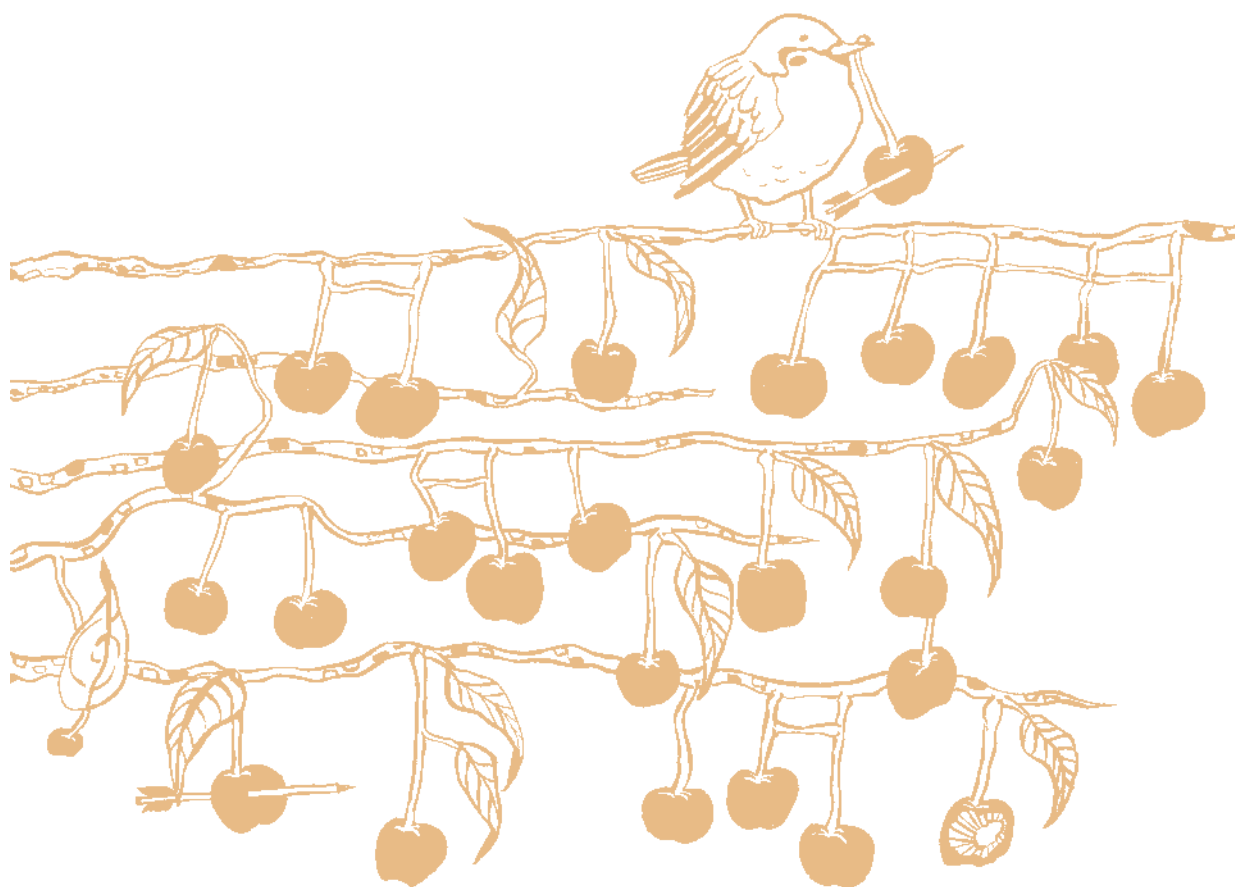


Parlando

ぱるらんど 「語りかけるように歌う」という意味の楽想記号です

280



Contents

- あしたの図書館…清水康子●1
- Parlando Interview アンテナを張って!!・・・見出す。
…平部やよい先生 きき手・市川利次…●2
- 図書館員のノートから 参考図書のご紹介 ⑥
続・「作品目録」「主題目録」紹介…市川啓子●6
- 「全国都道府県の歌・市の歌」…曾根雅俊●8
- リズムシのはなし…古庄もも●9
- 図書館と著作権と資料の複写（その12）…●10
- 雑誌の部屋 ⑦ …●12
- 館長室へようこそ ⑩ …古川聡●13
- AV資料室展示コーナー…●13
- 楽譜／BOOK／CD…我有春香・蓮池莉子・福地祐太●14
- Information…●16

あしたの図書館

清水 康子

学生時代から長年通い慣れたフランス語書籍を扱う書店が新宿駅西口界隈からなくなった。店頭販売をやめるとのことだ。パリのサンジェルマンデプレ地区の由緒ある書店が消えて高級ファッションブランドの店になってしまった、と嘆く友人の話が我が身に重なる。今では、自宅のパソコンから世界中の書籍を検索することができる。購入するなら新刊本も古書籍も注文してすぐ届く。ヨーロッパやアメリカからも数日だ。たまたまイタリアからの貴重な古書にオリブオイルがしみて届く事故があつても、郵袋同士が押しくらまらんじゅうしたことが想像されて、読めればいいと受取人が気にしなければ問題は無い。

内外の図書館の収蔵書籍や写本を検索して、自宅で読める可能性も増えた。自分の書棚から探し出すのより速く、目的を果たせることもある。フランス国立図書館のサイトには特にお世話になっている。どの図書館も検索システムが完備して、書籍の内容確認も、出庫手続きも簡単にできるようになった。

それでも、実物の本を手にとつて読むことが好きな旧人類としては、本棚に沢山の本が並んだ書店や図書館がなくては寂しい。本に囲まれた空間で目的の本を探すだけでなく、ときには目的を忘れてあれやこれやの本と出会いたいのだ。

フランス関連の専門図書を閲覧するためによく利用している母校の図書館も変化してきた。かつては各専門研究室に所属していた書籍が、新築された総合図書館の地下集密収蔵書庫に集められた。そこに入るためのカードを渡されて降りて行くと、厚い金属扉の開閉に、スパイ映画が思い出される。目的の移動書棚群に

近づくと、機密情報を探し出すがごとくに実は見慣れた書物群に再会するのである。巨大な無人の地下書庫にも壁面にそつて本を置いて読める細長いコーナーがあつて、入口にはコピー機もある。いつも一人か二人は利用者が見かけられる。

自分の専門と少し違う分野の書籍を探すときは、とりわけ書籍検索システムが役立つ。離れたキャンパスのあらゆる図書館から、日本の他大学の図書館までの関連資料の所在を確認できて、貸出や複写依頼ができるようになってきている。それで見つけた昔の美術展カタログとは、有難い出会いとなった。

この新図書館の一番の魅力は、一階以上の各階に設けられた光あふれる閲覧スペースと開架式の書棚で、多くの若者が利用している。ただし返却期限に遅れると、遅延日数二倍の期間が例外なく貸出停止になるので、私も一度失敗して懲りて、音大図書館との違いが身にしみた次第。

いま都内の多くの大学が、趣向を凝らして新しい図書館を建設している。学生数の多い大学は特に、閲覧スペースに、これまでの図書館概念を超えた居心地のよい場所を提供しているようだ。学生が館内にあふれている。何をしているかを昔の尺度で判断してはいけないのだ。

音大図書館は閉架式でも検索システムが優れていて依頼した資料の出庫が速く、実物を次々と手にとつて選べるのが有難い。開架コーナーの充実も嬉しい。何よりも利用者のためを第一に考えた親切な対応が、図書館全体を親しみやすい存在にしているのだ。ここにどんな未来像が描けるか、いま楽しみにしている。

