

Parlando

ぱるらんど 「語りかけるように歌う」という意味の楽想記号です

282



Contents

- 図書館でのニーノ・ロータさがし…小林一男●1
- Welcome to our Library 図書館を知ろう OPACを使いこなそう…●2
- 音楽社会美学への試み 一石川三四郎の社会美を通して…木下七●6
- 新一号館：サインパネルに使用された当館の貴重楽譜（その3）…●8
- 戦時中の東京高等音楽学院（現・国立音楽大学）…染谷周子●9
- 図書館での図書館資料のコピーについて
～ルールを守って行いましょう！～…●10
- 図書館のう・ご・き…主任司書●11
- 2013年度 ばるらんど総目次…●12
- 館長室へようこそ ⑫ そして、次の夢へ…古川聡●13
- テーマ展示のご紹介…●13
- DVD／楽譜・CD／CD…山口義生・檜山悠・鈴木大樹●14
- Information…●16

図書館でのニーノ・ロータさがし

小林 一男

今から6年前、「くにたち」が誇るモーツァルト研究に加えて、彼以外の作家のオペラ研究を充実させようと、音楽研究所にオペラ演奏研究部門が立ち上げられました。そこで私は以前から興味を持っていた、ベルカントからロマン派へという、イタリアオペラ全盛期後、プッチーニを含むヴェリズモから始まるイタリアの、近現代オペラ作品にフォーカスしての研究を始めました。私のイタリアでの恩師マリア・カルボネ先生が、戦後すぐの1950年代、作曲家ピエトロ・マスカーニ自身と数多くのオペラ共演をしたソプラノ歌手であったことや、私自身も日本に帰国してから、日生劇場でのマスカーニのオペラ『イリス』の日本初演に出演したことなど、イタリア近現代オペラに大きな興味を持っていたのがきっかけでした。あまり上演されることのない作品の資料を集め、実際に音にして演奏法を研究し、可能なら舞台化してみろという方法で、最初はプッチーニ『つばめ』から始まり、次にマスカーニ『友人フリッツ』と続けて上演し、その間に徐々に視野が開け、イタリア近現代オペラの世界の広さが少しずつ見えてきました。その後もつと意欲的に、現代に近い作家や作品で、我々に完全上演可能な規模の作品を探している時、偶然にも我が図書館で見つけたのがニーノ・ロータの『ノイローゼ患者の一夜』という、一幕物オペラのヴォーカル・スコアでした。これをもとに次の年の研究を開始してみると「道」、「ロメオとジュリエット」や「ゴッド・ファーザー」でオスカを受賞という、超の付く映画音楽の大家と思っ

ていたニーノ・ロータが、思いもかけない「クラシックの神童」と呼ばれて育った、純音楽それもオペラなど劇場音楽を本業に考えていた作曲家だという側面が分かり、一挙に研究にのめり込んでいきました。

図書館からの資料探索は海外のデータベースに及んでも、まだ没後間もない作曲家のせいもあってか先行研究資料などが極端に少なく、かえってインターネット上で現在進行中の研究情報・資料などへのルートがいくつか見つかってきました。1979年に亡くなったロータは親しい友人に、「10年間は触らないように」と言い残して大量の資料を残しました。それらは家族によってイタリア・ヴェニスに「チーノ財団」に「ニーノ・ロータ資料館」として寄贈され、没後10年を経て資料の整理が始まってみると、そのあまりの膨大な量と、特に楽譜に関しては映画制作現場での作曲作業の習慣や特性からか、楽譜の小片や断片化したものが非常に多く、その整理に大変な労力と時間が費やされて、楽譜にまとまって出版されてくるのに極めて時間が掛かる状態であることがわかり、今もそのペースは変わっていません。ロータの純音楽に関する研究拠点は、今現在もここヴェニスの他には、ミラノやバリなどに限られています。それらの研究活動、発表物を追いかけて、バリーの街や音楽院を訪ねたりしながら、未出版だったものが徐々に出版されてくる。そんなオペラの舞台を静まり返った図書館の空間で、想像して夢見るのがまさに至福の時と言えます。



Welcome to our Library

図書館を知ろう

新入生の皆さん、ご入学おめでとうございます。
これから卒業まで、また卒業してからも利用できる
図書館。なかなか頼りになります。
その頼りになるところをご紹介します。

学生証 II 図書館利用証

図書館を利用するには学生証が必要
です。忘れると図書館に入館
できません。資料や施設の利用も
できませんのでご注意ください。

《学生証》

資料を探すには

当館は閉架式なのでOPACを
ご利用ください。インターネット
経由で学外からもアクセスするこ
とができます。使い方が分からな
いときは図書館スタッフまで気軽
に声をかけてください。

《OPAC》

困ったときは

レファレンス・カウンター

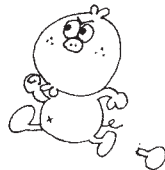
図書館の使い方、資料の探し方、
そのほか図書館に関する様々な質
問にお答えします。課題へのアプ
ローチ方法がみつからない時など
気軽にご相談ください。

《レファレンス・カウンター》

世界中から情報収集

当館所蔵の資料だけで満足でき
ない時は、インターネットを使っ
て情報を集めることができます。
OPAC、契約データベース、楽
曲・映像配信サービスが利用でき
ます。ExcelやWordも利
用できます。

《PCコーナー》



先生お薦めの本から

授業に関連する資料を推薦図書
コーナーにまとめてあります。借
りて帰りたい場合は自動貸出機で
手続きをしてください。

《推薦図書コーナー》

自由閲覧室

本々の本々...

先生方の特別な思い入れのある
〈大切な1冊〉を展示しています。
館外貸出も用意してありますの
でご利用ください。紹介文は当館
HPでも読むことができます。

《今月の葉コーナー》

自由閲覧室

開架図書なら自動貸出機

自由閲覧室に置いてある文庫本・
推薦図書・語学の多読本・《今月の
葉》の貸出は、メイン・カウンター
に設置されている自動貸出機でで
きます。また、文庫本と推薦図書
はOPACでも検索できます。返
却はカウンターでお願いします。

《自動貸出機》

『永遠の0』ありますか

残念ながら所蔵していません。14万冊の蔵書の大部分は、音楽関係の本と授業に必要な本。小説は自由閲覧室の文庫・新書コーナー以外にはほとんどありません。公共図書館などうまく使い分けてください。音楽関係なら、クラシックのほかポピュラー、世界各地の伝統音楽など幅広く集めています。

《図書》

100冊のインヴェンション

同じ曲の楽譜でも出版社によって違いがあります。この曲はこの版で、と指定されることもあります。どの専攻の人たちのご要望にも応えられるよう、ジャンルもできるだけそろえています。楽譜はおよそ14万冊所蔵しています。

