録音を手当たり次第聴きました。録音嫌いでも有名なこの指揮者の録音を全部聴くのにそれほど時間は必要ありませんでしたが、どの演奏も聴き手の魂を奮い立たせるような演奏でした。

また「運命」を他の指揮者はどのように演奏するのだろうか? そんな関心からも図書館に通い詰めました。ベームや朝比奈隆、そしてバーンスタイン、カラヤンといった指揮者はそれぞれ

とても個性的で、すてきな演奏を聴かせてくれました。さらに、ベートーヴェンは他にどんな曲があるのだろうかという興味にもつながりました。まずは他の8つの交響曲に始まり、ピアノ協奏曲やピアノ・ソナタなどへと広がりました。また例えば交響曲をキーワードに他の作曲家はどんな交響曲を作曲しているのだろうかという新たな興味が湧きます。そうやって大学時代に10,000枚以上のクラシックCDを聴いたでしょうか。

ひとつの興味は、点と点を線で結ぶようにつながるので。当然、指揮者や演奏家たちのことも知りたくなります。インターネットがない時代。図書館で検索しては、音楽家自身が書いた本、音楽家について書かれた本を手当たり次第読みました。通学中、週に3～4冊は読む日々を送りました。例えば、今年2月に惜しまれつつ亡くなった小澤征爾が武満徹と対談した『音楽』(新潮文庫)²⁾やフルトヴェングラーの『音と言葉』(新潮文庫)³⁾、ブルーノ・ワルターの『主題と変奏』(白水社)⁴⁾などは、大学時代に出会い、今でも愛読する素晴らしい書籍です。また團伊玖磨や岩城宏之が著したエッセイなども多く読みました。とにかく著名な音楽家たちの人生や思考に少しでも触れたかったのです。そしてそれが今の自分の音楽人生につながっています。ぜひみなさんも手当たり次第に自分のお気に入りの読み聴いて、そして世界を広げてみてください。

*請求番号●1) XD1519ほか、2) J99-682、3) J104-069ほか、4) C65-263

●たきかわ じゅん 本学准教授(音楽教育学)

Welcome to our Library!

新入生の皆さん、ご入学おめでとうございます。晴れて音大生になり、これからはじまる4年間に期待と不安でいっぱいなのではないでしょうか？新しい生活の中でほっと一息つきたい時、ぜひ図書館に来てください。当館は音楽と大学の授業に特化した世界有数の音楽図書館です。皆さんが充実した大学生活を送れるように、授業以外の時間も広くサポートしていきます。わからないことがあれば気軽に声をかけてくださいね！



図書館は4号館2～4階の3フロア。
正面階段を上って2階から入ります！



図書館

4F AVフロア

3F 参考図書フロア

2F メインフロア

1F 楽器学資料館

4号館



2F: 入館ゲート

なんでもご相談ください！
資料の探し方や、他館からの資料の取り寄せなど、一緒に方法を考えます。

学部学生は書庫には入れません。基礎ゼミで特別にご案内します。



楽譜の書庫



2F: メインカウンター

図書館のキホン

図書館に入るには？ 必ず学生証が必要です。忘れると図書館に入れないのでご注意ください。

資料はどこにある？ 当館は「閉架式」といって、資料のほとんどが書庫にあります。様々な形態の音楽資料をきちんと管理するためです。

資料を探すには？ OPACで検索します。OPACは図書館の蔵書を検索するシステムです。図書館に専用PCがありますし、WebOPACを使えば自分のPCやスマホからも検索できます。困ったときには図書館員に聞いてみましょう。

資料を借りるには？ 書庫にある資料はOPACから「出庫指示」をしてカウンターで受け取ります。フロアにある資料は自分で棚に取りに行き、カウンターで貸出手続きをします。