アンテナを張って!!・・・見出す。

平部 やよい 先生

平部やよい 作・編曲家 エレクトーンプレイヤー

桐朋学園大学音楽学部作曲科卒業。インターナショナルエレクトーングランプリコンクールジュニア、シニア両部門において1位受賞。

1981年 第1回インターナショナルオリジナルコンサートにて自作「懐歌」～Alt.Sax.とGS-1の為のSymphony～で特別優秀賞受賞。イスラエルフィルその他多くのオーケストラと共演。

エレクトーングレード1級取得。一般財団法人ヤマハ音楽振興会所属専属エレクトーンプレイヤー。日本作編曲家協会会員。国際芸術連盟会員。1980年レイクプラシッド冬期オリンピックでのスケート渡部絵美の演技曲「クリスタル・ファンタジー」を始めとし、映画、ミュージカル、オペラ、博覧会パビリオン等の音楽製作と演奏を担当。

これまでに海外でのコンサートは11ヶ国45都市に及ぶ。1989年より隔年、自作自演によるリサイタルを開催、エレクトーンならではの独奏曲及び他の楽器との作品を多く生み出し、それを演奏し続けている。

<http://www.yayoih.com>



すこい量の課題

エレクトーンや作曲・編曲に馴染みのないスタッフは戦々恐々、おっかなびつくりのスタートでしたが、先生の優しい笑顔に誘われなごやかに、楽しくインタビュウを終えることができました。

― 受験時代からお伺いしたいのですが？

平部 作曲科を志望し、石桁真禮先生に師事しました。先生は、作曲は技術だけではなく人間的にも成長しないと書けない、芸大は浪人するのが当たり前というお考えでした。先生が手書きで書かれた和声問題集を書き写すのですが、課題が毎週すこい量なんです。「朝、一番頭が働くから早起きなさい」とも言われ、5時頃に起き、和声の問題をやってから学校に行っていました。石桁先生*1にお習いしていたのですが、大学は桐朋に行きました。理由はすでに演奏活動をしていたのに、当時の芸大は校則として学外演奏を禁止していたからです。それで免許を取って車で大学へ行き、例えば1、2時限目を受けて目黒に行つて

仕事をして、また9、10時限を受けに帰るということをしていました。

― 電子オルガンの魅力を伺いたいたのですが？

平部 オーケストラでも吹奏楽でもビッグバンドでも演奏できない何かを、1人で演奏できれば一番良いのでは!!：最終目標を私はそういうやり方に求めています。その前段階としてオーケストラのリダクションであったり、吹奏楽をそのままコピーして弾いてみたりがあります。それは又すぐく勉強になるので、まずそれをやらないといけない。ですが、ここで終わってしまうともつたいないという考えです。そうしたことをやった上でどの楽器でも弾けない、オーケストラでも再現できないものを目指したい。それができるのが電子オルガンの魅力だと思います。

曲想にも人間そのものが

― 曲想はどのように??

平部 作曲も曲想も、育ってきた環境なり人間そのものが出ますから。テクニクとか音楽面だけじゃダメなので、小説も読めば映画も見れば美術館に行つていい絵も見ると。そういう色々なところから得たインスピレーションが、ど

ここに要素として糧として入ると思っんです。だから浮かばない時は、いくら楽器に向かつていても浮かばないので、学生には好きなことに熱中してみるとか、音楽以外のこともどんどん取り入れるよう勧めています。

カンディンスキー

—カンディンスキーが好きなようですが。

平部 はい、ああいうのが好きです。あの時代の多面的な見方ですね。いろんな面から一つの物を見るノリノゴだったら輪郭を書いて中を塗る写実的なリングゴじゃなくて、色々内面的に多角的に見てそれを表現していますよね、あの時代はノそれがすごく面白いと思ってそういう書き方が好きですし、音楽もそういう表現ができたらいいなと思っっています。でも中々そこまで到達できません。

名演奏家との共演

—優れた演奏家にお声かけして作品を作られる時って、どのようにされるのですか？

平部 日頃の演奏を聴いておき、ある程度その方のイメージを持ちながら書きます。そして曲を演奏

していただいて、ここはもつとこうしたほうがとかこういう指使いの方がいいとか言っっていたら、納得するとすぐ直します。自由に弾いていただいたほうが良い場合は、その部分をお互いの即興演奏にすることもあります。

—二十絃箏曲の吉村先生*2の時は。

平部 邦楽は勉強しても中々分からない部分が多いので、これはお習いするしかないと思っ「作曲するためのレッスンをしていただけてますか」というわがままを聞いていただいて、ほんとに初歩のテクニクと、あとは楽器法を教えていただきそれで曲を書きました。

—サクソフオーンの方とも随分。

平部 はい。須川さん*3ノなんてきれいな音色なんだろうノと。少し聴けば、「あ、須川さんの音」って分かるんですね。それってすごいことだと思っんです。奏者がすぐ分かるぐらい素敵な音色と云うのは。私のほうは全然まだ追いつかないんですけど、ご一緒させていただきました。

—サクソフオーン属が好きなのですか？

平部 ああいう同属のアンサンブル、好きですねノ同属だからこそ作り得る響きがノ特にサクソフオーンは音域も表現力も非常に

幅が広いので好きです。弦楽四重奏も大好きなので、第1回のリサイタルでやってるんです。が、書くのがほんとに難しく。各作曲家が晩年でやつと書くような編成なので、中々まだまだ。だから本当に死ぬ間際に一番いい作品が書けたらいいと思っっていますけど。

アンサンブルに魅せられて

—違う楽器とアンサンブルされる理由は何？

平部 鍵盤楽器は1人でも音楽が成立してしまい、ソロ楽器の魅力はあるんですけども、独りよがりになってしまいがちです。伴奏はあるけれど木管、金管、弦に比べると、アンサンブルの機会が少なくと思っんです。自身の経験からはもつと他の楽器と合わせることをしていかないと、演奏家としてはダメと痛感しています。で、同じ合わせるのだったらトップの方にお願っすると非常に勉強になるので、やらせていただいています。あと、色々な楽器の方とアンサンブルする時に気をつけているのは、音の立ち上がりです。楽器で全然違う点です。電子オルガンは、速くもゆっくりもできるようなってきいてるので、立ち上りの遅い楽器だったら一緒に遅く

したり、あるいは向こうが遅いから、今度はすごく速い音でかけあうということもできます。立ち上がりや音色の豊かさも含め今、電子オルガンは相手に対してカメラのようにも変化できるようになっっていて、面白さが増してきています。

—合わせたり、蹴飛ばしてみたり、ずらせてみたり？

平部 はい。それが面白いのです。それと電子オルガンはピアノのようにスパッと出ず、音の出方が遅いと皆さん思っいらつしやるようですが、最近はいくらでも速いのできるようになってきました。ただ新しい楽器は、演奏者のテクニクに課するところがほとんど多くなっています。今はちゃんと、ピアノないしピアノ以上に微妙なタッチの変化が出せませんし、スピードも音色もタッチで変えることができるのです。さらにピアノにないのは、持続音が出せ、さらにキーを押し込むことによつて変化させることもできるので。その代わり、ちゃんと弾かないとダメですけど(大笑)。

—書きためておく

—即興部分が多い曲で、今日はすごく

まくいったから、後で譜に起こしたいなといいたいね？

平部 あ、それはあります。録音しておかないと、というの。もちろんちゃんとして書いているほうが多いですけど。作曲家が自分で演奏するのは、かつてはやっていったのいつの間にか分業になりました。が、電子オルガンの場合は作曲家の演奏が当たり前の世界なのです。素材をデッサンしたりして。もちろんしないでパツと書かれる方もいらつしやると思うのですが、私は割と書きためておくほうで、その為に普段美術館へ行ったり、見て…。