《楽譜》



『音楽の友』『ムジカノーヴァ』

日本で出版されたクラシック音楽関係の雑誌のほとんどがそろっています。また外国の主要な音楽雑誌も受け入れています。現在約2600タイトルの雑誌があります。

《雑誌》

見たり聴いたり

国内外で発売されたクラシック音楽のCDを中心に、8万円以上のCD・DVDなどを所蔵しています。民族音楽やポピュラー、コマーションの音楽や効果音などのCD、映画のDVDもあります。

《CD、DVD》

くにたちブランド

オーケストラやブラスの定期演奏会や公開レッスンなど、国立音楽大学企画・開催の演奏会やイベントの映像・録音の記録を、見たり聞いたりすることができ、「大学院オペラ」、「公開レッスン」、「基礎ゼミ」はデジタル化され「くにおんアーカイブ」としても公開しています。

《AV資料室》

ベートーヴェンが触った楽譜があるかもしれない

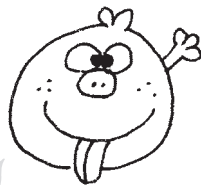
当館はベートーヴェンの楽譜コレクションでは世界で4番目。ペーラー・ヴェンが生きていた時代や死後の19世紀中に刊行された楽譜が約1300点あります。マイクロフィルム等でご覧ください。その他日本音楽の貴重資料もあります。

《貴重資料》

自分で管理

OPAC画面からログインすると、利用状況で資料の貸出継続(延長)・予約・出庫指示ができます。また貸出中・履歴の確認もできます。出庫指示後、名前を呼ばれたら貸出カウンターで学生証(図書館利用証)を提示してください。予約は学内メールでお知らせします。有効期限は1週間なのでご注意ください。こまめに利用状況と学内メールの確認をお願いします。

《利用状況》



資料を大切に

図書館内は飲食禁止です。資料はみんなの共有財産。飲み物や食べ物をこぼして汚してしまったり、次のひとが気持ちよく利用できません。自宅に持ち帰った時にもじゅうぶんにご注意ください。

《マナー》

コピーは…

図書館の資料を勉強のためコピーしたいときは、著作権法という法律の範囲内で行ってください。コピー機の側にある掲示にご注目ください。著作権に関するリーフレットも各種揃えてありますのでご参考に。

《著作権》

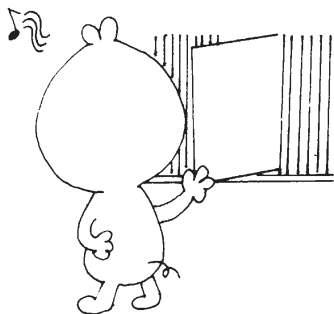
TLL*って何

国際基督教大学、津田塾大学、東京外国語大学、東京経済大学、武蔵野美術大学の各図書館の資料を、当館から請求して借りることができます。当館にない資料が必要な時は、TACOPAC(TACのコンピュータ目録)でも探してみてください。

《TAC》

(多摩アカデミック・コンソーシアム)

*TLL : TAC Library Lending



OPACをいこなそう!

図書館で持っている資料を探すためのコンピュータ目録、OPAC。はじめのうちとはまどってしまう人もいかもしれませんが、これがなかなかのすぐれもの。というわけで、ここでは、OPACを使ってできるあんなこと、こんなことの一部を書き出してみました。また、システムの特徴もご紹介します。

※いろいろな国の言葉で探す。

《フィガロの結婚》《Nozze di Figaro》
《Hochzeit des Figaro》《Marriage of Figaro》
《Figarova svatba》…

※曲のニックネームから探す。

《第九》《悲愴》《小犬のワルツ》
《ジュピター》…

※楽譜やCDなどのタイトルから探す。

「イタリア歌曲集」とか「蛍の光のすべて」とか

※演奏者を限定して探す。

グルベローヴァの歌っている《魔笛》、
高橋アキの弾くサティ、小澤征爾の
振っているボストン交響楽団…

※出版社を限定して探す。

ペータース版、ヘンレ版、
音楽之友社版、全音版…

※あるテーマについての本を探す。

ピアノの指導について、バリ島の音楽について、留学について、ヴァイオリン製作について…

※番号で探す。

CDの発売番号、国際標準番号 (ISBN)、プレート番号、資料の請求記号…

※雑誌を探す。

『音楽之友』創刊号〈1901 (明治34)年〉、先月号の『バンドジャーナル』、NHKで出している雑誌…

※編曲者を限定して探す。

ブゾーニ編曲のJ. S. バッハの作品、リムスキー=コルサコフ編曲の《はげ山の一夜》…

※オペラのアリア|曲だけを探す。

《恋とはどんなものかしら》、《歌に生き恋に生き》、
《オンブラ・マイ・フ》、《だれも寝てはならぬ》…

※オリジナル楽器での演奏。 現代楽器での演奏。

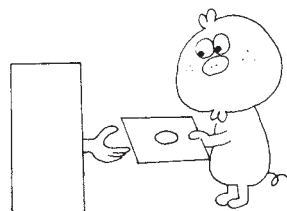
ハープシコードで弾くバッハ、
ピアノで弾くバッハ、アルペッジオーネを使ったシューベルトのソナタ、古楽器アンサンブル…

※翻訳された本の原書を探す。 外国語の本の日本語訳を探す。

『モーツァルト書簡全集』、
レナード・バーンスタイン著
『答えのない質問』…

※校訂者を限定して探す。

パデレフスキ版のショパン、
ノヴァーク版のブルックナー…



※**作詞者・リブレット作者に着目して探す。**

ゲーテの詩による…、谷川俊太郎の詩による…、
ロレンツォ・ダ・ポンテがリブレットを書いた…

※**オリジナル編成の資料だけ探す。**

サン＝サーンス《白鳥》の2台ピアノと
チェロの楽譜・CD、ラフマニノフ《ヴォ
カリーズ》の声乐の楽譜・CD…

※**編曲ものだけ探す。**

吹奏楽に編曲された交響曲、ピアノ
で伴奏しているオペラ・アリア…

※**作曲者自身による演奏を探す。**

ラヴェル、ドビュッシー、サン
＝サーンス、ラフマニノフ、マー
ラー、カプースチン…

※**メイキング、インタビュー、ドキュメンタリー映像
を探す。**

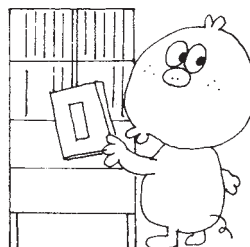
オペラのメイキング、ジャズ・プレイヤーのインタ
ビュー、バレエダンサーのドキュメンタリー…

※**小・中・高校の教師用
指導書を探す。**

他に教科書そのものも、
教科書準拠 CD も

※**音楽家の肖像を探す。**

作曲家の肖像画、ジャズ
・ミュージシャンの写真、
さまざまな指揮者の写真…



OPACの使い方 ここがポイント!