図書館には何がある？

豊富な音楽資料 約40万点の所蔵資料のうち、楽譜だけでなんと約15万点。図書や雑誌の他に、CD、DVD、Blu-rayなどのAV資料も充実。ベートーヴェン初期印刷楽譜など世界的に貴重なコレクションも所蔵しています。

選べる座席 グループで勉強したい、一人で静かに勉強したい、ゆっくりしたい、PCを使いたい、良い音で音楽が聴きたい…など、様々な用途に合わせた座席があります。

オンラインデータベース・音楽配信サービス 図書館が契約している国内外のさまざまなデータベースや配信サービスを使うことができます。最近では便利な電子楽譜のサービスも加わりました。(詳細はp.6)

図書館のおねがい

飲食のルール



ペットボトルや水筒など、しっかり蓋のしまるもののみ所定の場所で飲むことができます。食事は全フロアで禁止です。食べ物のゴミも捨てられません。



通話禁止

まわりの人の迷惑にならないように、通話は決められた場所ですべてください。



また貸し禁止

自分で借りた楽譜を友達に貸すなど、資料のまた貸しは絶対にしないでください。



コピーは著作権法を守って

図書館で資料をコピーする時は著作権法第31条の範囲内となります。本なら1冊の半分、楽譜は1曲の半分までです。必ず事前に複写申請書を書いてからコピーをしてください。



資料の撮影禁止

スマホ等での資料の撮影は禁止です。必要な場合は、申請の上コピー機でコピーをしてください。

2F メインフロア



2F: ライブラリーホール

ライブラリーホール

会話可能なエリア。グループ学習や打ち合わせができます。しっかり蓋のしまる飲み物なら飲んでOK。

雑誌は音楽を中心に主要なタイトルの直近2年分をホールに置いています。その他にも、キャリア、絵本、音楽小説、音楽マンガなどのコーナーがあります。ソファ席もおすすめ。

スタディルーム

静かに勉強するエリア。シラバス本、教職、学芸員、外国語など学生生活に密着した図書が並んでいます。文庫、新書のコーナーもあります。広々使える一人用の学習席がたくさん。パソコン席でのインターネットの接続と印刷には学内LANへのログインが必要です。



2F: スタディルーム

3F 参考図書フロア

調べものをするための辞書事典類があります。このフロアの資料は全て館内閲覧。音楽百科事典や作曲家作品目録などの音楽参考図書はもちろん、語学辞典などの一般参考図書もあります。

4F AVフロア

個人視聴卓と4つのグループ視聴室があります。一番大きなグループ視聴室Aはプロ仕様の音響性能。高音質ヘッドフォンを設置したプレミアム視聴席も人気です。学内演奏会や公開レッスンはくにおんアーカイヴで視聴できます。



3F: 参考図書フロア



4F: 個人視聴卓



4F: グループ視聴室A

たくさん
使ってね!



図書館ホームページを活用しよう！

こんな順番に
なっています！

図書館のホームページを見たことがありますか？2023年秋にスマホでも見やすくリニューアルしました。
図書館に関する様々な情報を発信していますので、ぜひご活用下さい。「国立音楽大学 図書館」で検索！