―ためるんですか？

平部 はい、そうですね。気功の方が気をいただきに山に行くようなものです。

―自然や土地の人からも？

平部 お陰さまで海外もかなりいろんな所へ行かせていただいたので、いろんな国の性格から気質とて、いろいろな民族性というか、行った先のいろんなものを。

―より深く分かるようにして、色々な音の世界と電子オルガンとがぶつかつて…。

平部 そうですね。その面白さでしようね。

―音律も、ピッチ感覚も違って。

平部 はい。そのずれたのが面白い、いいという世界ですね。

―キャバレーが広くないと、ため込みきれないですよ。

平部 そうです。そういう意味では、やはり作曲は本当に一生かかってどのくらいできるか？100%は絶対できないと思います。

―種のたくわえ方というのは？

平部 きちつと勉強もしなくちゃいけないし、…面白いドラマも見て…。その代わり見方を多角的にノただ面白いだけでなく筋がどうなつて、一時間がどういう組み立てで、どこでコマージュが入り、どこでこういう筋がとか、最初にいいところを持つてくるのかとかありますよね。それから音楽との関わりとか、台詞と音楽のタイミング、台詞と一緒に音楽が入るのか、台詞の後に音楽が入った効果的なのか、前に音楽があつてから言ったほうがいいのかとか。コマージュを見る時でも、「ああ、何秒でこうやって、タレントさんの声と音楽とどういうタイミングで」というふうに聴いてしまいます。学生にもコマージュの凝縮されたドラマ性、タイミング、音楽の立ち位置を参考にしたいですね。

モノの見方

―一種蔵の中から何かを引き出す方法とか、あるのでしょうか。

平部 やつぱりモノの見方ですね。まずは面白いと思うことが大事。けれども、何が自分を面白いと感じさせたのかということが特に重要です。人によって着眼点は全部違うと思うんです。その面白いと思った時、それで終わりじゃなくてどうしてそうなっているのかという、アナリゼ／そこを頑張つて調べてみるなり勉強して見るなり。その時、それこそ図書館の資料も調べてということになると思うんですけれども。

なぜ転ぶ？

―まずは面白いと感じる？

平部 もちろん大事ですね。ただ理由を考えなさいというのは常に言っています。それは何でも、例えば演奏にしてもここはちよつと転んで弾けないといった時に、どうしてそこが自分は弾けないのかというふうには、そこまで考える人つて少ないんです。多分転んだら練習を重ねて転ばないようにしてしまいますが、なぜ？つて、絶対理由があるんですね。人の手の

形は千差万別で、指の長さの違いと弾く角度の違いと、それでその曲の指使いとしてはどう？という理由があるので、一つの例じゃないと思うんです。弾ける弾けない？何が悪い？というのは。逆にそこが分かると、練習量は少なくて短時間で効率よくできると思うんですけれど…。

選択できるだけの情報量

―演奏者、作曲家、編曲者としてのアンテナも、生活の中で張るといってどうですか？

平部 はい。何でも参考になると思いますし。こういう面白い多角的な楽器を勉強したせいもあると思うのですけれども、いろんなことができる／でも、何でもできるからイコールいいというのでもない／その中から自分で選択し、これを自分は使おうと選ばないといけないのです。でも、選ぶためにはどれがよくてどれがいい音色？いい鳴り？と、熟知していなければならぬ。同じ楽器の中で。機能についてもそうですし、それは何も演奏だけじゃなくて、作曲面でも全部共通することだと思っんです。選択できるだけの情報量と、それから今度並べてみた時に、自分はどれがいいとか、好き

●いちかわ としつぐ 素人ながら本番をつとめ、プレッシャーにつぶされそうになると、「エンジョイ、エンジョイ」と自分を励ますようにしています。プロを目指す学生さんとは根本的に違うかも知れませんが、今回の先生のお話に救われています。

とか、何でこれがいいかというの
は、やっぱりその人が自分で得て
きた知識から考えるしかないです
ね。その知識をさらに越えさせる
ためにはやっぱり勉強しないとい
けないし。

ボケ・ツツコミも勉強に

―仲良しでも、作曲を志す者は「あなたと一緒」は無理？

平部 そうですね？自我だけ出していてもダメなので、自分とは違うけどこの人のここはいいという、それを受け入れるということもすごく大事だと思います。アンサンブルをたくさんしてきた理由はその点も大きいんですね。自分にはなかった弾き方なり音の鳴らし方なり、その良さを受け入れる時と、逆に音の対話で「向こうがこう出るなら、じゃ、こっちはこう出てみよう」と違う手を打つ場合もありますし。
―聴く側も丁々発止やってくれるほうが楽
つづいてね。

平部 それは例えば、お笑いの「ボケ・ツツコミ」でも勉強になりますし、何でも通じることがあるんですね。そう思っただけで聴くと……
―きつて面もありますか？

平部 そうですね。そこまで分かつ

てもらって、時間も限られた中で、
学生も忙しい中で勉強しなければ
いけないですし……

―傍から見ているとレッスンを受けた上
課題も書いて、そして「マーシャルを見る
時も落ち着きがなくなっていく。」(大笑)

平部 やらなきゃいけないと思う
と大変ですけど、楽しんでやって
もらえれば一番いいですよね。

―卒業後の進路は？

平部 プレーヤーも多いですし、
教職にもついています。多角的な
楽器で作曲をかなり勉強するので、
音楽制作に行く人も多いですね。
そういう意味で、一番応用範囲が
広い楽器だと私は勝手に思ってい
るんです。演奏では作曲家にいか
に近づくかという勉強もしますし、
それをいかに崩すかという勉強も
します。即興演奏、編曲、作曲と、
音楽の全部を網羅する必要のある
ものを勉強しているのので、演奏と
か伴奏だけでなく、色々なところ
に応用がきくと思います。

アンテナを張って！

―学生さんに一言いただきたいのですが。

平部 色々なものに興味を持ちア
ンテナを張って、音楽だけでなく
日頃の生活の中から、音楽にどう
やって関連づけていけるだろうと

見出していくことがすごく大切だ
と思うんです。それが演奏につな
がったり、曲を書くのにつながつた
り、友達とのアンサンブルにつな
がったりということだと思うので。
―ご抱負、ご予定がありましたら。
平部 リサイタルを通して皆さま
に自分の音楽を聴いていただくと
いうのがワークスの一つと思っ
ています。作曲面でも、ソロと並行
してさらに他の楽器との曲も書い
ていきたいですね。学生たちも可
愛く、音楽を志す同士となれるよ
うに育っていつて欲しいです。

当館所蔵平部先生作品リスト

楽譜		
	請求番号	タイトル
1	G25-702	Yayoi Hirabe 3.
2	G28-304	Playing note.3
3	G28-339	Symphony No.40. G minor, K550, mvt1. (mozart) arr.
4	G33-690	Sound Galley ~ Electoneのための曲集~
5	H35-497	Trinity ~ 3人のチェロ奏者のための~
6	H38-451	Self by four ways. 四つの自我 ~サクソフォン・クワルテットのための~
7	H50-044	映画音楽メドレー I ~チェロ・クワルテットのための~
8	H50-045	映画音楽メドレー II ~チェロ・クワルテットのための~
9	発注中	見てみたい宇宙の彼方~ 子供のためのピアノ曲 (連弾)
10	G33-872	ジャズでSi-Mi-La (プリム・ローズへのオマージュ ~ピアノ4手
11	F27-376	地球のネットワーク (合唱曲)
CD		
	請求番号	タイトル
1	XD30920	「彩響」平部やよい作品集 I
2	XD41100	The fourth Japan contemporary music festival.
3	XD68545	「煌響」平部やよい作品集 II