※**検索結果からわかるこんなことあんなこと**

所蔵情報：「請求する」… 書庫にあります。貸出できます。

「貸出中」… 現在、貸出中です。予約ができます。

種 別：図書か楽譜かCDか等々、資料の種別がわかります。

資料詳細：同じ曲のCDや映像資料が複数見つかった時に、演奏者等の情報が得られます。

※**資料を借りるときは**

「請求する」ボタンをクリックし、利用状況画面を開いて出庫指示をします。ログアウトをしたら
貸出カウンターでお待ちください。

※**OPACから貸出の継続ができます**

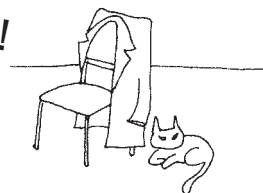
OPAC から継続手続きができます。WebOPAC で自宅からも可能です。ただし延滞中や予約者
がいる場合はできません。

※**検索結果を保存したまま、別のキーワードで検索できます。**

複数の検索結果を見比べて本当に必要なものを探す、といった使い方ができます。

※**フリーキーワード検索**

簡易検索は「OPACのデータのどこかに書いてある言葉」を「書いてあるままの形」で検索する
ようになっています。どう探したらいいかわからない時の足がかりに便利です。



「こういう資料はどうやって探せばいいの?」「やってみただけどうまく探せない…」など、OPACの
使い方がわからない時には、じっとひとりでも悩まずにぜひ図書館スタッフに声をかけてください。
マメに質問して疑問を解決していくうちに、きっとあなたもOPACを、そして図書館を使いこなせ
るようになっていくことでしょう。

音楽社会美学への試み —石川三四郎の社会美を通して—

社会はあらゆる美で溢れている。すべての人々と美的体験を共有し、各人がその美を享受することで気づく音楽の新たな可能性と、そこから生み出される豊かな社会の構築を目指した、新しい美学へのアプローチ。

木下 七
(音楽文化デザイン学科音楽研究専修
平成25年度卒業)

石川三四郎の社会美学

明治・大正時代といえどもまさに戦時中であり、国内の情勢も甚だ悪かった。そんな中生き抜いた社会思想家こそ石川三四郎(1876~1956)であり、彼はアナキストとしていつでも冷静に日本を見つめていたのである。

そして彼の著作『社会美学としての無政府主義』(1932)において示された「社会美学」が本研究の土台となっている。では具体的にどういふことなのか。これを説明する上で重要となるのが「社会を味わう」ということである。前者の「社会」とは、人々が互いに見つめ合ったり手を取り合うといった、自らの五感や感性により享受できる小さな社会を、後者の「味わう」とは、どのようなかを探ることを指している。そんな『社会を味わう』活動を自覚化し、新たな知的活動として立ち上げる試みが社会美学であり、その体験で得られる「人と人の交わりの美しさ」が社会美である。

社会美の原則

前述の概要をより明確にすべく、社会美のより具体的なイメージと

その構成原則を、石川は以下の五つから成る「社会美の原則」により展開している。

(一)「多趣の一味」西洋の古典美学にいう「多様の統一」を下敷にしており、様々な趣きを持つた多様な人々が相互に協働して芳醇な味わいを出すような社会のイメージである。

(二)「複式網状組織」と「社会交響楽」前者は社会を空間的・視覚的にみたものである。人々は生活上の利害や趣味の一致した者とコミュニケーションを形成し、それらは各々に形体や色彩を持ち、実に多様性を帯びている。一方、後者は社会を時間的・聴覚的にみたものである。例えるならドビュッシーの音楽にみられるように、各楽器が各々の個性を活かし分散的に調和して、さらに不協和音や無調を有してこそ巨大なシンフォニーが生まれると考えていることである。

(三)「競進互示」社会美をもたらず人と人との関係性を示したものである。字のごとく「競つて進みつつ、互いにその成果を示し合う」ことであるが、ここでの競争は優勝劣敗を決めるものではなく、各人が個性を十分に発揮し合い連帯することを目

指している。こうした競争と共同の下に社会美は生まれるのである。

(四)「裸体的社会生活」ここでの「裸体」とは、たんに衣服を脱ぐだけではなく、あらゆる制度的・因習的な衣を脱ぐことを指しており、そのような社会生活を送ることで社会美を現出し易いとしている。

(五)「土民生活(ドミンクラシ)」これは、社会美を現出させるための政治経済的な原則のスケッチである。石川は、デモクラシーが直接民主主義であるべきと考え、デモス(語源はギリシャ語「土地につける民衆」)の意味から、土民生活こそが真のデモクラシーであると見た。(土民とは自ら大地に立つて自由共働の生活を営む人々のこと)。各地の土民が直接的に自治を行い、そこで生まれた小社会が地域的・職業的に縦横に連帯する姿こそが「複式網状体」であり、社会美を生み出すことを可能にするのである。

音楽社会美学

今まで述べてきた社会美学を基に、本研究では新たに「音楽社会

「美学」を提唱する。端的にいうならば、「音楽社会美学とは『聴覚的に社会を味わう』ことを自覚化し、社会における音楽の可能性を探る試み」である。特筆すべきは「聴覚的に」の部分である。社会美学において感性や五感を用いたのに対し、音楽社会美学ではとりわけ「聴覚」を大事にする。それは無論、音楽の処理を行う要所であるからである。加えて、土台はあくまで社会美学であるため「社会における音楽」が社会の一要素としての音楽であることを前提としており、商品や芸術作品としてでなく、極めて背景的なものとして捉えることが必要となる。つまり「背景的」音楽が社会（人々の交わりの場）にどのような影響を与えられるかを「探る試み」なのである。そして音楽社会美学は、コミュニケーション論や心理学、音響学といった様々な研究分野からのアプローチも可能であり、より広い範囲に研究を展開させることができるのである。

実例—ニューヨークで—

「ニューヨークを訪れたときのことである。セントラルパークへ続く道で、黒人親子が音楽をかけ

ながらパフォーマンスをしていた。それは見事で、多くの人々が足を止めその様子を観ていた。辺りを見回すと、ビデオカメラを向ける人、お金を投げ入れる人、近くのベンチで寝ている人、普段と変わらぬ生活を送るホームレス……。親子の後ろに面した広い道路は交通量が多く、時々まクラクションが鳴り響く。パフォーマンスが終わると人々は一斉に散り始め、辺りは何事もなかったかのように以前の光景を取り戻すのであった。”

この実例は、私が音楽社会美学における美的体験として扱ったものである。そしてこの考察をより深めるためには、土台となる社会の綴り方を転用する必要がある。とりわけ、先行・関連研究を踏まえながら美的体験をより明確なものにすることが重要となる。前者においては、「ニューヨークという都市」「観光旅行の美学」「ヴィヴラシオンとリズム」「黒人の親子について」という多分野の四点と、「音と社会空間」「社会構造と芸術創造」「音環境と日常音楽」という音楽分野の三点を挙げ検証している。そこから、生活者にとつては何でもないもの

