



Contents

- ・【巻頭エッセー】 名著の言葉～完全なるもの～…加納悦子 ●表紙
- ・ Library Data 2016 ●2～5
- ・ 館長室へようこそ ㊟ …古川 聡 / 雑誌の部屋 ㊞ ●6
- ・ 【私のおすすめ】 …横屋 藍 澤幡優希 ●7
- ・ Information ●8

Parlando

ぱるらんど 「語りかけるように歌う」という意味の楽想記号です

No.295

【巻頭エッセー】 名著の言葉～完全なるもの～

加納 悦子

自分が何のために音楽するのかというと、「音楽を奏でる」と、それだけで「生きている」気持ちがあるので、音楽とは、よく言われるように自分でやっている自分へのセラピーとも言えます。だから止められないのかもしれませんが。

演奏会で演奏することはそれとは少し違います。プロの演奏家ならば仕事として成立しなければならないという条件もつきますが、それよりも、鑑賞している方々がいます。もし、自分の演奏と聴く方の感想がピタリと合っていけば、これに勝る喜びはありません。しかし、そのために音楽するのかというと、これも真実ではない気がします。

国立音大バッハプロジェクトの集大成として、2009年に学生と教員、プロのバロック楽器奏者で「口短調ミサ」全曲を演奏したときの記憶が生々しく蘇ります。

普段私が口短調ミサを歌うときに合唱は歌いませんが、このときはプロジェクト監督の磯山雅先生の提唱で、少人数編成の合唱隊の中からソロを出す、つまり、ソリストも合唱パートを全部歌うという、大変興味深い、歌手にとっては過酷な演奏手段を経験しました。皆様もご存じかもしれませんが、バッハの合唱は大変難しい。息継ぎをする暇もない細かな旋律が延々と続いて疲労困憊となったところで、そのときは私や他のソリストはソロ曲も歌わなければなりません。しかし、ひたすらバッハの音を追い駆けていく演奏会本番で、その場に居合わせた全員が一緒に

味わった正に忘我の時間、音楽が自分らの身体を通して高みに飛翔していく感覚は忘れがたいものがあります。いっぽう、それは大変に衝撃的な体験でしたので、もしかすると、あまりに一生懸命演奏したために見た幻覚、あるいは集団ヒステリーかもしれないなどと納得してみたのです。

しかし最近、アルベルト・シュヴァイツァー博士の有名な著作の一つ『バッハ』の中の「音楽におけるほど、完全なるもの—それに出会えば不完全なるものは消え失せざるをえない—」という言葉が厳格に支配するところはない。…音楽は見えざる世界の映像である。この世界は、それを完全な姿で観じ、再現をするすべを知る人々によってしか、永遠的に音のなかに確保されることはできないのである。」(白水社・シュヴァイツァー著作集)という一節を改めて読む機会があった折、あの時の「口短調ミサ」の演奏が生々しく記憶から起き上がってきました。つまり、私たちはあの演奏で「完全なるもの」を見たのではないか？ また、それと同時に、自分の疑問への答えとして少し言い換えるならば「演奏する者は自らのためでもなく、他者のためでもない完全なるものの音楽に奉仕することがある」という気付きに、この名著の言葉との邂逅をもって、ようやく少し辿り着いたと思っています。

●かのう えつこ 本学教授(声楽)

*「バッハ 上～下」浅井真男[ほか]訳『シュヴァイツァー著作集 12～14』白水社 1957～1972 請求記号●J23-449,J30-036～037

Library data 2016

2017/3/31現在

図書館所蔵資料数

資料区分	図書	楽譜	雑誌	紀要	マイクロ	AV 資料						
						計	CD	ビデオ	LD	DVD	LP	その他
資料 ID 数	145,926	144,871	2,707	1,428	10,862	90,877	72,541	2,294	3,091	4,772	6,397	1,782

資料受入数

■図書

	和書	洋書
一般	697	18
音楽	819	321
合計	1,516	339

■楽譜

全集	141
ミニチュア	57
声楽	231
鍵盤楽器	208
アンサンブル	540
リブレット	12
邦楽	1
合計	1,190
紀要	224

■AV資料 (点数)

CD	988
DVD	199
合計	1,187

※DVDにはBD(ブルーレイディスク)を含む。

■貴重資料

図書	226
----	-----

■逐次刊行物 (タイトル数)