平部先生おすすめの資料
CD：平部やよい作品集

◆「彩響」 Columbia COCG-12095 請
求番号●XD30920
※1994年までのリサイタル作品
をまとめた作品集です。ソロの他に
Violin, Cello, Piano, Marimbaとの
作品を収録

◆「煌響」 Blue Art Blue Art003 請求
番号●XD68545他
※2008年までのリサイタル作品を
まとめた作品集。ソロの他に二十絃
箏、Bandoneon, Saxophoneとの
作品を収録

楽譜：平部やよい

◆「SOUND GALLERY」 ヤマハにて
ジックメディア/Electone STEGEA
パソコン用5〜6級 Vol.37 請求番号
●G33690
※凛として美しいメロディーをたたえ、
人の心に深く刻まれる曲ばかりです。

作品番号の付された音楽作品数は、たったの143点と、一見少ないのですが、個々の作品は様々な版があり、また、ある部分が別の作品に使われたり、演奏の都度、微妙に書き替えられたりしています。そこで、この目録では、可能な限り精密に演奏歴や出版歴を記録しています。たとえば、オペラ《ベンヴェヌート・チェッリーニ》(作品76)に対して、《序曲》(76B)を合わせると26ページを費やしています。

パリでの初演(1838年)のときは不評だったこのオペラは、13年後、友人リストによりヴァイマルで上演されて好評を得たことにより、大幅に改訂されました。「ヴァイマル・エディションを…」とのレファレンス質問では、最終的には、この目録を読みこなす必要がありました。英語で書かれているのは有難いのですが、難を言えば、文字がギュッと詰まっっていて、読むのが大変！ちなみに、OPACで“Weimar”からは探せませんが、パリの2つの版とヴァイマル版を併記したピアノ・ヴォーカル・スコアがベレンライター社から出版されており、当館で所蔵しています。(註2) また、このオペラに限り、詳細な校訂報告が新全集にあります。(註3)

メンデルスゾーンの「主題目録」MWV

Felix Mendelssohn-Bartholdy :
Thematisch -systematisches Verzeichnis
der musikalischen Werke (MWV), by Ralf
Wehner (Breitkopf & Härtel, 2009)

● X-044/M537/W

ドイツの老舗楽譜商ブライトコプフ&ヘルテル社によって刊行が続けられている「メンデルスゾーン新全集:Leipziger Ausgabe der Werke von Felix Mendelssohn Bartholdy」のシリーズXIIIの1A巻としてとして、2009年にこの主題目録が出版されました。“Mendelssohn-Werk-Verzeichnis”の略語として、(MWV)との頭文字が書名に付

されていますが、まだまだ、J. S. BachのBWVほど普及していないようです。当館OPACの「作品番号」に“MWV”と入力すると、17世紀ドイツの作曲家、ヨハン・メルヒオル・モルター(Johann Melchior Molter)の作品が多くヒットしてしまいますので、ご注意ください。

さて、この目録の特徴は、元の作品番号＝op.noの有無にかかわらず、全作品778点をジャンル別にアルファベットAからZまでの26文字で分類して番号付けを行っているところでしょう。大まかには、声楽作品：A～K、劇作品：L～M、器楽作品：N～W、雑：X～Zとなっています。LXVページにあるAからZまでの表を見れば、独唱+ピアノ作品は129点、二重唱+ピアノ作品は12点、ピアノ独奏曲は199点…ということが一目瞭然です。

曲名から探したいときは、巻末の索引を利用しましょう。声楽曲と器楽曲に分けられていて、声楽曲は曲名と歌いだしから探せます。また、巻末には、作品番号からの対照表も付されています。「メンデルスゾーンが“Ave Maria”で始まる曲を作曲したか」との質問がありましたが、索引から4点もあることが分かりました。

ためにp.122のJ5: “Ich wollt, meine Liebergösse sich” op.63 Nr.1を見てみましょう。ハインリッヒ・ハイネの詩につけられた曲で、1836年12月22日、またはその数日前に作曲されたこと、出だしのメロディー、自筆譜の所在が詳しくわかります。次に筆写譜、出版譜と続きます。最後にある◆マークが全集の巻号で、旧全集18-137、新全集VII/7に掲載されていることが記されています。

独語ですが、とても見やすい目録ですので、ぜひ親しんでいただきたいと思います。

他にもたくさんの「主題目録」がX-044の棚にあります。機会があれば、ご紹介しましょう。

.....
註1：断片的な音楽開始部分の旋律

註2：請求記号：F21-225

註3：請求記号：A12-222
.....

続・「作品目録」「主題目録」と作品の番号

Hector Berlioz, Felix Mendelssohn

～全集楽譜<新全集>刊行の一環として～

市川 啓子

作曲家の「作品目録」、「主題目録」

以前、「ぱるらんど」273号で、J.S.バッハの「BWV〇〇番」、シューベルトの「D.〇〇番」等の番号の基になっている「作品目録」「主題目録」のお話をしましたが、今回、その続きとして、比較的新しく刊行されたロマン派の作曲家2人：ベルリオーズとフェリックス・メンデルスゾーンの「主題目録」をご紹介します。

「作品目録」とは、ひとりの作曲家の全作品を一定の方式で並べた目録で、作曲年、初演年、自筆譜・筆写譜、出版譜、全集楽譜の状況、参考文献の有無…等々を知るための大変重要な参考図書です。なかでも、楽曲の「主題」（インチピット）^(註1)が記されている物が「主題目録」です。当館では、参考図書室のX-044：音楽家研究のための参考文献目録、便覧及び作品目録の棚に作曲家別に並べられています。

今回ご紹介する2点の「主題目録」は、それぞれ、作曲家の個人全集楽譜、それも「新全集」の刊行と切っても切れない関係にあります。

作曲家の全集楽譜と「新全集」の刊行

少し寄り道をして、作曲家の「全集楽譜」の刊行についてお話ししましょう。

文学の世界の「ゲーテ全集」や「夏目漱石全集」のように、一人の芸術家の全作品を網羅的にま

とめて刊行する動きは、音楽の分野でも古くからありましたが、1851年から半世紀を費やして編纂された「旧バッハ全集」の刊行は、近代音楽学の成果を踏まえた一大文化事業でした。その流れの中で「メンデルスゾーン全集」（1874～1877）、「ベルリオーズ全集」（1900～1907）も刊行されました。しかし、第二次世界大戦後、写真技術の向上、プロジェクト・チームの結成により、まったく新しい基盤に立脚した「新全集」の編纂事業が開始されました。現代の学問的批判的全集の登場です。その刊行の一環として、ロマン派の作曲家たちの「主題目録」も次々に編纂・出版され、私たちも恩恵を受けることとなりました。

ベルリオーズの「主題目録」

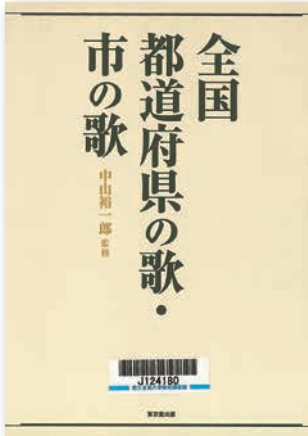
Catalogue of the Works of Hector Berlioz,
By D. Kern Holoman. (Bärenreiter, 1987)

● X-044/B515/H

バーレンライター社から1967年に刊行が開始されたベルリオーズの「新全集：Hector Berlioz Complete Works」の第25巻として、カリフォルニア大学音楽学教授のケルン・ホルマン氏により編纂された目録です。