も、観光者にとつては目に入るものすべてが一種の興奮と同期して「美」と捉える傾向にあるという観光旅行ならではの特徴。ニューヨークという多様な人々（異なる人種、年齢、性別）が持つリズムが社会の質感をさらに高め社会美を現出させ易い状況にしていること。音楽は「雰囲気」に似た特徴を持っており、それは社会美を生み出す要素として重要な役割を担っていること等が分かった。

また後者においては、その答として「存在論的孤独」からの解放が導き出される。これは現代のあらゆる社会問題の解決の糸口となり、コミュニケーションにおいて大きな手助けともなる。音楽社会美は私たちの社会をより豊かにする極めて重要なものと言える。

おまへ

美学とは実に曖昧であり、その特殊性ゆえ一般的に受け入れ難い印象があった。私はその固く閉ざされた美学を見直し、多くの人と美的体験を共有し「美」の可能性を見出すべく、今回「音楽社会美学」という新しい分野の構築を試みた。石川三四郎の社会美学を応用すること、そして音楽を社会の一要素

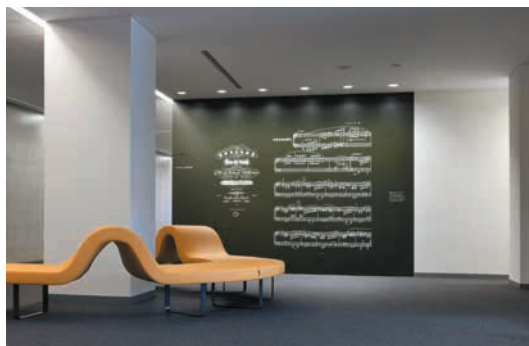
としてとらえることで、社会に生きる全ての人（音楽に精通してない人も含む）に、多少なりともその美を共有して頂けたら微量ながら成果である。今後さらに研究を深め、音楽社会美学という分野を確かなものにしたたい。

参考文献

- ◆ 粟谷佳司『音楽空間の社会学—文化における「ユーズ」とは何か』青弓社 2008 請求記号●J114-052
- ◆ エドヴァルト・ハンスリック『音楽美論』渡辺護訳 岩波書店 1976 請求記号●C27-357
- ◆ 木村敏『人と人との間』弘文堂 1972 請求記号●J20-135
- ◆ ジャネット・ウルフ『芸術社会学』笹川隆司訳 玉川大学出版部 2003 請求記号●J98-826
- ◆ テオドール・ヴィーゼンゲルント・アドル『音楽社会学序説』渡辺健/高辻知義訳 音楽之友社 1970 請求記号●C29-167他
- ◆ 西村清和編著『日常性の環境美学』勁草書房 2012 請求記号●J122-446
- ◆ ハンス・ハインリヒ・エッケブレヒト/グダニエル・シャルル他『音楽美学—新しいモデルを求めて』戸澤義夫/庄野進編訳 勁草書房 1987 請求記号●C25-621他
- ◆ 宮原浩一郎/藤阪新吾『社会美学への招待—感性による社会探究』ミネルヴァ書房 2012 請求記号●J123-534
- ◆ 木村敏『人と人との間』『社会学文献事典』弘文堂 1998 参考図書RC61/S
- ◆ 石川三四郎『その人と思想と生涯』本庄市立図書館 2000 請求記号●J126-128 (利用は 4/15から)

新1号館： サインパネルに使用された当館の貴重楽譜（その3）

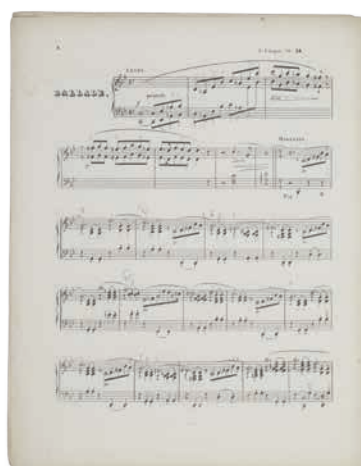
2011年9月に完成した新1号館のサインパネルには当館所蔵の貴重楽譜が使用されています。地下1階から4階まで、各フロアに6か所、計30カ所に設置されていますので、是非探索してみてください。今回は3階から1点をご紹介します。※解題はサインパネルキャプションの転載です。



ショパン、フレデリック、1810-1849：バラード 第1番 ト短調 Op. 23 Chopin, Frédéric, 1810-1849: Ballade pour le piano Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1866-69 初版改訂版

初版はパリとロンドン、それにライプツィヒから1836年に同時に出版された。この楽譜はライプツィヒ版初版の再版であるが、表紙のデザインが変り、印刷方法もリトグラフに変り、34小節目の右手の第4音が訂正された。"BALLADE"の周りの渦巻き模様、"Pour le Piano"や作曲者名の装飾など、新しい表紙は装飾的である。

この資料は貴重書につき、利用に制限があります。請求記号：S10-510
参考図書室のオンライン端末で電子ファイルを開覧することができます。



※解題はサインパネルキャプションの転載です。

※サインパネルに使用された資料30点のうち、1点はオリジナルではなく、自筆譜のファクシミリ版を所蔵しています。

<http://www.lib.kunitachi.ac.jp/panel/panel.htm>

参考資料：国立音楽大学附属図書館所蔵 貴重書解題目録：国立音楽大学創立80周年記念出版、2006



慰問演奏 昭和18～19年頃
写真出典 『国立音楽大学演奏の80年史』

戦時中の 東京高等音楽学院(現・国立音楽大学)

戦時中最後の日本交響楽団(現・NHK交響楽団)定期公演
ベートーヴェン《第九交響曲》に出演したが…

染谷 周子

昭和20年(1945)の終戦により、日本では徴兵制度が廃止された。それまでは、青年男子は満20歳になると徴兵検査を受けることが義務であり、合格すれば現役2年(海軍3年)の兵役が課せられていた。^{*1}

本学卒業生で声楽の教員であった波多野靖祐は、学生時代の昭和15年(1940)甲種合格で現役入隊した。「訓練時の号令調整の後は喉が心配で人知れずこっそり発声をやったり、暇があると独りで第九のソロもコーラスも歌ったりして、頭の中は何時も国立の自然が広がり、たまらなく懐しかった。国立には徴兵猶予制度がなかったから、男子学生は絶えず誰かが行ったり、帰って来たりしていた。不幸にも戦死された方もいる。」

当時の学院の状況が窺われる。学院は各種学校のため、大学、高等学校、専門学校のような徴兵猶予制度がなかったのである。

昭和16年(1941)太平洋戦争が始まり昭和20年(1945)8月の終戦までの間、演奏活動は国家目的にそったものが要求され、自由な演奏活動は制限された。

学院ではこの時局への対応として、昭和16年(1941)9月に「報

国隊」を結成し、軍需工場や病院への慰問演奏を始めた。記録によると、昭和17年(1942)10月「東京高等音楽学院白衣勇士・産業戦士慰問演奏会」(松本)、昭和19年(1944)3月「立川陸軍獣医資材本廠慰問演奏会」(立川)など。これは一部であるが、トラックにブラス・バンドをのせて慰問に回り昼の休憩時間に演奏した。また、時局に対応した演奏会への参加。その他、日本交響楽団との定期演奏会、特別演奏会での共演は毎年続けられていた。