ニュース
展示・イベント

WebOPAC
TACOPAC
データベース
データベースの使い方

来館利用について
利用案内
探し案内
図書館案内

開館日程

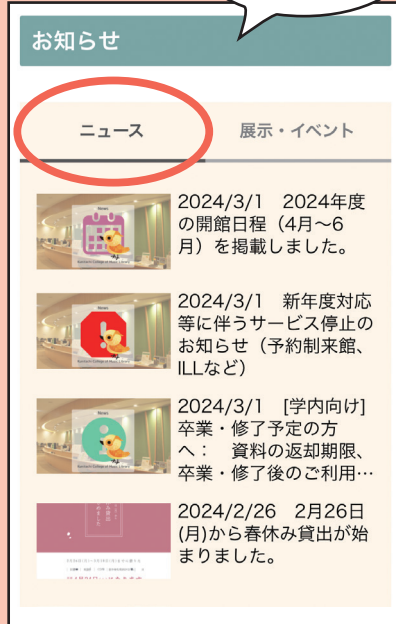
X (旧Twitter)
リポジトリ
竹内道敬文庫の世界
ばらんど



お知らせ

何か新しいこと
ないかな？

今は何の展示を
やっているかな？



ニュースでは、図書館からの様々なお知らせを確認できます。



展示・イベントでは、エントランスのテーマ展示や各フロアの企画棚を確認できます。



所蔵資料・情報検索

この楽譜、
図書館にある？

くにおん
ない本は？

TACOPACでは、TAC
加盟館（6大学）の蔵
書を横断検索できま
す。

データベースが
使えるらしい？

学外からのアクセスは
こちらから！
MyLibraryログイン
が必要です。



WebOPACでは、図
書館の所蔵資料を調
べることができます。
ログインして欲しい資
料をカートに入れてお
けば、図書館に来て出
庫するだけでOK！
※出庫は図書館内の
OPACから

データベー
スってなに？

データベースの使い
方では、利用案内や何
ができるのか、目的別
データベース一覧など
が見られます。

C サイト案内

利用案内では、貸出点数・期間はもちろん、フロア案内、資料の利用方法、その他サービスを確認できます。

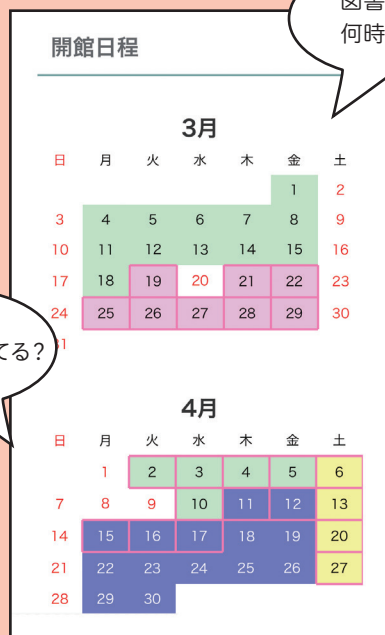


本は何冊借りられる？

検索のしかたは？

探し方案内では、OPACの使い動画面や、請求番号一覧、楽譜の検索方法のポイントを見ることができます。

D 開館日程



図書館って何時まで？

明日は開いてる？

開館日程では、開館時間や休館日を確認できます。新しい日程が公開されると、トップページのニュースでお知らせします。

E その他バナー



何か新しいことはないかな？

図書館公式Xでは、開館スケジュール、企画のお知らせ、サービスや利用方法を発信しています。

珍しい資料が見てみたい！

竹内道敬文庫は近世邦楽に関する貴重なコレクション。錦絵や正本などをデジタルアーカイブとして公開しています。

ぱるらんど もっと読みたい！

『ぱるらんど』は、2007年～最新号まで、本文をリポジトリで公開しています。スマホでも読めます！



Pick up!

楽譜の探し方ワンポイント

OPACを使った楽譜の検索方法とポイントをご紹介します。2022年10月に旧Twitter上で実施した「図書館ワンポイント講座：楽譜の探し方編」をまとめたものです。内容は右の通り。こんな時OPACではどう探したらいいのでしょうか？見やすい画像つきです。ぜひご活用ください！



作品番号から探したい！

オペラの楽譜を探したい！

スコアとパートがある楽譜を探したい！

ピアノソナタを探したい！

作曲家の自筆楽譜を探したい！

このアリアの楽譜を探したい！

原典版を探したい！

高声用の楽譜を探したい！

この楽器が入っている楽譜を探したい！

全集楽譜を探したい！

全集楽譜とは？

Pick up!