音楽作品だけでなく、文学にも造詣の深かったベルリオーズの散文の作品、また、新聞の文芸欄の掲載記事も収められています。

並べ方は、ジャンルに関わらず作曲年代順です。



「全国都道府県の歌・市の歌」

曾根 雅俊

皆さんは、子供の頃どんな歌を聞いたり、習ったりしたでしょうか。テレビから聞こえてくる歌、学校の音楽の時間に習った歌、いろんな歌を歌ったでしょうが、多分小学校では、校歌を習い式典で必ず歌ったのではありませんか？国立音楽大学に校歌はないようですが、私自身小学校の6年間でいったい何回歌ったでしょうか。また、中学高校6年間では合唱団に入っていたこともあり、他の生徒の何倍も歌っていました。

今回取り上げる『全国都道府県の歌・市の歌』は、校歌と同様に団体歌という括りの下に入ります。他には社歌などがその範疇になります。とはいっても県の歌、市の歌と言われて、自分の生まれ育った町の歌がすぐ出てくる人がどれだけいるでしょうか。周りの何人かに聞いてみるところ、すぐ出てきた1人は、かの長野県の出身者。もう1人は、歌詞を言ったら、歌った記憶があるといい、たまたま楽譜があったので歌ってみたら、「それだ」という事になった輪島出身の人でした。やはり都会の人より田舎(いい意味での)の出身の方が故郷に対する思い入れが大きいのでしょうか。さきほど、かの長野県出身者といっただけのこの意味なのかは、この本をお読みに

なればわかるので、あえて触れませんが、内田康夫の小説『信濃の国殺人事件』をお読みに上がった方は周知のことでしょうが。

さてこの本に戻ると、「刊行にあたって」という前置きにあるように、全国四七の都道府県、七八の市、東京二三区にアンケートを行い、その回答をもとに構成されたものです。アンケートの結果歌詞の提供、成立の経緯など、総数四一八の回答が得られました。このほかにも、制定していない、検討中などの回答もあつたようであり、ほぼ半分の自治体から回答が得られています。都道府県のうち大阪府、広島県、熊本県、大分県の五つから「制定していない」との回答があり、熊本県については、制定されていないが「熊本県民の歌」があり、実質的には県歌の役割を果たしているようです。制定されているところの中には、二つ、あるいは三つの歌を挙げたところもあつたそうです。市の歌の中には、制定が確認できても、提供されていない市があり、具体的に〇〇市の資料提供がなく残念だったと名前の挙がった市もあります。楽譜が提供された歌については、巻末にまとめて掲載されています。

この本の出版は二〇一二年です。この本の出版は二〇一二年です。この本の出版は二〇一二年です。この本の出版は二〇一二年です。この本の出版は二〇一二年です。

の時間がかかったかわかりませんが、少なくとも平成の大合併の後、新しくなった市への調査であることは間違いないでしょう。新しい市となったので、改めて制定の準備をしている自治体は、多分検討中という回答をしているのでしよう。資料提供のなかった歌は何曲ぐらいあるのでしょうか。又合併により使われなくなった歌は、いったい何曲ぐらいあるのでしょうか。そんなお蔵入りの歌のことがとても気になります。

地方自治体の歌として制定されたい曲、その中で日常的に歌われているのがどのくらいあるのか？私自身名古屋で生まれて、東京に出てきてこの本を見るまで愛知県の歌、名古屋市の歌を知りませんでした。私が知っている例では、群馬県の歌は服部良一の作曲で、「交響詩曲ぐんま」の中に取り入れられ、かつては毎年上演されてきました。今も群馬テレビの放送開始時と、終了時に流れているようです。これら故郷の歌が、どれだけ地元で密着しているのか、とても気になることです。

紹介する資料

◆ 中山裕一郎監修 『全国都道府県の歌・市の歌』東京堂出版 2012 請求記号 ●J24-180

● ねね まさとし 今年、ヴェルディとワーグナーの生誕二百年。プリテンも生誕百年。久しぶりにプリテンの曲を練習しています。



オトスケッチ



ラップムシ

リズムシのはなし



古庄 もも

皆さんはアイフォンの音楽アプリ、リズムシシリーズを知っていますか。私はスマートフォンに真つ先にダウンロードしたアプリがこのリズムシシリーズの「オトスケッチ」です。実はこのシリーズ、総ダウンロード数370万を突破した大ヒットアプリなのです。ご存知の方もいると思います。制作者は本学卒業生成瀬つばささん。以前大学HP（音楽徒然草第22回）で、今井慎太郎先生が紹介しています。様々な「オトあそび」を提供してくれるリズムシシリーズ。今回、私は一ユーザーとしてお気に入りのアプリ二つをご紹介し、シリーズの魅力を語りたいと思います。

【オトスケッチ】画像は「スケッチ」ボタンからもくもくした雲と、○△□といった素材を選んだ状態です。雲も○△□も違った種類の音が出るので、色を選ぶように音を選びながら画面にスケッチしていきます。タッチする画面の位置と音程は関係なく、予測不能な組み合わせの音が画面に描かれていきます。ちなみに私の好きな音は☆。このように文章上で自分の好きな音を形にして伝えられるのも素敵ですね。この画面では

分かりませんが、スケッチしている間は4人の「リズム屋」たちが一生懸命リズムを刻んでいます。サスペンドシンバル「ち」、スネアドラム「たん」といったボタンでリズムを組み合わせ、自分でリズム屋をプロデュースできます。

【ラップムシ】自分でDJをプロデュースし、リズムシラッパーに好きなラップを歌わせることができるアプリです。ラップモードとDJモードの切り替えができ、画像はラップモードの画面です。右のラップボタンを押すとリズムシから吹き出しが出て、それらしい言葉やそれらしい声でラップ調に歌ってくれます。全部で63種類の言葉があり、「さいきょうの／さいうこうの／とうきょうの」というように韻を踏むこともできます。DJモードでは二つのターンテーブルを操作でき、ヒップホップ、ダブ、エレクトロが選択できます。また、私が感激したのは画面上でスクラッチ（ターンテーブルを擦る）ができるということ。クラブ音楽やDJについて何も知らなくても、「それっぽい」音楽を作ることができるのがこのアプリのすごいところですよ。

また、リズムシシリーズの魅力の一つは何と言ってもイラスト。本学卒業後、美大に通った成瀬さんが自ら手掛けています。時代の先端を行くスマートフォンを使いながら、あえてえんぴつ描きのゆるいイラストというところに親しみが湧きます。現在、成瀬さんの名前で検索してヒットするアプリは12個。グッズ展開や雑誌のイラスト等、今後の活躍から目が離せません！

成瀬つばさ(なるせ つばさ)

2008年、国立音楽大学音楽文化デザイン学科卒業。在学中はコンピュータ音楽を研究しながら、ジャズピアノ・キーボードイストとしても活動。卒業後は多摩美術大学大学院に進み、サウンド&メディアアーティストの研究・創作を行った。代表作であるiOSアプリ「リズムシシリーズ」は、平成23年度文化庁メディア芸術祭エンターテインメント部門新人賞ほか多数受賞、ダウンロード数は総計370万を超えている。現在、Web芸誌「マトグロソ」にて「リズムシさんのジッケンムシ」を連載中。

●ふるしよう もも この夏は一人旅でもしてみようかと思ひます。父の影響で「男はつらいよ」が好き。マドンナではなく、舎弟ノボルになりたい。

その範囲は、カナダ/米国/EUとされており、その状態については以下のように示されていますので、そのまま転記します。

- | | | |
|-------|---|---|
| V | = | パブリックドメイン (PD)であることを確認済み |
| C | = | チェックした。高率でPDだが、確実な証拠はない |
| U | = | 未検査 |
| N | = | 著作権あり |
| N! | = | 著作権はあるが許可されている |
| 赤数字 | = | 著作権はあるが、数字の年数でPDになる（その年数でそのファイルへのアクセスが自動的に解禁される） |
| * | = | 科学的版（「原典版」）の観点からはクラウドにすぎず、または重要な編集上の追加が認められない（「普通の」法律ではPDにならない場合のみ適用） |
| N/N/N | = | 著作権あり、再検査待ち |