昭和20年(1945)3月東京大空襲、4月立川空襲、6月沖繩守備軍全滅。東京では警戒警報、空襲警報発令が頻繁になつてきた。そうしたなか、昭和20年(1945)6月13・14日の日本交響楽団第267回定期公演が行われ、これが戦中の最後の演奏会となつた。^{*2}曲はベートーヴェン《第九交響曲》会場は日比谷公会堂。5時半開演。

この演奏会でソリストの変更というハプニングがあった。学院の教員であった岡本敏明によると、「《第九》の合唱プロローベが尾高尚忠の指揮で行なわれていた。警報下なのでオケも合唱も集まりが悪いのは当然であるが、時間も無い

ので尾高は第4楽章のタクトを振り始めた。ひとしきり合唱がフロイデを歌い、そのあとソロ・クワルテットでキュセ・ガープ・ジー・ونس・ウント・レーベンのごころでソプラノソロの声がないのに気づいた指揮者は「誰か合唱団のソプラノでソロの経験者はいないか」と合唱責任者である筆者に。即座に校内演奏や慰問演奏でソロは経験済の竹村令(現国立教授)を推薦。何の破綻もなく代役を全うし、本番になつても正ソリストの姿は見えなかつたので、そのままこの代役で見事やりとげた。^{*3}ソリストの三宅春恵(ソプラノ)は横浜に空襲があり、当日会場に来ることができなかったのである。

昭和20年(1945)8月15日に終戦。この年の12月30日(日)に戦後最初の《第九交響曲》が、ローゼンストック指揮、日本交響楽団、合唱は東京放送合唱団、国立音楽学校^{*3}、玉川学園によりラジオ第一放送で午後1時から放送された。

参考資料

◆ 洪川久子「東京高等音楽学院史(1)国立音楽大学研究紀要22(1987)。(請求記号)PB02.22)

◆ 国立音楽大学「演奏の80年史」国立音楽大学 2007。(請求記号)JT10-790)

● そめやかねこ 演奏したい曲を演奏できなかった戦時中の学生たち。徴兵制度のない平和な時代が続いてほしい。

*1 昭和2年(1927)の兵役法による。『新編日本史辞典』東京創元社 1992

*2 西村理：「戦中最後の演奏会はいつだったのか? 1945年6月 日響定期公演のベートーヴェンの《第九》、『フィルハーモニー』79巻2号(2007.2)

*3 国立音楽学校：昭和17年(1942)に東京高等音楽学院は学校名の変更を行った。

図書館での図書館資料のコピーについて

～ルールを守って行いましょう!～

図書館での図書館資料のコピーには、「著作権法」で定められたルールがあります。

「著作権法」は、著作物とそれを生み出した著作者の権利を守るためのものです。

図書館で資料をコピーする場合は、常に著作物とそれを生み出した著作者を尊敬し、以下のルールを守って行いましょう。

- 図書館内のコピー機では、図書館資料のコピーしかできません。
- コピーは著作権法にのっとり、必ず次の事項を守ってください。
 - ・コピーの目的：調査研究のためのみ。
サークル活動の練習や演奏会での使用は**NO!**
 - ・コピーの範囲：公表された著作物の一部分(半分以下)。
 - ・コピーの部数：一人一部のみ。複数部数は**NO!**
- コピーの際には、コピー前に「図書館資料複写申込書・誓約書」の誓約書部分をきちんと読んでから記入し、レファレンスカウンターに提出してください。申込書はカウンター前の机の上、レファレンスカウンターなどに置いてあります。

コピーには、この他にもさまざまなルールがあります。「Parlando」では、「図書館と著作権と資料の複写」をテーマに連載を掲載していますので、ぜひ読んでください。図書館のホームページからもアクセスできます。また、著作権や複写問題について、専門機関の作成した小冊子やパンフレットも図書館に多数用意しています。

※参考 「図書館と著作権と資料の複写」連載内容 一覧

その1	著作権法 第31条について	267号/2010年6月
その2	大学図書館における文献複写～運用のための実施要項から	268号/2010年9月
その3	著作権のある資料とは～「著作権法」の条文から	269号/2010年11月
その4	著作権のある資料とは～条約によって保護されるべき国の著作物	270号/2011年4月
その5	著作権の保護期間	271号/2011年6月
その6	学内のコピーコーナー、コンビニでの複写と著作権法	272号/2011年9月
その7	図書館の複写サービスと著作権～ある図書館の事例	273号/2011年11月
その8	録音・録画と著作権	275号/2012年6月
その9	楽譜の複写～大学図書館における著作権問題Q&Aより	276号/2012年9月
その10	楽譜の特性と著作権における注意点	278号/2013年4月
その11	デジタル楽譜の利用	280号/2013年6月
その12	パブリックドメインの楽譜	279号/2013年9月
番外編	引用と転載	281号/2013年11月

図書館のら・ご・き

◇利用者用端末が入れ替わりました

利用者用OPAC（1階、2階）、参考図書室の情報端末、AV多目的室端末のPC入替作業を2014年2月末に行いました。自由閲覧室端末と同様、OSはWindows7、ブラウザはInternet Explorer10です。端末の配置場所、設置台数、機能も少し変わりました。

▽2階フロア

- 1) OPAC端末：20台
 - ⇒ 自由閲覧室開架資料の自動貸出用端末（優先）は自由閲覧室入口からカウンター側に移設しました。
- 2) 参考図書室：6台
 - ・オンラインデータベース用：4台
 - ⇒ 利用は従来通り、USB・印刷可
 - ・「国立音楽大学附属図書館 画像データベース専用」：1台
 - ・「国立国会図書館デジタル化資料送信サービス」専用：1台
 - ⇒ 利用制限(USB/印刷不可)が必要なため、専用端末としました。
- 3) 電子楽譜・図書・雑誌閲覧専用：2台
 - ⇒ 参考図書室から返却カウンター側OPAC端末そばに移設
 - ⇒ 利用は従来通り、USB・印刷可

▽1階フロア(AV資料室)

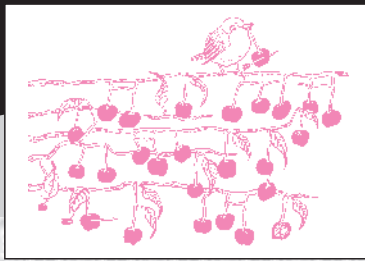
- 1) OPAC端末：5台
- 2) AV多目的室：6台(ヘッドフォンあり)
 - ・音楽、映像配信サービス、くにおんアーカイブ、CD/DVD用：5台
 - ⇒ Microsoft Office2013を導入、USB・印刷可(参考図書室の複合コピー機)
 - ⇒ USBの他、コンパクトフラッシュ(CF)、SDメモリーカード、メモリースティック、xDピクチャーカード、TFカードの使用可
 - ・「国立国会図書館歴史的音源」専用：1台
 - ⇒ 利用制限(USB不可)が必要なため、専用端末としました。
- 3) 学習席用端末：3台(新規設置)
 - ⇒ Microsoft Office2013を導入、USB・印刷可(参考図書室の複合コピー機)、インターネット接続可

◇館内OPAC/WebOPACの互換表示モード問題が解決しました

IE10以降でアクセスする場合、画面が白くなるなどの表示の不具合でご迷惑をおかけしていました。対応策として互換表示モードへの切替をお願いしていましたが、サーバー側の設定で、互換表示モードを指定することができましたので、モードの切替が不要となりました。

今年度も使いやすい図書館を目指します!!!