	和雑誌	洋雑誌
一般	198	11
音楽	254	275
合計	452	286

資料別・利用者別貸出件数

利用者区分	利用者数	図書	楽譜	雑誌/紀要	マイクロ	AV 資料	総計
学部学生	1,563	11,426	30,024	755	3	12,106	54,314
大学院生	89	4,112	5,291	387	4	2,690	12,484
別科	3	-	6	-	-	2	8
その他学生	120	923	2,048	69	1	585	3,626
学生計	1,775	16,461	37,369	1,211	8	15,383	70,432
教員(専任)	87	541	897	75	-	1,198	2,711
教員(非常勤)	247	1,975	4,364	178	118	4,166	10,801
教員(その他)	130	472	443	17	6	379	1,317
職員	195	1,065	2,474	46	-	2,507	6,092
教職員計	659	4,053	8,178	316	124	8,250	20,921
卒業生(長期)	495	2,129	6,877	323	23	1,380	10,732
卒業生(当日)	33	28	134	20	-	11	193
他大学(長期)	21	264	35	168	7	10	484
他大学(当日)	102	173	137	349	33	25	717
所属なし(長期)	32	878	519	103	2	616	2,118
所属なし(当日)	161	161	663	446	7	71	1,348
小計	844	3,633	8,365	1,409	72	2,113	15,592
T A C	18	56	29	10	-	4	265
学外計	862	3,689	8,394	1,419	72	2,117	15,857
総計	3,296	24,203	53,941	2,946	204	25,750	107,210

※長期利用は2016年度に有効だった利用者数、当日利用はのべ人数。

※2016年度より教員・授業補助・大学院生の貸出規則を変更した。

年間平均貸出件数

	総計	図書	楽譜	AV	雑誌/紀要
学部学生	34.7	7.3	19.2	7.7	0.5
大学院生	140.3	46.2	59.4	30.2	4.3
学外利用者	18.4	4.3	9.7	2.5	1.6

相互協力件数

	引受件数	依頼件数
閲覧願利用者	101	3
文献複写	104	39
参考調査(文書)	153	4
相互貸借(I L L)	34	10
附属関係	(中・高)	112
	(小学校)	19

外部利用登録者数

卒業生 511人	長期登録	478
	当日利用	33
他大学所属 120人	長期登録	18
	当日利用	102
所属なし 179人	長期登録	18
	当日利用	161
計		810

※当日利用はのべ人数

TAC利用登録者数 (引受)

国際基督教大学	7
津田塾大学	2
東京外国語大学	1
東京経済大学	2
武蔵野美術大学	6
合計	18

TLL(TAC相互貸借)

■貸出数

国際基督教大学へ	63
津田塾大学へ	14
東京外国語大学へ	12
東京経済大学へ	2
武蔵野美術大学へ	16
合計	107

■拝受 (借受) 数

国際基督教大学から	47
津田塾大学から	10
東京外国語大学から	19
東京経済大学から	21
武蔵野美術大学から	3
合計	100

ガイダンス

日時	クラス名 (教員名)	人数	会場
4月19日(火) 16:20～17:50	専門ゼミⅠ 幼児教育4年(古川)	4名	参考図書フロア
4月21日(木) 16:20～17:50	音楽教育研究法 大学院修士課程1・2年(神原)	4名	参考図書フロア⇒書庫⇒情報端末
4月22日(金) 13:00～14:30	専門ゼミⅢ/Ⅳ 学校教育4年(中地)	5名	参考図書フロア
4月25日(月) 10:40～12:10	専門ゼミⅢ 学校教育4年(酒井)	5名	参考図書フロア
4月26日(火) 15:10～16:10	宗教入門A (高山)	45名	教室⇒図書館
4月28日(木) 16:20～17:50	音楽教育研究法 大学院修士課程1・2年(神原)	4名	参考図書フロア
5月13日(金) 16:20～17:50	原書講読(英語)Ⅰ 3-4年(早稲田)	8名	AV室A⇒参考図書フロア
5月19日(木) 9:00～10:30	旋法和声Ⅰ 2-4年(吉田)	6名	AVフロア
6月28日(火) 14:00～15:00	神奈川県立弥栄高等学校 3年	3名	図書館内ツアー
7月4日(月) 13:00～14:30	専門ゼミⅢ リトミック4年(清水)	4名	参考図書フロア
7月13日(水) 10:40～12:10	専門ゼミⅢ・Ⅳ 音楽療法4年(阪上)	6名	AVフロアEVホール⇒参考図書フロア