※URLが長いので、リンク遷移を示します。「<http://imslp.org/wiki/> → 日本語ページ → サイトマップ → IMSLP:よくある質問とその答え→1.8 著作権概説記号は何をいみしていますか?」

著作権についての記載でも、「もしカナダ著作権法違反があると思える場合にはIMSLPについて書かれている方法で連絡してください。」とあり、あくまでもカナダの著作権法下で運用されているデータベースであることに留意する必要があります。利用にあたっては、「IMSLP:よくある質問とその答え」を参照されることをお勧めします。

著作権が消滅しているか否かの判断は、著作権が存続しているか否かを判断しなければなりませんので、ここで、その点について、再度復習としてまとめます。

- 1) 日本での著作権存続期間は、著作権法第51条で次のように定められています。
(第51条)著作権の存続期間は、著作物の創作の時に始まる。
 - 2 著作権は、この節に別段の定めがある場合を除き、著作者の死後（共同著作物にあっては、最後に死亡した著作者の死後）五十年を経過するまでの間、存続する。
- 2) 日本での著作権法は、日本で手にしている著作物の著作者が日本人、外国人に関わらず、著作物が国内で刊行されたもの、国外で刊行されたものに関わらず、適用されます。
- 3) 楽譜の場合、著作者には作曲者だけでなく、作詞者、編曲者、校訂者なども含まれます。
- 4) 日本では出版権（出版後3年間存続）はありますが、いわゆる出版社の著作権（版面権）は認められていません。国によっては出版社の著作権が発生していることがあります。

紙面の都合上、かなり凝縮していますので、今までの連載（特に、その3からその5）を是非、再読してください。

楽譜の複写、演奏での利用については、日本の著作権法のみならず、各国の著作権法についても知っておく必要があります。いずれは著作権者側になる音楽大学の学生として、充分著作権法を理解し、遵守することを心がけて下さい。著作権法について勉強するのは、今です。

(mj)

図書館と著作権と資料の複写

(その12)

今回は前回からの流れから、「パブリックドメインの楽譜」について触れてみます。
まず、パブリックドメインとは？

『新英和大辞典』第6版(研究社)によると、以下のように記載されています。

public domain n. [通例 the ~]

[法律] (米国) 1. (米国の国有・周遊の) 公有地、国(州)誘致 (public lands) 2. 公有 (保護期間の満了・相続人の不在等による著作権・特許権などの権利消滅状態)

Oscar Wilder's plays are now in (the) ~. オスカーワイルドの劇は今は著作権が消滅している(自由に出版・上演などができる)。

『研究社新英和大辞典』第6版_東京、研究社、2002

インターネット上のgoo辞書では(<http://dictionary.goo.ne.jp/>)

▽パブリック - ドメイン【public domain】.

- 1 公有地。
- 2 特許権・著作権などが消滅した状態。

以下、リンクを辿って行くと下記の項目が表示されます。

▽ちよさく - けん【著作権】.

知的財産権の一。文芸・学術・美術・音楽の範囲に属する著作物をその著作者が独占的に支配して利益を受ける権利。著作物の複製・上演・演奏・放送・口述・上映・翻訳などの権利を含む。原則として創作時から著作者の生存中および死後50年間存続する。→翻案権 → 翻訳権 → 編曲権 → 変形権

▽ちてき - ざいさんけん【知的財産権】. 知的な創作活動による利益に認められる権利。特許権・実用新案権・商標権・意匠権・著作権など。知的所有権。無体財産権。IP (intellectual property)。

これらの定義から「パブリックドメインの楽譜」とは、**著作権などの知的財産権が消滅した状態の楽譜である**、となります。

前回ご紹介した楽譜データベースにも「パブリックドメイン」の楽譜が含まれていますが、有料で提供されていることもあり、契約のライセンスに従った利用が義務付けられています。ライセンス (license/licence) は「(ソフトウェア製品の) 使用許諾」と訳され、使用許諾を許可された側 (個人、団体) をライセンシー (licensee) と呼びます。国立音楽大学附属図書館がライセンシー、データベースの提供元がライセンサー (licenser/licencer) となります。

ただ、このような利用に伴う契約を交わさなくても利用できる「パブリックドメインの楽譜」の宝庫として有名な通称「ペトルッチ」と呼ばれているサイトがあります。正式名称: International Music Score Library Project (略称: IMSLP) 日本語訳: 国際楽譜ライブラリープロジェクトです。

ただし、このサイトはカナダにサーバーが置かれていますので、カナダの著作権法の範囲により運営されています。IMSLPでも著作権の検査を実施し、「著作権概説記号」でその結果を表示しています。

雑誌の部屋

⑦

「雑誌の部屋」は、当館が所蔵しているたくさんの雑誌を、もっとみなさんに手にとっていただけるよう紹介するコーナーです。

「雑誌」というと、週刊誌や月刊誌が思い浮かびますが、当館では毎年刊行される年鑑も雑誌の仲間として受け入れており、“P”で始まる番号で管理しています。第6回は、年鑑の中からオーケストラと演奏に関するものをご紹介します。いずれも最新号は参考図書に配架されています。

『日本のプロフェッショナル・オーケストラ年鑑2012』

発行/公益社団法人日本オーケストラ連盟



請求番号●P5525
参考図書分類●X-097/N

日本オーケストラ連盟は、オーケストラの運営に関する調査研究、交響楽に係る人材育成、国際交流などを担う団体。1990年に発足し、現在、全国33のオーケストラが会員となっています。この日本オーケストラ連盟が発行しているオーケストラのデータ集が『日本のプロフェッショナル・オーケストラ年鑑』です。各オーケストラの組織、収入・支出、公演の記録などが掲載されているほか、会員オーケストラが行った各種演奏会の数と入場者数が取り纏められており、わが国のオーケストラの現状を知るために欠かすことのできない1冊です。

日本オーケストラ連盟のHP (<http://www.orchestra.or.jp/>) では、会員となっているオーケストラのコンサート情報が掲載されているほか、各団体のHPにもリンクしています。

『演奏年鑑2013』

発行/公益社団法人日本演奏連盟



請求番号●P720
参考図書分類●X-030/E

日本演奏連盟は、クラシック音楽の演奏家や演奏に関わる人・団体の連携、演奏家の利益擁護などを目的に設立された団体。1953年の発足以来、新進演奏家育成プロジェクトや演奏家の海外派遣への協力など、さまざまな事業を実施しています。『演奏年鑑』は、クラシック音楽に関する各種記録やデータを取りまとめた年鑑です。全国のホールでの演奏会記録、コンクール記録、演奏会統計など、日本のクラシック音楽界の詳細な記録が収められています。舞台芸術に関する年鑑の休刊が相次ぐ中、1975年から現在まで継続して刊行されているという点でも貴重な年鑑です。