主任司書

2013 総目次
278~281

取り柄のない私…高橋秀美●1
 Welcome to our Library 図書館を知ろう OPACを使いこなそう…●2
 ピアノ演奏における呼吸に関する考察
 ～リトミック・アプローズの視点から～…房野雄輝●6
 新1号館：サインパネルに使用された当館の貴重楽譜（その2）…●8
 昭和19年夏の第九交響楽 出陣学徒壮行大音楽会…染谷周子●9
 図書館と著作権と資料の複写（その10）…●10
 図書館のう・ご・き…松浦淳子●11
 2012年度 ばるらんど総目次…●12
 館長室へようこそ⑧ …古川聡●13
 新入生の皆さんへ…内田千陽●13
 書籍／楽譜…菅真実子・金田翼・坂田修一…●14
 Information…●16

278

図書館と私…星野明子●1
 新図書館委員の先生のご紹介
 アンケートとおすすめ資料～このCDあの図書⑪ …●2
 「ハルモニウムのための音楽」…中溝一恵
 「夜と霧」…長島剛子
 丸山眞男と音楽…撰正弘●4
 私の最高傑作 ～ヴェルディの憩いの家…宮部真砂子●5
 図書館と著作権と資料の複写（その11）…●6
 雑誌の部屋⑥ …●8
 館長室へようこそ⑨ …古川聡●9
 図書館のう・ご・き…松浦淳子●9
 Library Data 2012…●10
 BOOK/DVD/CD…梅谷真理子・山下弓絵 他●14
 Information…●16

279

あしたの図書館…清水康子●1
 Parlando Interview アンテナを張って!!・・・見出す。
 …平部やよい先生 きぎ手・市川利次…●2
 図書館員のノートから 参考図書のご紹介⑫
 続・「作品目録」「主題目録」紹介…市川啓子●6
 「全国都道府県の歌・市の歌」…曾根雅俊●8
 リズムシのはなし…古庄もも●9
 図書館と著作権と資料の複写（その12）…●10
 雑誌の部屋⑦ …●12
 館長室へようこそ⑩ …古川聡●13
 AV資料室展示コーナー…●13
 楽譜／BOOK／CD…我有春香・蓮池莉子・福地祐太●14
 Information…●16

280

図書館で〈聴いた〉…飯野幹夫●1
 音楽・人・メディア～変わりゆく音楽の価値～
 2013年度国立音楽大学音楽研究専修 研究発表会 専門ゼミⅠ・Ⅱ…●2
 身元を突き止めよ！～「名無しの権兵衛」が名前を取り戻す時～ 長谷川由美子…●4
 オーケストラ・ライブラリアンという仕事…伊藤陽子●6
 図書館員のノートから 参考図書のご紹介⑬
 ベイカークの音楽家人名辞典2種類…小関康幸●8
 図書館と著作権と資料の複写（番外篇～引用と転載）…●9
 図書館のう・ご・き…●10
 雑誌の部屋⑧ …●12
 館長室へようこそ⑪ 個人的なわぶり…古川聡●13
 図書館のう・ご・き（続）…●13
 Book/CD/Book…大森智浩・曲輪大地・宮本貴史●14
 Information…●16

281

館長室へようこそ⑫

そして、次の夢へ

図書館長 古川 聡

新入生のみなさん、入学おめでとう。くにたちに入りたいという夢を叶え、これから始まる大学生活を目の前にした今、希望に胸が膨らんでいるのではないだろうか。くにたちで何をしたいのか、くにたちで何を学びたいのか、くにたちを出たらどのような生き方をしたいのか。今こそ自問してほしい。夢を描いてほしい。

私は子どもの頃、電車の運転士になりたかった。だから時刻表を毎日読んでいた。高校生の頃は、旅行会社に入って世界中のいろいろな場所に行ってみようと考えた。そのため大型で詳細な世界地図を小遣いで買い、それが私の宝物になった。図書館では地理の本を読みあさった。そして大学では、出会った先生の薦めもあって大学院に進み、今なぜかこのような職に就いてしまった。ひとつひとつの夢は必ずしも実現できるとは限らないが、そのような夢を抱いたからこそまた次の夢が生まれてくる。

さて、今のみなさんの夢は何だろう。プロの演奏家になって聴衆を魅了させることか、学校の先生になって子どもたちと音楽を楽しむことか。もちろん一般企業への就職もよい。人それぞれの夢を社会的価値や経済的な面でランク付けすることは誰にもできない。その人にとつての夢はどのようなものでも、私は大事にしてあげたい。尊重したい。

昨年の秋、金管楽器の卒業生からメールが届いた。「お久しぶりです。教員採用試験、無事合格しました。自分が一番びつくりしています」。そこでお祝いのメールを返したところ、さつそく次のような返信が届いた。「ありがとうございます。夢をつかんだから、今度は夢を与えられる人になりたいと思います。がんばります」。彼女の素直な気持ちが見れた言葉であろう。この気持ちを忘れず、また次の自分の夢を描いてほしいと願っている。

テーマ展示のご紹介

図書館では2F ブラウジングルームと1F AV資料室入口にて、毎月のように展示を行っています。図書館の広報委員会や、AV資料担当者、また音楽研究専修の学生さんが研究発表会の資料展示をしたり、館員個人が担当したりしています。

今回は昨年度の展示テーマをご紹介します。ブラウジングルーム展示コーナーでは、展示にあわせて資料も作成しています。どうぞご利用ください。

⇒ 2013年度展示テーマ ⇐

2013年	4/2 ~ 5/2	「音楽の情熱、音楽への情熱」 (2013年度新入生基礎ゼミ・レクチャーコンサート参考資料展)
	5/8 ~ 6/15	「ヴェルディ生誕200年記念」 ~目で見て楽しむ図書紹介~
	6/18 ~ 8/5	「ワーグナー生誕200年記念」 ~パイロイト音楽祭と祝祭劇場~
	8/29 ~ 9/28	「衣装をつけろ!!」 ~もう一つのオペラの楽しみ~
	10/1 ~ 11/9	「童謡・唱歌の世界」
	11/12 ~ 12/14	「音楽・人・メディアー変わりゆく音楽の価値」 (2013年度国立音楽大学音楽研究専修 研究発表会資料展)
	12/17 ~ 2/1	「The Opie collection The World of Mother Goose 復刻マザーグースの世界」
	2/4 ~ 3/18	「Nino Rota (1911-1979) PartⅢ: ニーノ・ロータの音楽を聴く」