この鳥可愛い！



図書館の公式キャラクター「おんぶカモ」です。なぜカモなのか？続きはHPで！

＼こんなに便利！／

図書館のデジタルサービス

図書館では、スマホやPCで利用できるデジタル楽譜や音源・映像配信のサービスを契約しています。国立音楽大学の学生（学部学生、大学院生、大学院研究生、科目履修生、アドヴァンスト・コース生）・教職員で、学内LANのアカウントを持っている方が機関会員として無料で利用することができます。授業の予習復習、キャンパス外での学修の際に、ぜひご利用ください！

デジタル楽譜を見る

Henle Library (ヘンレ・ライブラリー)

ピアノ譜の原典版などで定評のあるヘンレ社出版の楽譜を利用できるアプリ。販売中の印刷楽譜の大多数を収録。PDFダウンロード、印刷ができます。

●対応端末

スマートフォン、タブレット、Appleシリコン搭載のMac、Windows11のPC（2024年4月現在）

●利用方法

初めて使う時は、学内LAN環境でアカウントを作成。
※3か月ごとに更新が必要

nkoda (エヌコーダ)

幅広いジャンル・編成の楽譜を利用できるアプリ。Bärenreiter、Breitkopf & Härtel、Ricordiを始めとする100以上の出版社が参加。図書館には所蔵していないオーケストラのパート譜やレンタル譜などもあります。

●対応端末

スマートフォン、タブレット、PC

●利用方法

大学のGoogleメールアカウントでログインできます。

音源を聴く

Naxos Music Library

(ナクソス・ミュージック・ライブラリー)

クラシックを中心とした音楽配信サービス。図書館ではNMLにないCDを優先して購入しているので、併用することでぐっと幅が広がります。演奏の聴き比べなど、とても便利です。2023年にはNML Jazzもスタート。こちらをあわせてどうぞ。

●対応端末

スマートフォン、タブレット、PC

●利用方法

図書館が配付するIDとパスワードでログインできます。※WebOPACのMy Libraryにログインすると確認できます。

映像を観る

ベルリン・フィル デジタル・コンサートホール

ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団の映像配信サービスです。コンサートはもちろん、ドキュメンタリー、インタビューなど演奏以外のコンテンツも充実。ライブ中継もあります。

●対応端末

スマートフォン、タブレット、PC、TV など

●利用方法

初めて使う時は、学内LAN環境でアカウントを作成。
※3か月ごとに更新が必要

詳しい利用案内はこちら 

Henle
Library



nkoda



Naxos
Music Library



Naxos Music
Library Jazz



ベルリン・フィル
デジタル・
コンサートホール



館長室だより ③

知と交流しよう

図書館長 江澤聖子

能登半島地震からの復興が待たれるなか、是非訪れたいと考えている図書館のことが頭に浮かんだ。新しい石川県立図書館である。構想の策定から落成まで約6年間の年月を経て、2022年金沢市小立野に移転、開館した。「加賀は天下の書府」ともいわれ、加賀藩と藩主前田家より伝わる数々の資料、石川県の郷土史家である森田柿園の郷土史料（森田文庫）など多くの貴重資料を所蔵し、明治12年の最初の開館から100年以上もの歴史を誇る県立図書館である。

かつて加賀藩では文芸や学問が推奨され、加賀友禅、輪島塗、九谷焼などの工芸が発達し、また金沢三文豪として名高い泉鏡花、室生犀星、徳田秋聲が誕生した。県立図書館は「書籍や資料が並び静かな場所（書庫）」というそれまでの図書館の固定概念を突き破った、すなわち現代情報文化の発展への寄与という側面からの新しいコンセプトを持つ知的空間である。

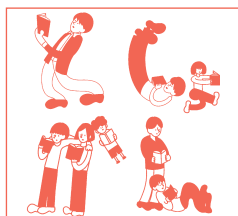
蔵書数約100万冊、閲覧スペース約500席と規模が大きく、中心を囲むように円環状の書棚が並び華麗なデザインと個性的なインテリアの配置が新鮮な驚きだ。また講演会やイベントが開催される文化交流の為のエリア、県文化を彩る工芸品の展示、研修室、食文