日本演奏連盟のHP (<http://www.jfm.or.jp/>) では、オーディションやコンクール、助成金や奨学金、求人情報も掲載されています。

館長室へようこそ⑩

脳を使いこなす

図書館長 古川 聡

ある大学で「脳の科学」という講義を担当している。百数十人の文系学生を対象に、脳の構造やメカニズムを話す。しかし、難解な解剖学の用語やカタカナの語句が頻出するので、学生たちは頭を抱える。心理学専攻の学生にとつては必修科目なので避けることもできない。授業終了時に提出させる受講票には、「どうやって覚えればいいですか」「試験が心配で仕方ありません」という泣きのコメントが毎回あふれている。涙の絵文字だけ書いたものもあった。なぜ脳なのか。心理学を学ぶ者からすると、脳を理解すると心がわかる、心を知るには脳を学ばなければならないとなる。たとえばこのコラムを読んでいる方の脳の中でも、さまざまな情報が飛び交いながら処理されることで、印刷された文字を読み、それを理解し、さらには感想や印象を抱くという行動が瞬時に行われている。これは脳が働いた結果である。ただし、同じコラムを読んでも感想は違う。これも脳の働きである。行動の一般性と多様性、その両方を担っているのがわれわれの脳である。

学生に課題を出す。多くの学生は図書館に向かい、関連する本を検索し、論文を調べて読み、まとめ、提出する。できあがったレポートを読むと、同じように調べたはずなのに、出来具合のあまりの相違に驚くことがある。学生の頃、恩師に私も言われた経験がある。「ちゃんと調べなさい」「調べ方が悪い」と。

図書館は、大学にとつては脳のような存在だ。だが、その使い方はさまざまであろう。在学中に充分に使いこなせた人もいれば、それができずにありきたりの情報しか取り出せなかった人もいる。自由に使える図書館であるのだから、おおいに使いこなしてほしい。もちろん、自分自身の脳も使わないままにしているのはもったいない。

AV資料室展示コーナー



図書館では2F ブラウジングルームと1F AV資料室入口にて、毎月のように展示を行っています。図書館の広報委員会や、AV資料担当者、また音楽研究専修の学生さんが研究発表会の資料展示をしたり、館員個人が担当したりしています。

ブラウジングルーム展示コーナーの紹介は、毎号「Information」でしていますので、今回はAV資料室の展示テーマを紹介しましょう。

2012年展示テーマ

2012年

4/2 ~ 4/28	ロッキーニ作曲「セビアの理髪師」全曲盤のCD (基礎ゼミのレクチャーコンサートに関連して)
5/1 ~ 5/31	聖五月にはセンパイの“アヴェ・マリア”が似合いそう♪
6/1 ~ 6/30	雨 又 雨 … そうだ! センパイの音楽を聴こう (最近の定期演奏会を中心に)
7/1 ~ 8/30	夏に聴く! センパイの 喜びの歌 (先生方がソリストを務めた第九の演奏会を中心に)
9/1 ~ 9/29	九月の新涼を求め センパイの音楽を聴こう (管楽器・ピアノ・歌など様々な演奏者で)
10/1 ~ 10/31	アニメ・映画音楽 特集 (卒業生の作曲した作品を中心に)
11/1 ~ 11/30	センパイ特集2012 第九の国立 (先生方がソリストを務めた第九の演奏会を中心に)
12/1 ~ 12/31	待降節・降誕節 センパイの“アヴェ・マリア”を聴こう
1/1 ~ 1/31	2013 新年の音楽 (ニューイヤーコンサートや邦楽曲など)
2/1 ~ 3/16	春を待ち、センパイの音楽 聴きましょう (定期演奏会が中心)

楽譜

「新しい世界を
見つけること」

演奏学科鍵盤楽器専修(ピアノ) 4年

我有春香

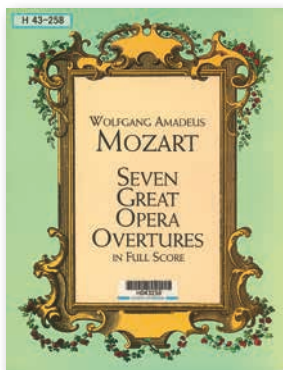
皆さんはオーケストラスコアを目にしたことがありますか？

音楽に携わる人の多くが、楽曲を演奏するため、ハ音記号で書かれた楽譜を読む練習や指揮の勉強のためなど様々な場面でスコアに出会ったことがあると思います。

実は私は、「スコアつて段数が多くて難しそうだし、とつつきにくい！」と思っていましたが、コレペイトル(オペラ歌手のコーチをする人のこと)に興味を持ち、勉強を始めてからは、スコアがまるで「料理のレシピ」のように思えるようになりました。

「おいしい！」と感動したカレーのレシピを手に入れ、材料を見てみると、隠し味として沢山のスパイス、更にチョコレートまで入っていることに気がきます。完成した料理を食べるだけでは分からない「おいしい」の秘密に、レシピを見て初めて気付くことができるのです。そして今度は自分で作ってみよう、と思った際に、「スパイスは香りの良いものを多めに、チョコレートは少しだけ」と工夫することで、考え抜かれた自分だけのカレーが出来上がります。

これは音楽も同じだと思います。私が紹介する楽譜、「Seven great opera overtures」には、



Mozart 『Seven great opera overtures』 Dover 1998
請求記号●H43-258

●がうはるか 4年間ほぼ毎日、図書館にお世話になりました。朝、職員の方と挨拶するご日々気持ちよく過ごせました。

W.A.モーツァルトの7つの有名なオペラ(イドメネオ、後宮からの誘拐、フィガロの結婚、ドン・ジョヴァンニ、コジ・ファン・トゥット、魔笛、皇帝ティートの慈悲)の序曲のフルスコアが収録されていますが、中でも私は「魔笛」の楽譜が好きです。ただ楽譜を眺めているだけでも、ヴァイオリンから、ヴィオラ、チェロ：と主題が受け継がれ、次々に音色が変化していくことや、ヴォーカリスコアでは演奏しやういようにオクターブの範囲で書かれた和音も、実際には数オクターブに渡る重厚な響きを持つていることに気がきました。自分の目でスコアを見て何かに気付く、改めて聴いたり演奏したりすると、音の世界が広がる感覚を味わうことができます。この楽しさを多くの音楽愛好家に伝えられるようになりたいたいと思い、私はスコアを読んで勉強を続けています。

皆様も是非この楽譜を手に取り、モーツァルトの美しい音楽の秘密と、自分なりのスコア活用法を見つけてみてください。

BOOK

絵本を改めて読む

音楽教育学科 幼児教育専攻 4年

蓮池莉子

絵本は小さいころに両親に読んでもらった、自分で読んで読んで以来、すずんで読んで読むものはなかった。絵本は字が少なく、幼児が読むものと周りから言われてきたため、小学生から高校生まで触れずに来た。大学生になり集中講義で様々な絵本を知り、興味は高まった。しかし私は一人暮らしで絵本は持ってきていないし、本屋に行くはずら一つと並んでいて、どれに手をつければいいのか分からなかった。そんなとき、図書館に絵本が置いてあるのに気付いた。少ないが厳選された絵本があり手に取りやすい。何気なく見ていると懐かしい絵本があった。それは「100万回生きたねこ」。

この絵本の主人公は100万回死んで100万回も生きたねこである。ねこは王様のねこだつたり、船乗りのねこだつたり、サーカスの手品つかいのねこだつたり泥棒の猫だつたりした。ねこが死んだら飼主たちは皆悲しみ、ねこを埋めた。あるときねこは誰のねこでもなかった。どんな雌ねこもお嫁さんになりたがつたが、ねこは見向きもしなかった。ある日白いねこに出会い、ねこは恋をした。

白いねこは子猫をたくさん産んだ。ねこは白いねこ子猫のことを自分よりもすぎだった。あるひ、白いねこはねこの隣で動かなくなった。ねこは100万回泣いた。そしてねこも動かなくなった。その後ねこは決して生き返らなかった。というお話である。