※工事のため2階メインフロアが使用できず、3階参考図書フロアと4階AVフロアで実施した。

展示

■テーマ展示 場所：2階エントランス

期間	テーマ
11月7日(月)～17日(木)	貴重楽譜
11月18日(金)～	竹内文庫錦絵
12月19日(月)～	ライブラリー・レクチャー 「ベートーヴェンとエロイカ」関連展示

■企画展示

期間	テーマ	場所
11月7日(月)～	ミュージカル特集	2階スタディールーム 企画棚、4階AVフロア
12月9日(金)～	レポート対策	2階スタディールーム 企画棚
12月9日(金)～	クリスマス特集	2階スタディールーム 企画棚、4階AVフロア
2017年 1月10日(火)～	フィギュア スケート特集	2階スタディールーム 企画棚、4階AVフロア

■ライブラリー・レクチャー 場所：図書館2Fライブラリーホール

12月22日(木) 18:00～19:30	ライブラリー・レクチャー vol.1 「ベートーヴェンとエロイカ ～楽譜を読み解く楽しみ～」	お話：沼口隆先生(音楽学) お話と演奏：江澤聖子先生(Pf) 連弾：長井進之介(Pf)
--------------------------	---	---

開閉館日数

通常開館：8:50-19:00	159
開館：8:50-17:00	34
開館：土曜日	35
計	228

休館	71
日曜・祝日	66

※7月と1月の開館時間を19時までまでに延長した。
※学部生の書庫内資料受付時間を閉館10分前までに延長した。

入館者数

	入館者数	学内 (学生・教職員など)	卒業生	外部
2016年4月				
2016年5月	4,187	3,988	163	36
2016年6月	7,445	7,015	352	78
2016年7月	6,271	5,976	244	51
2016年8月	416	397	6	13
2016年9月	5,831	5,519	261	51
2016年10月	4,816	4,538	215	63
2016年11月	6,175	6,058	97	20
2016年12月	6,093	5,827	227	39
2017年1月	2,967	2,775	160	32
2017年2月	1,785	1,621	132	32
2017年3月	1,577	1,358	178	41
	47,563	45,072	2,035	456

※5月15日までと10月24日～11月6日は、工事のため入館ゲートを設置していない。
※11月6日までは3階と4階のみで開館。

資料別貸出回数ベスト

図書	順位	タイトル	利用回数	請求記号
	1	雅楽の〈近代〉と〈現代〉/寺内直子著。-岩波書店,2010.	25	J119-802
	2	ベートーヴェンピアノ・ソナタ演奏法と解釈/ パウル・バドゥーラ=スコダ著。-新版。-音楽之友社,2003.	22	J98-315 他
	3	ベートーヴェンピアノ・ソナタの構築と分析/ルードルフ・レティ著。-音楽之友社,2003.	21	J98-571 他
	4	バッハ演奏法と解釈/パウル・バドゥーラ=スコダ著。-全音楽譜出版社,2008.	20	J113-188 他
	4	イドメネオ/モーツァルト。-音楽之友社,1989.	20	C48-291 他

楽譜 (ミニチュア)	順位	タイトル	利用回数	請求記号
	1	Le nozze di Figaro / W. A. Mozart. - Bärenreiter, c2011.	33	E15-343 他
	2	The rite of spring / by Igor Stravinsky and Nicolas Roerich. - Re-engraved ed. 1967. - Boosey & Hawkes, 1967.	23	E8-861 他
	3	Die Zauberflöte / Wolfgang Amadeus Mozart. - Ernst Eulenberg, [195-?].	14	E5-129 他
	4	Lieder / Robert Schumann. - E.F. Kalmus, c1968.	13	E6-855 他
4	Ma mère l'oye / Maurice Ravel. - Editions Durand & Cie, c1912.	13	E6-183 他	

楽譜 (声楽)	順位	タイトル	利用回数	請求記号
	1	日本名歌 110 曲集。-全音楽譜出版社,[198-].	51	F9-148 他
	2	日本歌曲選集/大賀寛監修。-全音楽譜出版社,2005.	42	F23-933 他
	3	日本歌曲名歌集。-原調版。-音楽之友社,2004.	40	F23-687 他
	3	Ausgewahlte Lieder. 1 / Schubert. - Mezzo-sopran oder Bariton. - Edition Zen-on, c1964.	40	F24-578 他
5	Celebri arie d'opera / Gaetano Donizetti. - 改訂版:ソプラノ。-Doremi Music, 2002.	39	F22-513 他	