DVD

イタリア・オペラの魅力について 歌劇「セヴィリアの理髪師」

ロッシーニ

大学院 修士課程 声楽専攻1年 山口義生

新入生の皆さん、ご入学おめでとうございます。国立音楽大学には素晴らしい施設が沢山ありますが、中でも図書館は様々な楽譜、音源、映像が揃っていてとても充実している施設です。僕が今回取り上げるのは、ロッシーニという作曲家が作曲した「セヴィリアの理髪師」というオペラです。

舞台はスペインのセヴィリア。若くてイケメンの大金持ちの貴族、アルマヴィーヴァ伯爵はこの町に住む美しい娘ロジーナに一目惚れ。夜明けに楽隊を率いて家の前で愛のセレナードを歌いますが彼女は現れず。と、そこに伯爵の元従者で町の何でも屋フィガロが、なんとロジーナとくつつきたい伯爵は、フィガロにどうにかしてくれと頼み込みます。あれやこれやと作戦を練って、実行する二人。しかしロジーナは医者であり後継人のバルトロによって家から一步も出られない苦しい状況。音楽教師のパジリオや女中のベルタも巻き込んで大騒ぎ。しかし、作戦を執行していくうちにお互いに惹かれあつていくロジーナと伯爵。最後は伯爵とロジーナは結ばれ幕というドタバタ喜劇です。

セヴィリアの理髪師の映像資料は図書館に沢山ありますが、最もお勧めの映像はこちらです。キャスト アルマヴィーヴァ伯爵：ファン・ダイエゴ・フロレス（テノール）ロジーナ：マリア・パリーヨ（ソプラノ）フィガロ：ピエトロ・スパニョーリ（バリトン）（敬称略）

今世界でロッシーニを歌わせたら右に出るものは居ないと言われるテノールの、ファン・ダイエゴ・フロレスがアルマヴィーヴァ伯爵役です。どんなに細かい音や高い音でも完璧に歌いこなすテクニクや、柔らかい声。歌唱力や演技、どれをとっても申し分無い歌手です。ロジーナ役のマリア・パリーヨも澄んで美しい声を持つソプラノだし、フィガロのピエトロ・スパニョーリも明るい声の素晴らしいバリトンです。是非、この国立音大図書館で借りる最初の資料をこの「セヴィリアの理髪師」にしてみてください。おわりに：僕は声楽科なのでオペラについてご紹介しましたが、国立音大の図書館は資料が豊富です。一日中居ても飽きない素晴らしい施設なので、是非沢山活用して下さい。新入生の皆さんのご活躍を心より応援致します。



歌劇『セヴィリアの理髪師』
ロッシーニ作曲 ユニバーサル
クラシックス UCBD1039/40
請求番号●VE1331

●やまぐち よしお

楽譜・CD

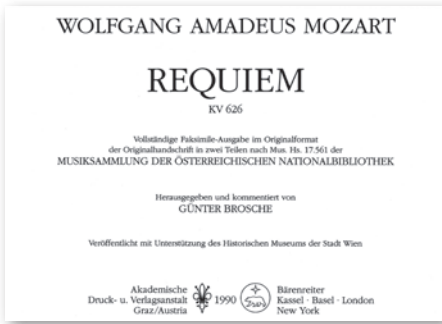
モーツァルトの贈り物

演奏学科声楽専修4年

檜山悠

モーツァルトは生前多くの作品を残し、その多くは今も演奏され広く親しまれています。中でも最後の作品《レクイエム 二短調》は、誰もが一度はどこかで聴いた事があるのではないのでしょうか。最近では妻木木さん演じるロト7のCMに挿入されています。この作品は完成前にモーツァルトが亡くなり、その後第三者によって補筆が行われたことで有名です。現在主に演奏されるのはジュースマイヤーによって補筆された版ですが、ジュースマイヤー版の批評には賛否両論あります。この補筆については、私達のような研究者ではない人間でも、聴いていて何となく違和感を覚えます。ジュースマイヤーの補筆後も、その様式、技法がモーツァルトの作品に適しているのか疑問視され、多くの研究家が加筆修正しました。加えて新たに発見されたスケッチも研究成果に加わり、他の多くの版の誕生を手伝いました。私は《レクイエム》を聴くうちに、この違和感は果たして補筆された部分なのか、それとも思い違いなのか気になりました。直筆譜のファクシミリ版を見る事にしました。直筆譜は最後の最後まで丁寧に書かれました。演奏を聴きながら楽譜をたどると、当然ですが最後には白紙のページが出てきます。モーツァルトがここまでしか書けなかった事を

●ひやまゆう モーツァルト大好き



『モーツァルトレクイエム 二短調 直筆譜ファクシミリ版』
Bärenreiter 請求記号●H31-731 A9-545
『レクイエム ベストクラシック100』リリング指揮
CBS/ソニー 30DC802 請求記号●XD1648

想うと、思わず涙を流さずにはいられませんでした。あえてどこまで書いてあつたかは書きません。ぜひ、ご自分の目で確認して下さい。
実際に楽譜をみるとその興奮はより大きなものに成ると思います。さて、この他の有名な版に、バイヤー版、モーンダー版などがありますが、例えばモーンダー版ではジュースマイヤーによって作曲されている部分が削除されています。しかしジュースマイヤーオリジナルの『アニュスデイ』は、モーンダーも削除しませんでした。『アニュスデイ』にはモーツァルトらしい技法がみられたからです。ジュースマイヤーはこのレクイエムの補筆に関わり、いい影響を受けたのではないのでしょうか。モーツァルトが未完で残したこの作品は未完成だからこそ、今日多くの研究者を生み出したのではないのでしょうか。興味をもって意識した瞬間から、あなたも研究者の仲間入りですね。

以前に、ベートーベンのおペラ『フィデリオ』

目覚ましい回復を遂げたのだ。
そんな彼を支えたもの、それこそが「愛」だった。みんなが彼を支えようとした。力になりたいと思った。思いは天に届く。骨髄移植を経て彼は

「この世の何よりも きみを愛す まぎれもなく、永遠に 君を愛す」彼は第一曲で故郷バルセロナの言葉であるカタロニア語で堂々と歌い上げる。ホセ・カレラスの完全復活を世界に示した瞬間だった。冒頭のフレーズは、アンデルセンの詩にグリーグが作曲した「君を愛す」の一節である。このとき彼は何を思っただろう。「愛」と口で言うのは簡単である。毎日世界中で数えきれない「愛」が消費されている。しかし、この時のホセから湧き起こる「愛」ほど人の心に素直にしみこむものは、どれだけあろうか。
ホセは1987年40歳の時、白血病になった。あるデータでは5年生存率25%だという。治療は苦痛を伴う。それは患ったことがない者が易々と表すことができるものではないだろう。そんな病魔と彼は闘った。そこには私たちの知らないホセ・カレラスがいたはずなのである。そんな彼を支えたもの、それこそが「愛」だった。みんなが彼を支えようとした。力になりたいと思った。思いは天に届く。骨髄移植を経て彼は