化やモノづくり体験スペース、カフェや屋外広場など、子どもから研究者まで自由に集える交流の場である。

この図書館の情報に関連して、2019年に公開されたドキュメンタリー映画〈ニューヨーク公共図書館 エクス・リプリス〉を観た。美しい古典様式建築の本館と92の分館からなる、まさに世界最大級の知の宝庫として、市民の知的な寛ぎの場、また芸術家達の模索と発露の舞台となっている。

この映画で興味深いのは、その営みの内側にスポットライトを当てていることである。司書の豊かな知識と的確なアドバイス、ボランティアの活躍ぶり、市の補助金と民間からの寄付金をいかに駆使して、図書館が持つべき社会的責任を全うし、日進月歩で進歩するデジタル社会への対応をどのように次世代へ繋いでいくのか。またその対応技術を全ての市民にどのように普及させるのか。それらの手段について、戦略会議で幹部が綿密に議論を重ねていく様子が描かれている。

『図書館が存在する目的とはその先にある社会の在り方を示すこと』の言葉が胸を刺す。



Parlando ばるらんど

2023 総目次 318 ~ 320

表紙：中林 美月（武蔵野美術大学芸術文化学科2年）

•318

【巻頭エッセイ】あなたの音が伝えるもの… 江澤聖子	●表紙
Welcome to our Library	●2 ~ 3
【卒論報告】カール・チェルニーのピアノ・ソナタ作曲実践 -『実践的作曲教程』作品600と《ピアノ・ソナタ第9番》 作品145に基づいて-… 秋山 明	●4 ~ 5
こんなに便利! 図書館のデジタルサービス	●6
【私のおすすめ】…山本奈央	●7
2022年度ばるらんど総目次	●7
Information	●8

•319

【巻頭エッセイ】宝物を探して分け入る森… 三宅博子	●表紙
Library Data 2022	●2 ~ 5
館長室だより①… 図書館長 江澤聖子	●6
資料の部屋⑮… 二塚恵里	●6
【私のおすすめ】… 館澤美咲	●7
ニューフェイス2023… 吉田直輝	●7
Information	●8

•320

【巻頭エッセイ】デジタル社会の中での私たちの生活と 学び方の変化… 大和田智彦	●表紙
【私のおすすめスペシャル】… 図書館委員（青木高志、伊藤仁美、 加納悦子、河原忠之、末松淑美、 中田朱美、渡辺俊哉）	●2 ~ 4
館長室だより②… 図書館長 江澤聖子	●5
資料の部屋⑯… 撰正弘	●5
良い音を、図書館で	●6
資料の館⑳… 三宅巖	●7
Information	●8

ばるらんどはリポジトリで
全文を公開しています。(2007年以降)



Information

基礎ゼミ体験実習・図書館

新入生のための基礎ゼミ図書館体験が、学科別で4月8日(月)・9日(火)に行われます。この期間は、全館を使つての実習となりますので、図書館はご利用いただけません。

TAC(多摩アカデミックコンソーシアム)

OPACをみても見つからない資料がある時は、あきらめないで、TAC加盟館(国際基督教大学、武蔵野美術大学、東京経済大学、東京外国語大学、津田塾大学)の図書館資料をTACOPACで調べましょう。所蔵していればTLLサービス(図書館間貸出)で取り寄せできます。通常、申込から1週間位で資料が到着します。詳細はメインカウンターでお尋ねください。

督促・予約メール確認のお願い

学内者(学生、大学院生、教職員)には、学内メールアドレス宛に、督促状・予約状を送信しています。返却期限を過ぎた資料を、次の利用者が予約して待っているかもしれません。毎日必ず、学内メールアドレスを確認してください。

「教育実習貸出」をご利用ください

教育実習に行かれる方は、貸出手続きの前に「教育実習」と伝えてください。和図書・楽譜・CDの貸出期間が1ヶ月になります。

卒業生の方へ

図書館は卒業してからも登録すれば利用できます(事前予約制)。開館日程や利用方法については、図書館ホームページをご覧ください。

今年の表紙は?