楽譜 (鍵盤)	順位	タイトル	利用回数	請求記号
	1	Klaviersonaten / Beethoven. - G. Henle, c1952-c1953.	26	G2-595 他
	2	Lieder ohne Worte / Mendelssohn. - Zen-on Music, [197-?].	23	G30-108 他
	3	Pops スタンドアード/小原孝編。-YAMAHA Music Media, 2006.	21	G31-372 他
	4	オペラアリア集/猪野純編曲。-カワイ出版,1999.	19	G27-846
5	ピアノ・ソナタ集/[モーツァルト]。-新訂版。-音楽之友社,2005.	18	G30-791 他	

楽譜 (アンサンブル)	順位	タイトル	利用回数	請求記号
	1	ポピュラー & クラシック名曲集/林美智子監修。-ヤマハミュージックメディア,2012.	14	H51-105
	2	Don Pasquale / Gaetano Donizetti. - Partitura. - Ricordi, c1980.	13	H24-496
	3	Duet for flute & violin. 2. - Doremi Music, 2013.	12	H50-931
	3	Duet for flute & violin. - Doremi Music, 2012.	12	H50-366
	5	Gianni Schicchi / Giacomo Puccini. - Partitura. - Ricordi, c2006.	11	H44-276
	5	ポピュラー & クラシック名曲集/佐野悦郎監修。-Yamaha Music Media, 2014.	11	H51-555
5	Atmospheres / Gyorgy Ligeti.. - Universal Edition, [1963].	11	H12-373 他	

楽譜 (全集・叢書)	順位	タイトル	利用回数	請求記号
	1	オペラ・アリア集.ソプラノ.Ⅱ(新編世界大音楽全集.声楽編;16)	49	A9-884
	2	フォーレ歌曲集.Ⅰ(新編世界大音楽全集.声楽編;7)	37	A9-785
	3	イタリア歌曲集.Ⅰ(新編世界大音楽全集.声楽編;11)	36	A9-456
	4	ブラームス歌曲集.Ⅰ(新編世界大音楽全集.声楽編;6)	34	A9-593
	4	オペラ・アリア集.ソプラノ.Ⅰ(新編世界大音楽全集.声楽編;15)	34	A9-457
4	シューマン歌曲集.Ⅰ(世界大音楽全集.声楽篇;第5巻)	34	A6-347	

雑誌	順位	タイトル	利用回数	請求記号
	1	パイパーズ	313	P0841
	2	教育音楽・中学・高校版	240	P0626
	3	月刊 piano	152	P1785
	4	レコード芸術	124	P0658
	5	教育音楽・小学版	119	P0625

CD	順位	タイトル	利用回数	請求記号
	1	Eterno amore e fe / Nobuko Takahashi. - Victor, 2001.	20	XD46333 他
	2	Le nozze di Figaro / Da Ponte-Mozart. - EMI, 1987.	19	XD3732 他
	3	アラジン. - Walt Disney Records, 2015.	15	XD71616
	3	イタリア歌曲集 / 監修 畑中良輔. - Fontec, [1997?].	15	XD37582 他
5	Le nozze di Figaro / Wolfgang Amadeus Mozart. - Philips, p1986.	14	XD1433 他	

DVD	順位	タイトル	利用回数	請求記号
	1	West Side story. - コレクターズ・エディション. - 20世紀フォックスホームエンターテイメントジャパン株式会社, [2004].	23	VE865
	2	サウンド・オブ・ミュージック. - 発売元: 20世紀フォックスホームエンターテイメントジャパン, [200-], c1965.	22	VE2379
	3	Idomeneo / Wolfgang Amadeus Mozart. - コロムビアミュージックエンタテインメント, 2010.	17	VE3056
	3	Cats. - Special ed.. - ジェネオン・ユニバーサル・エンターテイメント, 2011, c1998.	17	VE3744
5	Così fan tutte / Wolfgang Amadeus Mozart. - TDK コア: 販売: キングレコード, [2004], c2003.	16	VE573	