CD

カレラス奇跡の 復活コンサート 〜愛に生かされた男〜

演奏科声楽専修2年
鈴木大樹

を見に行った。フィナーレで、「自由は愛が導いたのだ」と高らかにうたう。フィデリオを初めて観た私は、観劇後とても興奮していた。それはベートーベンが記した自由への賛歌が私にはあまりにも鮮烈なものだったからだ。私はフロレスタンのような受難を経験した事はない。それでも、人は自由を追い求めるもので、そこには「愛」の存在が必要なのであるという実感を得た気がした。このとき、愛によって病という鎖から解放されたホセの姿が私の心には浮かん

でいた。
彼は自らが受けとった愛を今もなお世界におかえししてくれている。20世紀から21世紀を生きた心霊診断家エドガー・ケイシーがこんな言葉を遺している。「音楽は、聴衆の心と魂の中に最高のものを、最高の希望、最高の願いを起こさせ、目覚めさせる手段となるだろう。」「音楽療法」(中央アート出版社 シャーリー・ラブ・ウィンストン著) ホセの音楽こそケイシーの言う音楽である気がする。ぜひ聴き、感じていただきたい。



『The come back concerts』
José Carreras Pilz 44 1001-2
請求記号●XD24315

●「すずき たいき 塾講師をしていてある小学生に「せんせい 56歳?」と言われました:そんなに おじさんかなあ(泣)

Information

基礎ゼミ体験実習・図書館

新入生のための基礎ゼミ体験実習が、学科別に4月4日(金)～8日(火)に行われます。この期間は、全館を使つての実習となりますので、図書館は閉館いたします。

住所変更は？

春は引越しの季節ですね。住所が変わつた方は、図書館に住所変更の手続きをお願いします。

TAC(多摩アカデミック)

コンソーシアム)を利用しよう

2013年11月の東京外国語大学の加盟に伴い、6大学での図書館相互利用サービスが始まりました。OPACをみても見つからない資料がある時は、あきらめないで、TAC加盟館(国際基督教大学、津田塾大学、東京外国語大学、東京経済大学、武蔵野美術大学)の図書館資料をTAC OPACで調べましょう。所蔵していればTLLサービス(図書館間貸出)が利用できます。通常、申込から1週間位で資料が到着します。詳細はメインカウンターでお尋ねください。

卒業生の方へ

図書館は卒業してから登録すれば利用できます。利用の種類や方法については、「図書館ガイド・卒業生利用者用」をご覧ください。詳しくはメインカウンターでお尋ねください。

督促・予約メール確認のお願い

学内者(学生、大学院生、教職員)には、学内メールアドレス宛に、督促・予約状を送信しています。返却期限を過ぎた資料を、次の利用者が予約して待っているかもしれません。必ず、毎日、学内メールアドレスを確認してください。

今年の表紙は？

282号から表紙が変わりました。今年度は2013年度武蔵野美術大学工芸工業デザイン学科卒業の野澤奈央さんの作品です。

作品についてのコメント

見る人に、物語性や温かみを感じてもらえるようなイラストを描きました。

テーマ展示 in ブラウジングルーム・AV資料室

2013年12月17日(火)～2014年2月1日(土)

マザー・グースの世界
The Opie collection

企画・構成●古庄もも

(国立音楽大学附属図書館DB開発部)

今回の展示は、ほるぷ出版の「マザー・グースの世界」シリーズです。このシリーズはオックスフォード大学・ボードリアン図書館所蔵の「オービー・コレクション」の一部を複製したもので、当館では全52冊のシリーズを全て所蔵しています。展示は一部ですが、さまざまな種類の本でマザー・グースの世界をお楽しみください。

4月2日(水)～5月2日(金)

2014年度新入生基礎ゼミ

オーケストラ・オペラコンサート参考資料展

目で見て楽しむ図書館資料：ヴェルディのオペラ

今年度の基礎ゼミ・オーケストラ・オペラコンサートは、「音へのあこがれ、音楽の力」というテーマでモーツァルトとヴェルディが演奏されます。

そこで図書館ではヴェルディオペラの舞台装置、衣装に焦点をあて、図書や楽譜を紹介します！普段は目にする

ことのできない、貴重なファクシミリ(自筆譜の複製)や美しい舞台衣装の大型本も展示します。華やかなヴェルディオペラの資料を「見て」楽しんでください。AV資料室では、録音・映像資料もご紹介いたします！

テーマ展示 in ブラウジングルーム

2014年2月4日(火)～2014年3月18日(火)

ニーノ・ロータ Part III:
ニーノ・ロータの音楽を聴く

企画●国立音楽大学附属図書館広報委員会

図書館のテーマ展示でニーノ・ロータを取り上げるのは、今年で3回目です。パネルでは、3月1日(土)の音楽研究所オペラ演奏研究部門公演で演奏された3つの演目を紹介しました。ケースの中は、NAXOSで聴ける音源を一覧できるようにし、おすすめの図書、CDなどもあわせて展示しました。ニーノ・ロータの音楽は、映画音楽でもクラシックでもメロディーの美しさが際立っています。ぜひ聴いてみてください。

ガイダンス

10月23日(水) 古川聡先生ゼミガイダンス
(専門ゼミII幼児教育・3年)

12月16日(月) 江澤聖子先生(ピアノ・1-3年)



Library Calendar

4

日	月	火	水	木	金	土
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

5

日	月	火	水	木	金	土
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

6

日	月	火	水	木	金	土
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

■ Parlando・3400-230・282 印・April 1, 2014・3400-230印「語りながら学ぶ」より意味の楽譜記号でも■発行・国立地球科学館附属図書館■編集担当・河田篤十■

- ◆ 閉館
- ◆ 月～金 8:50～19:00 (書庫内資料の受付は18:10まで) ● A V資料室 8:50～18:50 (受付は18:10まで)
- ◆ 土 8:50～17:00 (書庫内資料の受付は12:30まで) ● A V資料室 8:50～12:50 (受付は12:30まで)
- ◆ 印 8:50～17:00 (書庫内資料の受付は16:50まで) ● A V資料室 8:50～16:50 (受付は16:30まで)
- ◆ □は学内者のみ

*閉館時間の変更はその都度ホームページや掲示でお知らせします。学事予定により臨時閉館となる日もありますので、必ず事前に確認してください。