321号から表紙絵が変わりました。武蔵野美術大学視覚伝達デザイン学科3年 周田 千尋さんの作品です。

作品についてのコメント

武蔵野美術大学でデザインについて勉強しています。仲良く本をシェアしている動物たちの微笑ましい一場面をイメージしてみました。

図書館活動報告

<テーマ展示>

●2階エントランス

セノオの日本人作曲家 1月9日(火)～

セノオ楽譜は、大正～昭和初期にセノオ楽譜出版社(設立:妹尾幸陽)から出版されたピース楽譜です。西洋・日本の歌曲やヴァイオリン曲を、竹久夢二などによる美しい表紙絵で売り出し大人気となりました。今回の展示では、当館で所蔵する約300点の中から、日本人作曲家の作品を紹介しました。

●2階カウンター前企画棚

Pick up「オーケストラ・ライブラリアンって何?」 10月26日(木)～

オーケストラなどの演奏団体に働く楽譜管理者「オーケストラ・ライブラリアン」に関する図書や雑誌を紹介しました。

クリスマス特集 11月30日(木)～

讃美歌や聖歌に関する図書、年中行事や祭礼の観点からの図書など、クリスマスに関する図書を紹介しました。

演奏技術をびよ～んと伸ばそう! 12月26日(火)～

声楽・ピアノ・弦管打楽器など、さまざまな楽器の演奏技術に関する図書を紹介しました。

2023アニバーサリー企画・2024アニバーサリー企画

2023年・2024年にアニバーサリーを迎えた作曲家をピックアップし、関連する図書を紹介しました。

「ラフマニノフ生誕150年特集」 10月31日(火)～

「リゲティ生誕100年特集」 11月29日(水)～

「C.P.E.バッハ生誕310年記念特集」 1月26日(金)～

「グリムカ生誕220年記念特集」 2月28日(水)～

追悼・小澤征爾図書展示 2月26日(月)～

今年2月6日に逝去された指揮者 小澤征爾氏の追悼企画として、関連資料を展示しました。

●2階ライブラリーホール企画棚

私のおすすめ-図書館委員の先生方による資料紹介-

12月20日(水)～

2023年度に図書館委員に就任された先生方に、おすすめ資料をご紹介いただきました。『ぼるらんど』320号に記事が掲載されています。

●4階AVカウンター前企画棚

マリア・カラス生誕100年特集 11月24日(金)～

2023年に生誕100年を迎えたオペラ歌手マリア・カラスに関する録音・映像資料をご紹介しました。

卒業生スタッフおすすめ展示

「こんな風になれたら…!憧れの1枚」 1月9日(火)～

当館で働く卒業生スタッフが学生に薦めたいCDを紹介する企画です。スタッフがCDを選定、ポップを執筆しました。

ヒーリングミュージック 1月19日(金)～

自然音・環境音や1/fゆらぎなど…「癒し」に関連したCDをご紹介しました。

追悼・小澤征爾CD展示 2月26日(月)～

<ガイダンス等>

11月29日(水) 久元祐子先生クラスガイダンス(作曲家と作品分析II)

12月12日(火) 前島美保先生クラスガイダンス(日本音楽史解説)

12月19日(火) 前島美保先生クラスガイダンス(日本音楽史解説)

■表紙:武蔵野美術大学視覚伝達デザイン学科3年 周田 千尋

■発行:国立音楽大学附属図書館

■編集担当:森岡倫子・宇田川もも

■ホームページ <https://www.lib.kunitachi.ac.jp/>

■メール info_lib@kunitachi.ac.jp

■X(旧Twitter) @KCM_Library