オンラインデータベース

順位	データベース名	アクセス回数
1	CiNii	1,345
2	Oxford Music Online(Grove Music Onlineほか)	1,119
3	RILM Abstracts of Music Literature 【EBSCOhost】	591
4	Music Index	273
5	RIPM - Retrospective Index to Music Periodicals 【EBSCOhost】	254

音楽・映像配信サービス

順位	データベース名	アクセス回数
1	NAXOS Music Library ※1	104,882
2	Naxos Video Library	374
3	Classical Performance in Video	109
4	Jazz Music Library	55
5	Classical Music Library	47

※1 アプリからのアクセス 96,527 回を含む。
図書館内 PC からのアクセス回数: 1,881

新着雑誌一覧

P5622	Sound art & technologies
P5623	紀尾井だより
P5624	リスアニ!
P5625	CUT
P5626	MOE
P5627	OZ magazine
P5628	Pen

館長室 ◆ ようこそ 25

『最初の合宿』

図書館長 古川 聡

大学に入学して間もない頃、同級生たちと学食で食事をしてた時、四国から来た女子から「富士山の見える所で合宿をしたい」と言われた。ただしお金がないから安いことが条件とのことであった。それを、なぜか場の雰囲気から私が安請け合いしてしまった。

図書館で時刻表とガイドブックを使って調べ、わずかの経験も総動員して計画を立てた。目的地は富士五湖のひとつの山中湖、7月末の2泊3日。さらにない知恵を振り絞って、交通費、宿代、食事代などすべて込みで、ひとり6,000円という超破格のツアーができあがった。安くできた工夫は、20人以上集まったので学生団体扱いにして交通費を半額にしたこと。さらに引率教員ひとり分が無料、だから私が教員役。宿は小さなバンガローを4つ借りて、男子用と女子用に分けた。食事は自炊で、スーパーで買い込んで作った。限られた予算で買ってきた食材であったが、それでも地味でまじめな印象であったある女子が、料理を率先して作ってくれた。もちろん

その後、彼女は同級生男子の中で大きく株を上げた。

合宿とは言え夜遅くまでゲームをしたり、語り合ったり、多少のいざこざも起こり、時間はたりないほどで勉強するところではない。もちろん誰も勉強道具など持参していない。この3日間は、4年間を一緒に過ごす仲間のこと互いによくわかった貴重な時間となった。しかも予算に多少余裕が生まれたことから、少し値切って自転車を人数分借りて、全員で山中湖を一周した。富士山を背景に湖畔で写した写真が思い出の1枚になっている。

企画、予約、引率、会計、写真撮影、このすべてを私がやった。でも苦痛ではなく楽しかった。こうなると同級生たちは休みが近づくと「どこか行こう」と言い、それをきっかけに私が企画し、日光、裏磐梯、伊豆などに出かけ、こうして大学4年間は遊んで過ぎた。でも、クラス会で集まると必ずこの時の話が出てくる。幸か不幸か、この最初の合宿がその後の私たちの大学生活の方向性、加えて卒業後の私の役割をも決めてしまった。

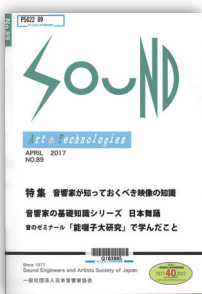
雑誌の部屋 16

「雑誌の部屋」は、当館が所蔵しているたくさんの雑誌を、もっとみなさんに手にとっていただけるよう紹介するコーナーです。

前号では図書館のリニューアル後に新たに購入した雑誌を紹介しました。今号では新たに寄贈された雑誌をご紹介します。

音楽和雑誌

Sound art & technologies 季刊



● P5622……日本音響家協会より寄贈。日本音響家協会は演劇、音楽、放送の音響を創造する芸術家と、劇場や文化ホールなどの演出空間を設計する技術者の交流、音響に関する諸問題の調査・研究を行う団体として1977年に設立。2003年4月に有限責任中間法人(非営利法人)、2008年12月から一般社団法人として活動。主な活動はプロの音響技術者の養成と資格認定、各種セミナーの開催、報酬基準の設定、仕込図記号の考案、雑誌や教科書の出版など。

紀尾井だより 隔月刊



● P5623……紀尾井ホールより寄贈。紀尾井ホール会報誌。紀尾井ホールのイベント等を紹介。最新の123号(2017年5/6月)から新連載として、さまざまなジャンルの邦楽演奏家にスポットをあてた「邦楽を究める」と、ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団コンサートマスターのライナー・ホーネックの生い立ちから現在までをインタビューと密着取材を通して追っていく「ライナー・ホーネック物語(全6回)」の2本がスタート。