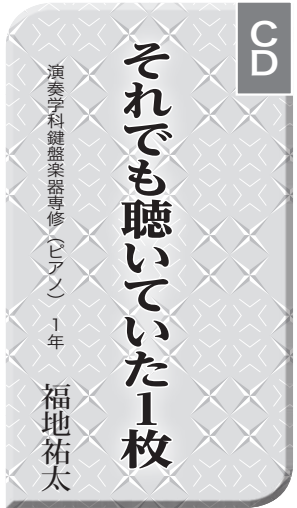
この話は小さい時大好きで、よく読んでいたものだった。小さい時は「100万回も生き返る面白いねこがいて、好きなねこができたら死んじゃったんだ」とあまり深く考えたことはなかったのだが、久しぶりに手に取って読んでみると恋と死の悲しさが想像でき、小さい時とは違った感動があり胸が熱くなった。

絵本は、今必要なことが書いてあったり多様な知識が得られたりするわけではないが、様々な世界を知ることができるものだと思う。様々な世界に浸ることのできる身近なもののひとつとして「100万回生きたねこ」をお勧めしたい。



「100万回生きたねこ」
佐野洋子 作・絵 講談社
請求記号●L001103

●はすいけりこ この絵本を読んでもまた泣きそうになりました。読むたびにじわっとくる絵本はなかなかないと思います。自分がお母さんになってから子供に読んであげたい一冊です。



演奏学科鍵盤楽器専修(ピアノ) 1年
福地祐太

「ピアノをやめなさい」。

これは、大学に合格したことを知り一安心していたところ、ある方から言われた言葉でした。これだけを読むとひどく聞こえますが、ちゃんと理由があります。私には生まれつき親指に問題があり、それを考慮した上でのことでした。厳しくもすぐく考えてくださってるのだなど、悲しかったけれど、一方で感謝の気持ちに溢れました。

その言葉には続きがあり、「治すなら受験が終わった今がラストチャンスだ。これで治らないなら大学もやめなさい。」と言われました。もう最後ならやれること全部やって後悔しないようにやめようと、それから色々なことをしました。何ヶ月も試行錯誤していましたがやはり不安でした。どの病院に行っても治す方法なんて見つからず、自分でやるしかありませんでしたし、そのやっていると正しいのかもわからないし、良い形になったとしてもピアノが弾けるほどになるとも考えられず、精神的にもすごく辛い時でした。

そんな中、聴いていたのがこのCDです。先ほどの方がボックスで下さったのですが、ピアノを続けられるかわからないそんな中でも、ピ

アノを聴きたくなかった・弾きたくなかったことは、今思うとわずかながら誇らしく思います。賢いとは到底言えませんが(笑)

ピアノ・音楽というものは本当に面白いものだと思います。この言葉が適切かどうかわかりませんが、何となくなら自分より上のレベルはわかる。でもわかっていたようであってなかったことに成長してから気づく。そんな体験はないでしょうか。

私はこのCDで演奏しているエミール・ギレリスと、CDを下さったピアニストに特別なものを感じます。本当に当たり前な話なのですが、自分が成長すればするだけ遠くにいたことに気づかれます。遠くに離れていく感覚とでも言うのでしょうか。40年後50年後にこんな方々みたいな演奏をしたいという憧れもあります。

CD紹介と共に勝手ながらこの場を借りて心からお礼を申し上げます。今も私はハリハリ中ですが今の自分を認めて一歩ずつ精進して参ります。

私の聞いていたボックスは図書館になかったので、オススメの1枚を選びました。2曲とも素晴らしいです。是非聴いてみてください。



Beethoven
『ピアノソナタ30番・31番』
Emil Gilels Deutsche
Grammophon
請求記号●XD31467他

●ふくちゆうた 大学生生活もだいぶ慣れてきました。この4年間には充実した毎日を送ると思います。

Information

夏休み前に借りた資料の返却

7月以降に借りた資料は、もう返しませんでしたか？忘れずに早めに返却しましょう。返却期限はOPACの利用状況から確認してください。

CDの返却前に資料の確認を

「CDや解説書が入っていないなかった」「自分のCDを入れてしまった」「CDや解説書を請求記号の違うケースに入れてしまった」などのトラブルがしばしば見られます。これらの場合、返却処理ができませんので、CDの返却前には今一度資料が揃っているか確認をお願いいたします。また、CDを借りた際に資料の状態に不自然な点がありましたら、AVカウンターまでお知らせください。

資料の水濡れに注意

返却された本や楽譜、CDケースが水で濡れているものが見られます。雨に濡れたり、ペットボトルの水滴が付くというのが、主な理由のようです。資料を傷める原因になりますので、袋に入れる、ペットボトルと一緒に入れ物で持ち運ばないなど、資料が濡れない扱いをお願いいたします。

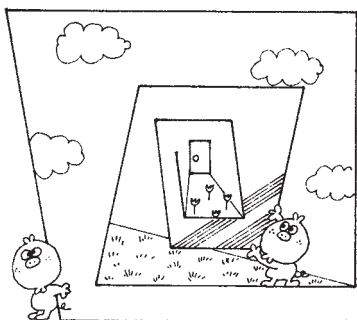
TAC便の開始は

9月2日(月)から開始します。当館で所蔵していない資料でもTAC加盟館にある場合、TAC便を利用すれば当館資料と同じように利用できます。申込は総合受付カウンターで。

フランス語の多読本と

開架図書を設置しました

自由閲覧室の多読用教材コーナーに、フランス語の多読本と開架図書を設置しました。貸出期間は2週間です。ぜひご利用ください。



テーマ展示 in ブラウジングルーム

6月18日(火)～8月5日(月)
ワグナー生誕200年記念
パイロイト音楽祭と祝祭劇場
企画●国立音楽大学附属図書館広報委員会

今年のパイロイト音楽祭は7月25日～8月28日まで開催されました。今年はワグナー生誕200年なので盛り上がったことでしょう。図書館では、パイロイトまで行けないという人のために、パイロイト関連の写真満載の本をご紹介します。

8月29日(木)～9月28日(土) (予定)
「衣装をつける！」—もう一つのオペラの楽しみ—
企画●長谷川由美子(国立音楽大学附属図書館特別資料部)

国立音楽大学附属図書館所蔵の貴重書の中から、皆さんにお見せする機会になかなか恵まれないオペラの衣装に関係する書籍や衣装プレート、オペラの一場面が描かれた楽譜を中心に展示を行います。

ガイダンス

- 7月2日(火) 神奈川県立弥栄高等学校3年生への図書館ガイダンスと見学
※このガイダンスは高大接続・連携の一環として実施しました。
- 7月10日(水) 阪上正巳先生ゼミガイダンス(専門ゼミⅢ音楽療法・4年)



Library Calendar

9

日	月	火	水	木	金	土
1	2	3	4	5	6	7
	◆	◆	◆	◆	◆	
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

10

日	月	火	水	木	金	土
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

11

日	月	火	水	木	金	土
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

- ◆ 閉館
- ◆ 月～金 8:50～19:00 (書庫内資料の受付は18:10まで) ● A V資料室 8:50～18:50 (受付は18:10まで)
- ◆ 土 8:50～17:00 (書庫内資料の受付は12:30まで) ● A V資料室 8:50～12:50 (受付は12:30まで)
- ◆ 印 8:50～17:00 (書庫内資料の受付は16:50まで) ● A V資料室 8:50～16:50 (受付は16:30まで)
- ◆ □ は学内者のみ

*閉館時間の変更はその都度ホームページや掲示でお知らせします。学事予定により臨時閉館となる日もありますので、必ず事前に確認してください。

■ Parlando・Theater 2013・September 2, 2013・Theater 2013「語りかけるをよむに歌い」として毎週5曜日のみ発行・国立音楽大学附属図書館編集担当・河田雅之