

声の記譜法とその作曲技法における問題と可能性  
— 「劇音楽スコア DRAMA・MUSICAL SCORE」の制作を巡って —

Issues and Possibilities of Vocal Notation and Composition Techniques, Based on My  
Production of a Score Entitled “Drama Musical Score”

中村匡宏

※中村匡宏氏の博士論文は、著作権上、全文の公開は現在できません。閲覧を希望する方は、国立音楽大学までお問い合わせください。