私のおすすめ

ドイツ語にも方言がある！？

図書

音楽文化教育学科音楽文化教育専攻音楽情報専修 3年 横屋藍

あれは小学校の卒業を間近に控えた頃だったか。こんなにも面白い人種がこの世にいるのか！（もぎぎ氏は別格かもしれないが）というこの本を読んだ時の思いが、私を今ここに連れてきたのかもしれない。もぎぎこと茂木大輔氏は本学の卒業生で現N響首席オーボエ奏者、そしてあの大人気漫画『のだめカンタービレ』の音楽監修を務めた人物である。彼の本に出会った時には、まさか彼が学んだキャンパスに自分も通い、その本を紹介する文章を書くなどちっとも思っていなかった。

本書は留学体験記である。本学卒業後、ミュンヘン国立音楽大学大学院に留学、その後いくつものオーディションを経てシュトゥットガルト・フィルに入団した彼だが、その中でどんな苦勞を乗り越えオケマンとなったのか、現在多方面で活躍するもぎぎ氏形成の過程を見ることができる。また彼が留学した当時のドイツは東西に分断されていたため、東側が「一番近くて遠い国」であることを演奏旅行で実感したエピソードも紹介されており、そのような時代に文化の壁を乗り越え奔走したもぎぎ氏とその仲間たちの日々が描かれている。

よこや あい ● なお、本書を電車の中で読むことはおすすめしません。

しかし、本書はただの留学体験記ではない。何度読み返しても、「あ、このあとあの文章だ」とわかっていても、つい笑ってしまう。中でも私がどハマリしたのは、彼独特の翻訳が楽しめる詠りのある外人との会話部分である。日本語に方言があるようにドイツ語にも地域差があるようで、それをいかにもありそうな、田舎の方言らしい言葉に置き換えて真面目くさって書く彼の文章をぜひ一度体験していただきたい。『(バイエルンの学生と共演した際)「楽器、こわれもしたんこ」「ヤー」(中略)「そりゃ、残念でございもそのん」』とまあ、こういった調子である。

大学に入ってすぐの頃、これまた思い出しただけでも笑ってしまう彼の文章と再会した。ああ、自分も同じ世界に足を突っ込んでいたんだ、楽隊ってなんでこんなにも魅力的なんだろう。そう思わせてくれたもぎぎ氏に感謝しながら、これからもこの世界を楽しみたいと思う。

『オケマン大都市交響詩：オーボエ吹きの見聞録』茂木大輔 中公文庫 中央公論新社 2006 請求記号●J110-071



初めての本

図書

演奏学科鍵盤楽器専修（ピアノ）3年 澤幡優希

私が国立音大に入学して初めて読んだ本はこの、中川ひろたかさんが書いた『べんとうべんたろう』でした。まだ新しくなっていない図書館で、基礎ゼミの一環として行われる図書館案内の時間、個別に図書館を回っていたとき、案内して下さっていた先輩が「あ、この本面白いですよ、絵本なんですけど。」と手に取って見せてくれた本。そこにはベートーヴェンらしき灰色もじゃもじゃ頭の人が小脇にお弁当と箸を抱えている姿が。私も絵本の表紙を一目見て、『この本、すごく面白そう』とってしまったのです。

作中では『べんとうべんたろう』が大好きなエリーゼちゃんのためにおいしいお弁当を作るため、『ダダダーン』とどこか聴き覚えのある運命のような掛け声とともに材料集めに奮闘します。

向かう先は『田園』、美しいはくちょうが泳ぐロシアの湖。お弁当にはショパンのパンやシューマンのシューマイもつめて…。

かわいらしくデフォルメされた音楽家たちがダジャレと一緒にページ中に収められています。

私が小さいころ、私の思い浮かべるベートーヴェンといえ、灰色のもじゃもじゃ頭で、怖い顔をしていて、激しい曲

を作っている音楽家でした。

他にもモーツァルトやショパンなど、超・有名なピアニストは名前だけは知っていたけれど、名前以外は学校の音楽室に飾られている肖像画のイメージしかない…。そんな存在だったのです。

もう少し年を経るにつれ、音楽家だって等身大の一人の人間なんだ！ と思ったり（チャイコフスキーは指揮が苦手、指揮台に立つときには遠目にさえ分かるほどガクガク震え、震えのあまり首が落ちるのではないかという妄想にかられ、指揮をしている最中も左手で首が落ちないように顎を支えたとか）いや、音楽家ってやっぱり変人揃いだ…と思ったり（ナポレオンの妹と恋愛したパガニーニや下品な手紙で名高いモーツァルトなどこちらはエピソードの枚挙にいとまがない）音楽家を身近に感じられる機会は増えました。

この絵本は小さい子どもも名だたる音楽家たちをすぐそばにいるような存在だと思わせてくれる、そんな絵本だと思います。

『べんとうべんたろう』中川ひろたか文；酒井絹恵絵 偕成社 2012 請求記号●絵本/NAK



さわはた ゆうき ● 最近音楽家のヘンテコエピソードを集めることにハマっています

Information

音楽教科書の探し方テキスト配布

今年度も音楽教科書の探し方テキストを配布しています。OPAC周辺で配っていますので、ぜひご覧ください。わからない点がありましたらカウンターにお尋ねください。

図書・雑誌・楽譜・CDの学生配布について

図書館の所蔵している保存期限が過ぎた資料や、重複資料を6月に無料配布します。配布場所や日付は掲示などでお知らせします。

教育実習がんばってください！

教育実習の季節です。実習に行かれる方は、貸出時に「教育実習」と伝えてください。和図書・楽譜・CDの貸出期間が2週間から4週間になります。返却日に少しゆとりがあるので、安心して利用できます。楽しい授業をつくってくださいね。

夏休み貸出が始まります

7月1日(土)から夏休み貸出が始まります。資料が2ヵ月以上借りられます。9月の返却を忘れないようにしましょう。

7～8月の開館日程にご注意ください。

7月14日(金)から試験対応のため、学内者のみの開館日になります。また、夏期休館をはさんだ8月1日(火)～4日(金)、21日(月)～25日(金)は部分開館となり、学内者に限り、フロアの一部が利用できます。この期間は学内者の方も資料の貸出ができませんので、ご注意ください。詳しくは図書館ホームページの開館日程をご覧ください。

図書館体験ガイダンス

基礎ゼミ図書館体験に参加されなかった方、あるいは、もう一度体験してみたい方に、図書館体験ガイダンスを実施しています。内容は基礎ゼミ図書館体験を凝縮したもので、1名からでも参加できます。ご希望により書庫見学も行います。図書館2Fメインカウンターでお申し込みください。

図書館活動報告

< イベント >

良音♪上映体験会

2017年4月17日(月)～4月28日(金)

特別な音響設備を備えた視聴室で2016年度大学主催の演奏会とオペラ映像を良音で体験していただきました。

< 展示・企画棚 >

基礎ゼミ特集

2017年4月3日(月)～5月11日(木)

基礎ゼミのお話「日本歌曲のセノオ楽譜」「鉄道唱歌」に関連する資料を展示し、お話しを担当された小泉恵子先生と山本幸正先生にキャプション解説をつけていただきました。また、コンサートで演奏された3人のフランス人作曲家(ドビュッシー、ラヴェル、プーランク)とモーツァルトのオペラ「フォガロの結婚」に関連する図書・AV資料を企画棚に集めました。

< ガイダンス >

- 4月18日(火) 宮澤淳一先生クラスガイダンス (音楽情報専修1年)
- 4月20日(木) 神原雅之先生ゼミガイダンス (音楽教育研究法 大学院修士課程1・2年)
- 4月24日(月) 酒井美恵子先生ゼミガイダンス (専門ゼミIII 学校教育4年)
- 4月25日(火) 高山秀嗣先生クラスガイダンス (宗教入門A)
- 4月28日(金) 中地雅之先生ゼミガイダンス (専門ゼミIII/IV 学校教育4年)
- 5月10日(水) 鯨井正子先生ゼミガイダンス (専門ゼミI 音楽教育3年)
- 5月25日(木) 吉田真梨先生クラスガイダンス (旋法和声I 2年、厳格対位法I 1・3年)

■ 表紙：中田隼斗 武蔵野美術大学造形学部芸術文化学科2年 ■ 国立音楽大学附属図書館

■ 発行：国立音楽大学附属図書館

<http://www.lib.kunitachi.ac.jp>

■ 編集担当：高橋京子・宮部真砂子

E-mail info_lib@kunitachi.ac.jp